



2013

Acquired from

1970-1979

1980-1989

1990-1999

SECRET

[illegible]

গান' গড়িয়া যার এবং স্বদয়কেও সহানুভূতিতে
 গেলিত করে। গিরিশবাবুর রচনারও এই বিশেষত্ব;
 তাঁর রচিত একগুণ গান অতি বিরল, যাহাতে
 কটা 'লবি' না পাওয়া যায়। তবে কবিবাবুর
 ক'মলীত ও আদি-রসায়ন ক'মলীত ব্যতীত অন্য
 সাত্ত্বিক সঙ্গীতের বিশেষ প্রচার নাই, কিন্তু গিরিশ-
 বাবুর সকল রসেরই গীত শ্রবণিক। বিশেষতঃ রঙ্গ-
 ক্ষেত্র নাট্য-কার রচনার তাঁহাকে এত 'রসময়ি'
 (Varieties) গান বাঁধিতে হইয়াছে যে, অনেক
 রকম রচনা কবিবার প্রয়োজন হয় নাই।

আধুনিক গীত-রচয়িতাগণের মধ্যে গিরিশবাবুর
 গান যেমন সহস্র বিস্তৃত, বোধ হয় যেজন কোন
 রচয়িতারই নাই। ভারতবর্ষে যেখানে কল্লোল-
 গণকে ছুঁচরি জন বাঙ্গালী আছেন, সেইখানেই
 গিরিশবাবুর গান গীত হইয়া থাকে। জানিয়া
 "উড়ে যাত্রায়" গিরিশবাবুর গান গাহিতে শ্রমি-
 য়াতি। তাঁহার রচিত, "নেচে নেচে চল মা স্ত্রীনা,
 হুগনে হুগনে পল্লব বাব।"—"চলো গো দেশা

দেল লো, দেল লো, দাখা কানকো কানকো।—“কানকো
 কেনক ক’রে, পেরে ঘরে, দিলে উমা বন। ক’রে
 ক’রে।”—“মাগবকুলে, বসিয়া বিরলে, হেরিব মহা
 মাল।”—“কেশব কুরু ককণা দীপে, কুঞ্জবানন-
 চারী।”—“কেশবে তারে আগুন হারা হই।”—
 “হায় বে হায়! প্রেমিক যে জন, সে কেন চায়
 উল্লাস।”—“চরম সময়, হুগ না উনয়, দেখে
 মরি জায়া ঈশ্বরনামিনী।”—“বাই গো এই বাজার
 বাই, প্রাণ কেমন করে।”—“হেরি চন্দ্রকলি,
 পাছে চলি চলি, আমা বিনা সে কি জানে।”—
 “চমকে চমকা, চমকে প্রাণ, চাই য় চন্দ্রক-
 লিনী।”—“আমায় বিনিমে দিতে চাও কি প্রাণ
 নই।”—“যরে কি নাইকো, নবনী।”—“পাছে
 সৈলে বিন সে যার।”—“হান’ বে বাসিনী হান’
 জামের হাসিরে।”—“কড়ি—কড়ি—কড়ি—
 কেশে এগন জন নাচ, বেহায়ে মিত্র বেহায়ে
 মজাআমর মাঠে গিরিশবাবুর অনেক গান আখরা
 আখাল বালকগণকে আহুতে অনিয়াছি, অনেক

বৈষ্ণব-ভিষারী গিরিশবাবুর চৈতন্যলীলা, প্রভাস-
যজ্ঞ, ভজবিহার প্রভৃতি ভক্তিরসায়ক নাটকের
গীত গাহিয়া শিক্ষা করিয়া থাকে।

বহুদূর কুড়া-মতানেয়া চিত্রকাল গিরিশবাবুর
গানের আদর করিয়া আগসিতেছেন। ভাসানেন্দ্র
কবিরট্টের, কালিদাস উপহাসিক ভণীষ বক্ষিসদাব
“আমাতক” অভিনয় দেখিতে আসিয়া, “না জানি
দামের আগে, কোন্ আগে এগি পয়স ফাঁদী”
গীত শ্রবণে রচনাকার ভূমদী প্রশংসা করিয়া যান।
রাক্ষসমাজের আচাৰ্য্য হুপ্রসিক স্বর্গীর রক্তনাথার
মহাশয় “পবিত্র মন্ডিত রবে মাতাও ছুদয়।” গীত
শ্রবণে বলিয়াছিলেন,—“চরিত। এককম উচ্চৈঃ
স্বর হইবে এবং তাহার প্রশংসা লাভ হইবে।
অরভাব্যাত কবি ক্রীড়িত নবীনচন্দ্র শেন মন্ত্রীক
পাণ্ডব গৌরব” অভিনয় দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “কৃষ্ণ
দ্বিনিগমের গীত শুনিয়া জানরা কেবল বাঁহিরাছি
নিশ্চয় আমরা সোনার হইরা রহিবাম।” বিষ্ণু-
ধর্ম্মী স্বর্গীর স্বামী বিবেকানন্দের “নিমাইমগ্নাম”

“বিশ্বধর্মজ্ঞ” ও “নসীরাম” নাটকের গীত অতি
 প্রিয় ছিল; তিনি উক্ত নাটকজয়ের কয়েকখানি
 গীত গাহিতে গাহিতে উদ্ভাস হইয়া উঠিতেন। প্রত্ন-
 ছাত্ত্রীত মণী-নবমতীর বরপুত্র মহারাজ বতীপ্র-
 নোহন তাঁকুর, অদাবারণ প্রতিভাসম্পন্ন বেশ
 প্রসিদ্ধ ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সরকার, হাইকোর্টের
 জুডিসিয়াল বিচারক মহাশয় অরুণাম বন্দ্যোপাধ্যায়,
 কলিকাতা মিউজিয়ামের ডিরেক্টর মহাশয়
 দ্বারা বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, ভূতপূর্ব “সাবানবী”
 সম্পাদক ও জুডিসিয়াল ম্যাজিস্ট্রেটকীৰ্ত্তনবাসু জগদ-
 চন্দ্র সরকার ইহারা চিত্রকালই পরিণবাসুর দলের
 পক্ষপাতী এবং তাঁহার গুণের চিত্র-সম্পাদক করিয়া
 থাকেন। আরও ইংরাজি ও বাঙ্গালা সংবাদপত্রের
 সম্পাদক এবং অন্যান্য গুণগ্রাহী জনসমূহের
 সহোদরগণের নাম করিতে হইলে, ভূমিকা বড়ই
 দীর্ঘ হইয়া পড়ে। এ নিমিত্ত আমরা তাঁহাদের
 নামোল্লেখে বিরত হইলাম।

নিবিশ্বাস্য, স্বরচিত নাটকটির নির্মিত

গীত রচনা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত শ্রীমদ্রামকৃষ্ণদাস কবিরাজগোপাল বসু মহাশয় গীত রচনা করিয়াছিলেন ;
 ১. মঙ্গল বক্তৃতা হওয়া, অধিকাংশই
 বিদ্যুৎ প্রায় হইয়াছে। আমরা বহু চেষ্টা
 নান্দ্র স্থানে নানা ব্যক্তির নিকট হইতে
 পাতিয়াছি, সংগ্রহ করিয়াছি। এক্ষণে
 ২. সংগৃহীত এই গীতগুলি, নাট্যাচার্য
 চিত্তাকারে পরিবর্তিত অন্যান্য ভাষাকারের
 বাসায়িতে নতুন সংযোজিত গীতাবলী
 প্রিন্টাবলী হইয়াছে ও পণ্ডিত দ্বারা
 গীতাবলী ও প্রবন্ধাবলির সংস্করণপ্রিয়
 প্রস্তুত করিয়া,—“প্রিন্ট-গীতাবলী”
 এই সংকলিতকথানি সাধারণসমক্ষে
 প্রকাশিত। সাধারণতঃ চেষ্টা ও যত্নের ফল
 ৩. এক্ষণে সংগ্রহ পাঠকগণ যদ্যপি এই
 “গীতাবলী” পাঠে আনন্দ লাভ করেন,
 সেই সমস্ত পরিচয় সার্থক জ্ঞান করিব।

বতবল করিয়া ও বিশুদ্ধরূপে পুস্তকখানির মুদ্রণ-
কার্য সমাধা করিতে পারি নাই। কাজে কাজে
হুই একটি ভ্রম প্রবাদ পরিস্ফুট হইবে। পাঠ্যপুস্তক
নিৰ্দ্ধারণে তাহা সংশোধন করিয়া শইল, হুইল
হইল।

পাঠ্যপুস্তকের প্রীতির নিমিত্ত বঙ্গ-নাট্যসংস্কৃতি
শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র বোস মহোদয়ের একটি
সংক্ষিপ্ত জীবনী এই প্রস্তর শেবডালে সংযোজিত
হইল।

শ্রীঅধিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় :

২১ নং রাজা রাজবল্লভ ট্রাষ্ট, বাগবাজার, কলিকাতা।

১৬ই ডিসেম্বর, ১৩১৬ সালঃ

কৃতজ্ঞতা ।

বিশিষ্টব্যবস্থার গৃহাবলীতে যে সমস্তর সঙ্গীত
 সুবন্দন সংযোজিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, সে
 সকলের সুর তফস্ব বক্ষিত হইয়াছে ; কিন্তু যে
 সকল গীতে সুর বর্ণিত নাই, সেগুলির
 সুর সেই সেই গীতের ভূদাতাগণের নিকট হইতে
 বলাইয়া লইয়াছি। এ নিবন্ধ আমি 'সুপানক
 সঙ্গীতবিজ্ঞক শ্রীযুক্ত দেবকান্ত বাগ্‌চি, শ্রীযুক্ত পূর্ণ-
 চন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দত্ত (বাবু বাবু)
 মহোদয়গণের নিকট কৃতজ্ঞ। ঈদৃশ শ্রমেতাগের
 প্রবীণ নঙ্গীতবিজ্ঞক শ্রীযুক্ত বামতাগের সাহায্য
 বহুশেষ সমস্তজানবশতঃ কেবল নাম "হাবানিদি"
 ও "কালগাহাডের" সুর বসানকা দিয়াছেন।
 তাঁহার প্রস্তুত অন্যান্য সঙ্গীতের সুর তৎকালীন
 ঈদৃশ শ্রমেতাগের অশেষা-ডিপাটমেন্ট-মাস্ট্রিট শ্রীযুক্ত
 বৃন্দেন্দ্রনাথ দত্ত (ভনু বাবু) প্রদান করিয়াছেন।
 মিনার্ভা শ্রমেতাগের অভিনীত "সীতারাম" এর

‘‘প্ৰিয়’’ ও ‘‘নন্দহাস্যোৎসব’’ কৃতকণ্ঠনি গীতের
আমি শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ সরকার ও শ্রীযুক্ত
তরুণাথ বাবু চৌধুরী মহাশয়দ্বয়ের নিকট
পৌঁছইয়াছি। এ জন্য আমি উপস্থিত মহাশয়-
দের নিকটে কৃতজ্ঞ প্রকাশ্য; ইহা ব্যতীত
কর্তব্য, গিরিশচাঁদ্র অপ্রকাশিত অধিকাংশ
ভরণে পুত্র সংযোজিত করিয়া দিয়া, আমাকে
শ্রদ্ধা অর্পণ করিয়াছেন।

‘‘পৌত্ৰবর্গ’’ মহাশয়দেব প্রভেদ গিরিশচাঁদ্র
মহাশয় আমাকে শ্রীযুক্ত বাবু কলকটকুমার বসু,
শ্রীযুক্ত অতিনন্দ শ্রীযুক্ত বাবু চুনিলাল দেব,
নতী অকিবের প্রিটিং টিপাটমেকার অধিকার
কুমার বাবু পূর্ণচন্দ্র গুপ্তাধ্যায় প্রভৃতি দে-
ব বন্ধু বান্ধবগণ আমাকে সাহায্য করিয়াছেন,
যাদের নিকটেও আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ
হইলাম।

শ্রীঅমিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ।

শুভ্রকর সূচিপত্র ।

মিহিরকর প্রণীত নাটক, গীতিনাট্য, গ্রন্থমল
 উপস্থাপন ।

পৃষ্ঠা-ক	পৃষ্ঠা
১। জাগরণী	১
২। আনন্দ বহ্নে	৬
৩। প্রব-চরিত্র	৭
৪। প্রভাস বহ্নে	১০
৫। প্রজ-বিহার	১২
৬। দোনাফীনা	১৬
৭। বুয়কেতু	২৭
৮। হীরার স্নান	২৮
৯। মায়-ভরু	৩০
১০। মলিন নানা	৩২
১১। জাগানিন	৩৩
১২। বেঙ্গি বাজার	৩২
১৩। প্রফাদ-চরিত্র	৪১

[୩]

ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
୧ । ଚୈତନ୍ୟ-ମୌଳୀ	୧୫
୨ । ନିରାହି-ନୟାଗ	୧୬
୩ । ଯୋଶିନୀ-ପ୍ରତିମା	୧୭
୪ । ସ୍ୱର୍ଗଚକ୍ର	୧୮
୫ । ମାଣ୍ଡବେର ଆତ୍ମା ଉଦ୍‌ଘାଟନ	୧୯
୬ । ଯାଗିନୀ-ବିରାଜନ	୨୦
୭ । ଚନ୍ଦ୍ର	୨୧
୮ । ନନ୍ଦୀପୂଜା	୨୨
୯ । ଶୂନ୍ୟ-ନନ୍ଦାତନ	୨୩
୧୦ । ଶୈବସ୍ତବ-ଚିତ୍ରା	୨୪
୧୧ । ବୁଦ୍ଧଦେବ-ଚିତ୍ରା	୨୫
୧୨ । ଚନ୍ଦ୍ରା	୨୬
୧୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୨୭
୧୪ । ନଗ-ନନ୍ଦାତନ	୨୮
୧୫ । ବହୁରାଜ ଶାସିନୀ	୨୯
୧୬ । ଅଭିଷେକ-ବନ୍ଦ	୩୦
୧୭ । ବିରାଜନ ଶାସିନୀ	୩୧

পুস্তক

৩১। দ্ব্যাক্ষেপ	...	১১৯
৩২। ভোটমঙ্গল	...	১২০
৩৩। প্রবন্ধমালা	...	১২২
৩৪। আবুহোসেন	...	১২৩
৩৫। বিদ্যার	...	১২৪
৩৬। দ্রাবণ বধ	...	১২৫
৩৭। সীতার বনবাস	...	১২৬
৩৮। লক্ষণ-বজ্র	...	১২৭
৩৯। মুকুল-মঞ্জরা	...	১২৮
৪০। হারানিধি	...	১২৯
৪১। সীতাহরণ	...	১৩০
৪২। অকাল বোধন	...	১৩১
৪৩। সপ্তমীতে বিসর্জন	...	১৩২
৪৪। দক্ষ-বজ্র	...	১৩৩
৪৫। সীতার বিবাহ	...	১৩৪
৪৬। রামের বনবাস	...	১৩৫
৪৭। জনা	...	১৩৬

পুরুষ	১৩০
১৮। স্বপ্নের ফল	১৩১
১৯। বহুদিনের বহু শিশু	১৩২
২০। পাণ্ডিত্য-প্রদান	১৩৩
২১। দরমেতি বাই	১৩৪
২২। কালাপাহাড়	১৩৫
২৩। সভ্যতার পাণ্ডা	১৩৬
২৪। মায়ামনাম	১৩৭
২৫। পাঁচ কানে	১৩৮
২৬। কনিদ মণি	১৩৯
২৭। পাণ্ডিত্য-প্রদান	১৪০
২৮। বেলদায়	১৪১
২৯। নন্দীরাম	১৪২
৩০। গীতিক জুড়িলী	১৪৩
৩১। মণিহরণ	১৪৪
৩২। মন জুড়ান	১৪৫
৩৩। মনের মতন	১৪৬
৩৪। অভিশাপ	১৪৭

পুস্তক	পৃষ্ঠা
৬৫। অশ্ব-বাহা	২০৭
৬৬। শান্তি	৩০২
৬৭। ভাষ্টি	৩০৩
৬৮। জাগনা	৩১১
৬৯। কারোয়াব জুহিতা	৩১২

সিহিনবারু কড়ক সটিকাকার পরিবর্তিত অস্ত্রাক
 কারকের কাব্য ও উদভাব।

১। মেঘনাথ বদ	৩২৬
২। মীতাদ্য	৩২৬
৩। কপালকুণ্ডলা	৩৩২
৪। মৃগশিখী	৩৩২
৫। মাদবী-কল্প	৩৪৩

সিহিনবারু কড়ক সটিকাকার পরিবর্তিত অস্ত্রাক
 কারকের কাব্য ও উদভাব।

১। গোর গিকার	৩৪২
২। বহুৎ আকু	৩৪২

পুস্তক	পৃষ্ঠা
৩। হামির	৩৫৪
৪। মধবার একাদশী	৩৫৮
৫। শশিষ্ঠা	৩৬০

গিরিশবাবুর স্বপ্রকাশিত গীতাবলী ।

১। উমা-মঙ্গলীত	৩৬১
২। রাগরূপ-গীতি	৩৭০
৩। হাক্-আক্‌ড়াই	৩৮০
৪। বিবিধ মঙ্গলীত	৩৮৪

গিরিশবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪০৫
----------------------------	-----

রূপনির্ণয় ।

আদি ।

- (১) অক্ষরগণ ।—২৮৫, ৩০৯, ৩১০, ৪৫৮, ৫৯৩ ।
- (২) আনন্দ ।—৬১, ৯৬, ১২৪, ১২৬, ৩৩৬, ৪৪৮, ৫১০ ।
- (৩) কল্যাণ ।—৪৩, ৪৪, ৪৫, ২২৭, ২২৮, ৩৮৭, ৫৫৩ ।
- (৪) নিরাম ।—৪৬, ৩২৯, ৫৪৩, ৫৪৮ ।
- (৫) পূর্ণরাজ ।—৩৪, ৩৫, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ১০৫, ১১০, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ২৪৭, ২৪৮, ৫০৮, ৪৭৩, ৪৭৭, ৪৯৩, ৪৯৪, ৫৩৮, ৫৩৭, ৫৬৮ ।
- (৬) প্রাণস ।—১২, ১৩, ১৮, ১৯, ২০, ৩৭, ১১৫, ১৫২, ১৫৭, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ২০২, ২০৭, ২০৮, ২১০, ২১৩, ২১৬, ২২৩, ২৩৩, ২৩৪, ২৪০, ২৪৩, ২৪৬, ৩০০, ৩০১ ।

৩১৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৭, ৩৩৬, ৩৮৩, ৩৮৪,
 ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৯০, ৪০৯, ৪১১, ৪১৬, ৪২৪,
 ৪২৬, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৫,
 ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭২, ৪৯৬, ৫১৩, ৫৪২, ৫৪৪,
 ৫৪৭, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২।

(৭) প্রেম (উচ্চ)।—২৭, ৩৬, ৩৭, ১৫১, ১৫৫,
 ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৮১, ২৬০, ৩০৭, ৩০৮,
 ৩১২, ৩১৫, ৩১৬, ৩৪৪, ৩৫১, ৩৫২, ৪২৩,
 ৪২৭, ৪৩৭, ৪৪৯, ৪৫২, ৪৯১।

(৮) মান।—৩১৪, ৪১২, ৪৫৫, ৫৩৯।

(৯) শিগ্ন।—৩২, ৫০, ১২০, ১২২, ১২৩,
 ১৫৯, ২০৯, ২১৬, ২১৭, ২১২, ২১৪, ২১২,
 ২৯২, ৩০৫, ৩৩৯, ৩৯১, ৪৭৪, ৫৪৬, ৫৬৬।

(১০) যৌবন-গণিত।—৪৭, ১৪৪।

(১১) যৌবন-সংস্কার।—১০৯, ১১২, ১১৩, ১১০।

(১২) বিবাহ।—১০, ১১, ২০, ২২, ২৩, ২৫, ২৬,
 ২৮, ৩০, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১২১,
 ১৩৩, ১১২, ১১৪, ১১১, ১১২, ১১৫, ১১৮।

୨୯୧, ୩୧୧, ୩୩୨, ୩୫୦, ୩୬୭, ୩୮୨,
୪୦୦, ୪୦୩, ୪୦୨, ୪୧୨, ୪୨୧, ୪୪୨, ୪୬୧ ।

(୧୭) ବିଳାସ ।—୧୮, ୧୭, ୭୦, ୨୧, ୨୦୦, ୨୧୫,
୩୫୫, ୩୭୭, ୩୮୨, ୪୦୦ ।

(୧୮) ମହାଭୂତ ।—୨୧, ୩୭, ୩୮, ୧୨, ୨୧୫,
୩୨୭, ୩୩୭, ୩୪୧, ୩୫୦ ।

ବୀର ।

ବୀର ।—୧୨୧, ୧୨୨, ୨୪୦, ୨୧୭, ୩୦୨, ୩୬୩ ।

କଳ୍ପନା ।

(୧) ବିଳାସ ।—୧୨୨, ୨୪୨, ୩୨୧, ୩୩୦, ୩୨୭,
୩୩୦, ୩୩୩, ୩୩୫, ୩୩୮, ୩୨୭, ୩୩୧ ।

(୨) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।—୧୨୮, ୧୨୯ ।

ଆହୁତ ।

ଆହୁତ । ୩୨, ୧୦୪, ୧୦୨, ୧୧୦, ୧୧୭ ।

ହାତ ।

- (୧) ହାତା ।—୧୧, ୧୪, ୧୬, ୧୯, ୨୧୫, ୨୨୨,
୩୩୩, ୩୩୫, ୩୩୯, ୩୪୧, ୫୧୫, ୫୨୦, ୫୩୨,
୫୩୫, ୫୩୬, ୫୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୯, ୫୫୯ ।
- (୨) ବ୍ୟାଞ୍ଜ ।—୬୩, ୬୪, ୬୬, ୬୬୫, ୬୬୯, ୬୬୯,
୬୬୯, ୭୫୫, ୭୬୯, ୮୦୫, ୮୦୫, ୮୦୯, ୮୧୦,
୮୧୧, ୮୧୨, ୮୧୩, ୮୦୮ ।
- (୩) ମଙ୍ଗଳା ବ୍ରହ୍ମା । ୨୫୫, ୩୫୫, ୩୫୫, ୩୫୯,
୩୫୯, ୩୫୯, ୩୬୦, ୫୦୫, ୫୧୦, ୫୧୨ ।

ଭୟଞ୍ଜ ।

ଭୟଞ୍ଜ ।—୧୧, ୧୨୩, ୧୨୫, ୩୫୫, ୫୧୫ ।

ବୀଜଂସ ।

ବୀଜଂସ ।—୫୨, ୫୩୨ ।

ବୌଦ୍ଧ ।

ବୌଦ୍ଧ ।—୨୫୩, ୩୫୫, ୫୦୩, ୫୪୫ ।

ନୀତି ।

(୧) ନେତ୍ର-ନକ୍ଷତ୍ର—

[କ] କର ।—୫୩, ୭୫, ୧୫, ୧୫, ୨୦୭, ୩୦୭,
 ୨୦୫, ୨୦୦, ୨୦୨, ୨୦୨, ୨୫୭, ୩୦୭, ୩୫୨,
 ୩୫୫, ୩୫୫, ୩୫୭, ୩୫୭, ୩୫୭, ୩୫୭, ୩୫୭, ୩୫୭,
 ୩୫୭, ୩୫୭, ୩୫୭ ।

[ଖ] ଶୈବାଜ —୭୭, ୭୭, ୭୭, ୭୭, ୧୦, ୧୦,
 ୧୨, ୧୫, ୧୫, ୮୦, ୮୨, ୮୨, ୮୦, ୮୫,
 ୧୦୧, ୧୦୫ ।

[ଗ] ରାଧିନୀବା ।—୨୭୧, ୨୭୩, ୨୫୨, ୨୫୫,
 ୨୫୫, ୨୫୫, ୨୫୫, ୨୫୫, ୫୫୭, ୫୫୭ ।

[ଘ] ଜାନକୀ ।—୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫,
 ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫, ୫୧୫ ।

[ଙ] ବିଷ୍ଣୁ ।—୨୫, ୨୫, ୨୫, ୨୫, ୨୫, ୨୫ ।

[ଚ] ବୁଦ୍ଧ ।—୨୫୭, ୨୫୭, ୨୫୭ ।

[ଛ] ନିବ ।—୨୦୦, ୨୦୨, ୨୦୨, ୨୦୦, ୨୨୭,

- [୫] ଶିବ-କାଳୀ ।—୨୭୮, ୩୦୨ ।
- [୬] ଶିବ-ଗଙ୍ଗା ।—୩୦୬ ।
- [୭] ସରସ୍ବତୀ ।—୫୮୩ ।
- (୩) ଆର୍ଯ୍ୟନା ।—୩୨୭, ୩୩୧, ୫୮୨, ୫୯୦ ।
- (୪) ଭକ୍ତି ।—୩୨୨, ୫୨୮, ୫୭୯, ୫୫୫, ୫୫୬, ୫୮୬, ୫୭୬, ୫୭୭ ।
- (୫) ରାଜଭକ୍ତି ।—୫୨୨, ୫୮୬, ୫୮୭, ୫୮୮, ୫୭୬ ।
- (୬) ବାଂସନ୍ୟା ।—୨୫, ୨୯, ୨୫୧, ୩୦୫, ୫୫୬ ।
- (୭) ବିବେକ ।—୫୫୫, ୫୫୭, ୫୫୭ ।
- (୮) ଦେବାନ୍ତ ।—୩୨୧, ୩୫୨, ୩୭୨ ।
- (୯) ବୈରାଗ୍ୟା ।—୧୩, ୨୫୫, ୨୫୫, ୨୮୫ ।
- (୧୦) ବ୍ରହ୍ମ ।—୫୨, ୩୩୮ ।
- (୧୧) ଶାନ୍ତି ।—୬୨୦, ୫୮୫, ୫୨୩ ।
- (୧୨) ସନ୍ଧ୍ୟା ।—୫୦, ୨୫୮, ୨୫୦, ୨୫୨, ୨୮୧, ୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦, ୫୨୧, ୫୦୧ ।

(১৩) লিখিত :—১৩০, ১৩২, ১৩৪, ১৮২, ১৮৩,
১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ২০১, ৩৪০,
৫২২।

(১৪) হস্তলিখিত :—৭৭, ৭৮, ২২৩, ২২২, ৪০৬।

এই অংশিষ্ট বিদ্য-রসাত্মক গীতসমূহের
রসনির্ভর সাধারণ স্বরূপ সহিত পরিচয়িত হইয়াছে।

শ্রীভাবনার সূচিপত্র

শ্লোক	বিবরণ	পৃষ্ঠা
অকুল পানারে	(প্রাচীন)	২৭৩
অগ্রসর অগ্রসর	(বীর হ)	৩২২
অপেক্ষের মণি	(বাৎসর্য)	১৬
অকুল রক্ত হেরিয়ে	(পুষ্করিণী)	৩৬১
অকুল তব বিজরে	(তব)	২০৩
অভিমান তার জাজে	(অভিমান)	২৫৭
অমরেনে ছিগ এ রতন	(মহাত্মা হুতি)	১২৫
অলি ব্যাকুল কাঁদিছে	(প্রেম)	১৪০
অশান্ত সাগর	(ভরস্কর)	৩২
আগে কিনিসানি বলা	(প্রেম)	১০০
আছে বারি নরন	(প্রেম)	২৩৭
আছে বকস-বেয়কস	(সমাজ)	৩১৮
আজ কি পাখী	(পূর্বদ্বার)	৭৪
আজ ঘরবো মো' সহী	(গৌরাঙ্গ)	৫২
আজ দাঁরে জাগিছে	(রানচক)	৩৩৭২

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
আজ ভোট দিবে	(সমান)	২২৫
আজি পুনঃ মনে জাগে	(সম্বোধন)	৩৯৯
আজি পুনঃ (যে শমন)	(প্রেমোন্মাদ)	১৬
আদর করে ডাকুরে	(পৌরাদ)	৮৩
অনেছি মচলি ডাক	(হান্য)	২০১
আমরা কোঁদে বেড়াই	(রাজভক্তি)	২৯৮
আমরা চার বকরের	(বিরহ)	১৩৫
আমার নিতে মেলাই	(সাধনা)	১১৪
আমার বড় দেয় সাধ	(উ)	১১৬
আমার অগাধ অগ্নে	(অন্তরঙ্গ)	২৮১
আমার উমা তোলা মে	(উমা)	১২
আমার এ সাধের উদী	(বোধ)	২৪
আমার এ সাধের বীণ	(দেহভঙ্গ)	৯৩
আমার গোড়মুড়ো বাঁক	(শিখরার্থিণী চণ্ড)	২০৫
আমার নবন হাসি হিরনে	(ভাবরূপ)	৩৩৬
আমার মাগুন বাবা	(সাধনা)	১১৫
আমার মুখে হাসি	(সত্যনা)	২১৬
আমার মোহন বসন	(বাগতরঙ্গ)	২২৯
আমার বাকুল বসন	(সত্যনা)	২২৮
আমার হৃদয় চাঁদে	(প্রাণরক্ত)	৩৭৭

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
আমারে কুলেতে আন	(বাহা-খাকি-রাই)	৩৮২
আমি আশানি চিকনকালে	(মৌরাস)	৮৪
আমি কুণিকটো	(কণ)	১২২
আমি পাণ্ডায় কম লাপাই	(যাত্রার গং)	১৬১
আমি নবান পাটিলী	(পাটিলী)	৩৫২
আমি ভয় মাখি	(শাক)	২৫৯
আমি নজিরেছি দরবার	(আদিত্য)	২৬২
আমি মন্ত বাকি মধুপানে	(মৌরাস)	৫৩
আমি রক্ষাই গ্রহির মন	(কন্দল)	২৯
আমি রুরেছি মাগে	(নক্ষত্র)	৮৮
আমি কুনাবনে বনে বনে	(প্রিকব)	১১৭
আমি নন্দামণি	(দিলাস)	৩২৮
আমি মাঝে কাঁদ	(রামকক)	৩৭২
আমি মারদা বরদা	(সবমতী)	২৯৬
আমি হাতে হাতে দিই	(ত্রি)	২৭৯
আমোদ ক'রে বেগলে	(মিলন)	২০৩
আমোদ কুনান চলে	(আনক)	৩৫০
আমোদ কুন আমোদ বটে	(আমোদ)	৩৯৬
আম রে আম ডাকছে	(রামলীলা)	১৪৫
আম রে আম হরি বলে	(বিষ্ণু)	৯০

শীর্ষক	বিষয়	পৃষ্ঠা
জায় জয়া আনি	(শক্তি)	১৫৪
জার বুনা'ন্ত না মন	(বৈরাগ্য)	৪৭
জারে কেহা'ন্ত এমতি	(উদ্ভনী)	৩২৭
জাশা হোবে রাবি ফলনে	(শিব)	২৬০
জাহা নরি নরি	(শিব)	৩৬০
জাঁটোরা না পারে দিব	(বিজ্ঞান)	১৭৫
জঁহি'দী ভাল জাঁহী'র মাল	(কাম)	৩৫৩
জঁহাপ কোপে হ্যাব উঠায়ে	(মাঝি-মাল্লা)	১০৪
জঁদার জঁদর পুর মাগে	(শক্তি)	৩২৬
জঁদা'র উদ্ভা'ন্ত	(কাম)	৪০
এ জঁদার হ্যাবা'ন্ত	(শক্তি)	৩২৬
এ কি দায় জন কো	(শক্তি)	৩২৬
এ কিলা'ন্ত হ্যাবা'ন্ত	(শক্তি)	৩২৬
এ নমতে কে পারে	(শক্তি)	৩২৬
এই প্রথম চলে	(শক্তি)	৩২৬
এই কিরে কপালে ছিল	(শক্তি)	৩২৬
একতানে সর্বাঙ্গ মনে	(শক্তি)	১৪১
একাধারে সর্বাঙ্গ বিচারে	(শক্তি)	৪৩
একতানে সর্বাঙ্গ মনে	(শক্তি)	১৪১
একাধারে সর্বাঙ্গ বিচারে	(শক্তি)	৪৩

গীতি	বিষয়	পৃষ্ঠা
একে সহী ভোটে মনস্বায় (ত্রি)		১৮০
এখনও এ গ্রাম আছে (বিবাহ)		১৩
এক নবন জন জালি (ত্রি)		৩০৮
এনেছি ভাতভাত বরা নীচ (বেদিনী)		২৩৮
এমন সুখের হরিণাম (হরিণাম)		৫০
এসো এসো এসো ত্রি (ত্রীকৃষ্ণ)		৪৯
এসো এসো খ্যাপা দিগন্তর (শিব)		১৬৩
এসো এসো প্রাণার (মিলন)		১৭৪
এসো পর বেয় মো (মিলন)		২৪০
এনেছি য়া বাকুনা উমা (ভক্তা)		৩৬৪
এনেছে এনেছে কানাই (মহতত্তা)		২০
এনেছে নবীন সম্মানী (বাহ)		৬১
এসোরে কানাই (বিবাহ)		১৫
ওমা কেমন করে (ভক্তা)		২
ওমা কেমন মা কে জানে (সাধনা)		১১৩
ওমা কেমন যোগী (ত্রীকৃষ্ণ)		৬৮
ওমা চানচিহ্নির (মহতত্তা)		১৬২
ওমা ভাংটা জামাই (হিজড়া)		১৬৮
ওমা বড় মহিলার (রাজভক্তি)		২৯৯
ওমা শ্যাম দে বিদায় (ভক্তি)		৩০৫

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ও লো মই দেবী মো	(প্রণয়)	১৮
ও বড় দানবাক্ষ	(হৃদয়)	১৩
ও হে প্রেমময়ী	(মান)	২৭
ও হে স্বয়ং বাবাজি	(শিব)	১৬৩
কী নাথ প্রেমের কুলাল	(প্রেম)	১১২
কঠিন বিদ্যাভ্যাস	(বিদ্যা)	২২২
কত নাচেছিলো	(প্রণয়)	১৭০
কমল মালা সরসীদ বুকে	(কলা)	৭০
কমল বড় ভাসানি	(নারী)	৮১
কর পরে মোরে এবার	(নৈরাশ)	৫২
করণ মনো কর	(প্রেম)	৩০২
করো মোর দেবী বাগান	(মায় - বাগান)	২০০
করো মোর বাগান	(বাগান)	১৭২
করো মোর বাগান	(মঞ্চীর্জন)	১০৮
কর কর কর	(ভয়)	১২০
কর করে কর	(শক্তি)	১৫৭
কর করে ডাকিছে এম	(রামকৃষ্ণ)	৩৭২
কর করে মোন	(নৈরাশ)	৩৮৩
কর মোর রাবি আর	(বাসা)	৩৬
কর মোর গৌর বেশ	(গৌর)	৫৩

কীর্ত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
কান্তারিক জ্ঞান (Epicurean Philosophy)		১৯
কান্দ কে কোলাহাল করে	(উদ্ভাস)	৩৩৮
কানন বন্যজন্তু রাজ্য স্থাপন	(প্রাচীনত্ব)	১৩৯
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বুদ্ধি)	২২৮
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বিবাহ)	৩০৯
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বিবাহ)	৩৩১
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বীরত্ব)	৭৮
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(মহারাজত্ব)	৩৩
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বিবাহ)	১৫৫
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(বীরত্ব)	৭৭
কান্ডারীক রাজ্য হিহাকেন	(পৌরাণিক)	৪৪
কি বদ কি কর	(প্রবৃত্তি)	১২৯
কি হার আর কেন মায়া	(বৈরাগ্য)	১১৫
কি জানি কি হলো	(বিবাহ)	১৩০
কি জানি কারি কি হারি	(বিবাহ)	৭২
কি জানি কারি কি হারি	(বিবাহ)	৫৫
কি জানি কারি কি হারি	(পুষ্করিণী)	৩৩৩
কি জানি কারি কি হারি	(ঐ)	২৫২
কি জানি কারি কি হারি	(জম্বী)	৮৬
কি জানি কারি কি হারি	(শক্তি)	১০৭

শীর্ষ	বিষয়	পৃষ্ঠা
কিরণ অগ্নিনী, কিরণ মগ্নিনী	কিরণ-বিক্ষরী	৬৩
কিবা কখনে গঠিত	(প্রার্থী)	১৩৩
কিবা কখনে হৃদয়	(পূর্বপ্রার্থ)	১৩৩
কিশোরী-প্রেম নিতি আশ	(প্রেম)	১৩৩
কুমুদিনী মোহিনী	(প্রার্থ, আত্মভাষি)	১৩৩
কুশলন কেবোঁহি গিরি	(উদ্য)	১৩৩
কুহলনে আকুল করে	(প্রার্থ)	১৩৩
কে জানবে জামার কুলে	(নন্দা)	১৩৩
কে জানে কে এ বিদেশী	(বিদেশ)	১৩৩
কে জানে কেমনে	(পূর্বপ্রার্থ)	১৩৩
কে জানে কেমনে কিস	(নৈরাশ)	১৩৩
কে জানে মন্দায়ে নরনে	(পূর্বপ্রার্থ)	১৩৩
কে ভূমি রমণী	(ঐ)	১৩৩
কে রচিব মধুচক্র	(বিলাপ)	১৩৩
কে বলেৱে সফলমানী	(শক্তি)	১৩৩
কে হবে জিনে	(নিজ)	১৩৩
কেন আর বাধা বেকী	(প্রার্থ)	১৩৩
কেন চাহিব তাহে	(বিবাহ)	১৩৩
কেন নাথ মন উচালি	(প্রেম)	১৩৩
কেন মূল কোটে কে জানে	(পূর্বপ্রার্থ)	১৩৩

কীট	বিদ্য	পৃষ্ঠা
কেন কোন' দুর্গা বল	(শক্তি)	১০৯
কেন যোগী বেশ ভয়	(প্রলোভন)	৩২১
কেন তাই একলা বনে	(মহানুভূতি)	২২
কেন বলে এলি	(অনুরাগ)	২৩৯
কেনন কুল পরেছে	(স্তম্ভন)	২৪১
কেননে জন নিরাশ্রি	(বিরহ)	৭৫
কেননে বল সজনি	(বি)	১০
কেহ করে কেহে করে	(দ্বন্দ্ব)	৩৩
কেহা মেল কেহা	(সাক্ষি)	১৯৩
কেহে গোপাল কোলে	(বিজয়)	২৭৭
কেশব কৃষ্ণ কল্যা দীনে	(শ্রীকৃষ্ণ)	৫২
কোদাছি আশ কোলে	(দক্ষি)	১০৬
কৈদে নিদে যাব	(প্রণয়)	২১৫
কোঁটা নমনে কুবন নিরাশ্রি	(দুর্ভা)	২৬৮
কোণায় আছে যদি সে	(বিরহ)	১৪
কোণায় আমি নে আছে	(অভিমান)	৩৩৩
কোন রপনে ছিব রে	(মিলন)	১০১
কীদ অলোক মেধারি	(বিরহ)	৩১৯
কুণ্ডল কে নাটকে মিশি	(বদ)	৩৩৭
কেন ইন্দু কি মুখিল	(প্রেম)	২১৩

ক	বিবরণ	পৃষ্ঠা
১ ছুটাছুটা	(শ্রীকৃষ্ণ)	২৬২
ভেদী উঠেছে	(রামকৃষ্ণ)	৪০৪
ফল জটাভূট শোভিত শির	(শিব)	২৯৩
১ মেঘদল গগনে	(বসন্ত)	২১৮
৫ নব বারিষ	(বিবহ)	১
আগার (হেরা)	(রোম)	১৩৩
১ সজনি বাঁশলী-ফুলি	(বিবহ)	২২৩
কোবিল	(অনুবাগ)	১৩০
গাও মনে	(বাৎসল্য)	১৫৬
দিন চলা	(বিবেক)	২৮৮
গুটি কিছুমো	(মনোভা)	১৭২
১ দাসী তব দায়	(মিলন)	১৩১
ফিরে ধীরে ধীরে	(শ্রীকৃষ্ণ)	১৫২
ল আয়, গোপাল আয়	(বাৎসল্য)	১৯০
নাদিনী দামিনী	(শক্তি)	৩৩৫
১ ঘনকে বেচুতা	(চুড়ীওয়াল)	১৬০
১০০ মন মরে না	(রোম)	২৩৩
৮ লাইকো নবনী	(বাৎসল্য)	১৮৪
অরির শঙ্কা	(বিলাপ)	৩২৩
মর্ত্যীয় বিধান বাজে	(শিব)	৬৮

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ষোড়শপা ষনবরপা	(শক্তি)	৩০
ষোর রোলে চলে	(রোজ)	১৫৬
ষোর রোলে ভেরী বাজে	(বীরত্ব)	১২০
ষোরা ষনিনী ভেরী না	(ভক্তি)	২৪৪
চন্দ্র-কিরণ আছে	(গৌরাঙ্গ)	৪৭
চমকি চমকি রহে বিজুরি	(বিবাহ)	৩০৯
চমকে চপলা চমকে প্রাণ	(শক্তি)	১৪২
চরণে শরণ নাগি	(গদা)	১৫১
চরম সময় হও মা উদয়	(শক্তি)	১০৯
চল গো মাথি, চল গো	(রামলীলা)	১৬৯
চল চল দুজিয়া দেবে	(রূপক)	২৫০
চল চল রাজবালা	(সমাহুতি)	২৬
চল দলে দলে	(স্বপ্ন-সঙ্গিনী)	১১২
চল যাই দেশ-বিদেশে	(বুদ্ধ)	২৫
চলেলে বেগা গেল লো	(প্রেম)	১৮
চলে যাই আপন মনে	(যৌবন-গরিমা)	৯১
চাই জুবিলীর বেজুল	(হাত)	২৬৬
চাও চাও মুখ ঢেকে না	(প্রণয়)	১৩৫
চাও চাও বদন ভোলো	(ক্রী)	১২৭
চাব না আর চাব না	(শ্রীকৃষ্ণ)	২০১

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
চাঁদের চিকুর কাদ কাদখিনী (অমৃত)		১২৬
চিত্তহর নয় মনোহর (স্বভাব)		৩৩৯
চিত্তাবলি চরণামৃত (রামলীলা)		১৪২
চুপি চুপি করো কালাকানি (স্বরসজিনী)		১১১
চুলে জোব দেব গোলাপ (বিলাস)		২৯৫
ছড়ার এত ভালবানা (প্রণয়)		১৪৮
ছানিত কিরণে ভাগে (শ্রীকৃষ্ণ)		২০৫
ছানিত কিরণরাশি (স্বর্গ-বর্ণনা)		৩২৩
ছায় কাটা হাস বিহারী (গৌর)		২৯৩
ছাড় মান ধারা না পার (মান-তরঙ্গ)		৮
ছাড়ি যদি দাগাবাজী (সাদনা)		১১৭
ছি ছি এ ভুল না তো (প্রণয়)		২৫৩
ছি ছি ভালবাসে (ক্রী)		৫৭
ছিটকাতা মিঠা পানি (বাহ)		১২১
ছোড় দাগাবাজী (ছন্দ)		১৩২
জগৎ-জগৎ-জগৎ-মুখতি (মুখ)		১০০
জগৎ এ মোটা মাথা (মালা-জয়ালী)		১৩২
জয় চণ্ডীক ভবানা (শক্তি)		১১০
জয় জয় জয় মুগলসৈন্য (গৌরব)		৫৬
জয় নীলমণি পদ্মমণি (শক্তি)		১০৬

বীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
জয় পরমেশ্বর পরম ভিকারী (শিব)		৬২
জয় শোভনারা জগদীশ্বরী (শক্তি)		১০৮
জয় রাগরাজেশ্বরী (ত্রি)		৩২১
জয় রাগে শ্রীমতের (শ্রীমত)		২০৬
জয় বৃন্দাবন জয় নরসীলী (ত্রি)		১২৭
জানো বিলাসী (বীরত্ব)		৩৩৬
জাগো শ্রামা জগদে (জগত্মি)		৮১
জাগসে আশ্র চুলারো (বিলাস)		৩৭
জাননা কেমন ফুলশর (ফুলশর)		২৯
জানিনে কেন যে ভালবাসি বিরহ ()		৪৬
জগদেই ন কি শাসনবাদী (উমা)		৩৩৩
জুটলো অগ্নি ফুটলো (পতাব)		১২৫
জুড়াইতে চাই কোথায় (বৈরাগ্য)		৩১
জোর কানে সাধের তোরণ (তোরণ-ভঙ্গ)		৩৫৪
জোর কাট বাজা (সখ্যতা)		১৭২
কব রূপ বাজে পায়েলা (বিলাস)		১৯৭
কিম্ব কিম্ব বাজছে (রৌদ্র)		২১৪
কিম্ব কিম্ব কিম্ব কিম্ব (ছাত্রাবস্থিনী)		২৬৭
উগে লাগে গরি (গ্রীষ্মকাল)		২১৪
ফুল ফুল পেয়েলা (বিলাস)		১২১

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
ঠেলে পাশ কুলে আত	(বিলাপ)	৮০
ডাকিলে আমি বইতে নারি' লক্ষী		৮৩
ডাকে পার্বীগুলি	(বীরবাসক)	১৪৩
ডাকে হে পার্বত তোমার	(গৌরব)	৫১
ডিমি ডমক-ধনি	(উদ্ভা)	৩৬৯
চন্দ্র চন্দ্র চন্দ্র আবিধা	(বিলাপ)	৩৩৭
তর তর তর তর তর	(ভয়ঙ্কর)	১১০
তর তর তর তর উঠে	(উদ্ভা)	২৬৮
তরুণ তরুন তরুণ বন	(জ্ঞানসন্ধি)	২৩৭
তব প্রেম-ধার নারিক	(প্রেম)	২৫
তাপিত শীতল তপে	(বভ্রাঙ্গ)	৩৯২
তরার মাথার আয়বে	(মিলন)	১৫৭
তানে ছেড়ে এসেছি	(বিরহ)	৩৮৫
তুই যা মনে	(প্রণয়)	৩৪২
তুমি কি নিত্য প্রেম	(বিহ্ব)	৯
তুমি তো যা ছিলে কুলে	(উদ্ভা)	৩
তুমি পরম কাব্যিক	(বাস)	১২২
তুমি যা নব্বই কাছে	(শক্তি)	১০৪
তুমি শিবের কত ছায়া	(প্রণয়)	১১৮
তোলে নে বাতা কল	(শক্তি)	৪

কাণ্ড	বিষয়	পৃষ্ঠা
কুঁহু সখলা নেহি বন্ধ	(মহানুভূতি)	২৭৬
তোয়ার ন' পেছি (মদিরা)	(মদিরা)	৩৫৩
তোয়ার কাঁচা পঁপিত	(প্রণয়)	৩৬৮
তোর মুখ দেখে কি হয় না	(শক্তি)	২৫৮
তোরি আশে	(হেবল্লু গহ)	২১৩
তোরে করিলে' মান	(বিলাপ)	১৯৪
তোরে কেমন কোমন	(মহানুভূতি)	২৭৩
তোরে ভালবাসি	(প্রেম)	১৪২
জ্বল বেদি ; পরনী-ভ্রমণ	(শক্তি)	২২৭
ত্রিকালবেতিনী যেবিনী	(শক্তি)	৩৮৭
ত্রিতাপ দিনানিশি দহিছে	(রাসকল)	৩৭০
ত্রিশূন্যকারী তৈলব	(শিশু)	৩৩১
কয়লায় রাখ হরি	(প্রার্থনা)	২৪২
কিনানিশি মন নিভাক	(বিরহ)	১৩১
কিনানে লাক লাড়	(রাস)	৩১৩
কুকুলবাণে হেম উষা হাসে	(পূর্ণরাজ)	৬৬৬
কুখিনী' ব্রাহ্মণী কোনে	(রাসকল)	৩৭১
কুখ হুখে সমভাব	(বিবাহোৎসব)	৩৯২
কুর্গে দীন কুখহা'রিনী	(শক্তি)	১০৩
কুঁজনে ছিলাম	(সমাজ)	২২৪

বীজ	বিবরণ	পৃষ্ঠা
প্রফুল্ল সাগর মনে	(বৈতালিক)	১২৭
ছাট্ট সাথ রইলো মনে	(চেড়ী)	১৫৬
হট্টো কঁটা ফেল দে দেখ (বেলাত)		১২১
হুবরে নিস্তার না দেখি	(শক্তি)	১০৮
দেও দেও ডিনি ডমরু তাল (শিব)		১৩৬
দেগো লিঙ্গ দে	(গৌরাম)	৫৬
দেখ ওই দেখ খেত	(মঙ্গলাচরণ)	১৭৮
দেখ না কুল জেগছি কেমন (শক্তি)		৩৬২
দেখ, রাখ ওহে স্থান	(বালকুল মন)	২৭০
দেখ নে তায়ে আগমনকার	(শূর্যরূপ)	১৮
দেখবে দেখ বরন	(প্রণব)	৮
দেখা গিরে দেখা দাঁড় না	(বিবাহ)	১০
দেখা দে মা ও মা উমা	(উমা)	৩৩২
দেখি আজ নতন দুনিয়া	(আনন্দ)	২০২
দেখিতে দেখিতে মৃদালা	(বিবাহ)	৭
দেখে দাঁড় ভাঁড় নীর খেল	(বাল্যাকর)	৫৫০
দে চেলে দে হালুদে	(আনন্দ)	২৭৫
দেতা মত ডক, নরতিংহ	(বিবাহ)	৮১
দোর আট কাটা লো	(বিজয়)	১০০
দ্যাখ রে দেখ রইয়ে বৈদ্য	(দাখনা)	৮৫

[illegible]

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
নাহি তো তেমন বনে (প্রণয়)		৩০৩
নাক কাণ মলে ছাড়ে (হাস্য)		৩৫০
নাগর গুণঘনি কেরে (মিলন)		১৬৮
নাগরী ঘেঁথে মালা (মদন-রতি)		১৭৯
নাচ বনমালা দিব করতালি বিগু ()		১১
নাচি ঝুমকি ঝুমকি (সমাজ)		২২৫
নাচি শ-লেন' পরে ধীরে (নিদ্রা-তন্দ্র-দগ্ন)		২৭৩
নাচে খাণা ভোলা ভাবে (শিব)		২৪৮
নাচে বাহু ভুলে ভোলা (হ্রৈ)		১৩৫
নাটকী জনর বড় গুণের (ব্যঙ্গ)		৩৪৬
নারীর কথা বুঝবে কি হে (নারী-সুন্দর)		১৯৩
নারী হয়ে নারীর মন (অতুরাগ)		২৮৩
নাতি নুতন ভার (প্রের)		২৭৫
নিদর হয়ে কেন তাজিলে (রাগকর)		৩৭৮
নিয়ে কমলমণি প্রেমের (ব্যঙ্গ)		৩৪৬
নিরানন্দ শূন্যের সুন্দর চন্দ (রাগকর)		৩৯২
নিশি ঘোরা (ভয়কর)		২১৫
নীল গগনে চাঁদ ভেসে যায় (প্রণয়)		২৩৬
নীল যমুনা-ভাট রাখাল (শ্রীকৃষ্ণ)		২৬৯
নীল বননা যমুনা দাঁড়ছে (পূর্বরাগ)		২৩

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
নেচে নেচে চল মা আমার (শক্তি)		৬
নেহার নেহার ছাদি (জানলীনা)		১৪৪
নেহি কবে গা যেতরকা (বাঙ্গ)		১২১
নেহি কহুর তেরা (প্রেম)		২১২
পরি মনের মতন (কনিষ্ঠ)		২৩০
পবিত্র সঙ্গীত-রূপে মাতাও (রচ)		৩২
পাখী তোর পেনে লুপ (যৌবন-সংসার)		৬২
পাতলা পারে পড়তো পাকল (বাঙ্গ)		৩৪৫
পায়ে ঠেলে যদি চলে যার (মান)		১৯০
পাখনী পাখনের মেয়ে (শক্তি)		৪
পাক কুল বেলে (স্বভাব)		১৩৩
বিলীতি নগরে বসতি স্বজনী (প্রেম)		২৭৭
পুকুর পাড়ে লতা কেনে (খাউড়)		২৩৫
পুনিমে কাল খেলে (ক্রীড়া)		৬৭
পোহাল ঘামিনী বহে (স্বভাব)		৩৮৬
প্রখর রবির কর ব্যাশিল (বৈজ্ঞানিক)		১২৭
প্রভাসে তোর রাখাল মরে (বিরহ)		১৮
প্রসন্ন দামিনী চরণে (শক্তি)		৫
প্রাণ কেমন কেমন করে (বিরহ)		১৭৪
প্রাণ তোমারে মানা করি (হাস)		৫৮

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাণে প্রাণ পড়িলে ধরা (প্রেম)		১০০
প্রাণে প্রাণে হৃদের ডোরে (মিলন)		১০১
প্রাণে প্রাণে ভালবাসি ভারে (প্রণয়)		১০২
প্রাণে যার সময় না বাধা (প্রেম)		১০৩
প্রাণে বন প্রাণের তুলন (মিলন)		১০৪
প্রাণের মতন শোনে পরে (প্রণয়)		১০৫
প্রাণের মাতি পড়িলে (বিলাপ)		১০৬
প্রাণে ডাক হরি মনে (বিষ্ণু)		১০৭
প্রাণে সেই মানা কি মানে (প্রণয়)		১০৮
প্রাণের এই আশাদ বনে (মিলন)		১০৯
প্রাণের এই মানা (প্রণয়)		১১০
প্রাণের গোলায় প্রাণে (ক্রী)		১১১
প্রাণের রাজ্য কুণ্ডল (সৌরাস)		১১২
ফলমেলে চাই ক'নে (বাজ)		১১৩
ফিরি মা কুঁড়ায় (মায়া)		১১৪
ফিরি বনে, মনে মাই (প্রণয়)		১১৫
ফিলে বনের বাসর নিয়ে (রাঙ্গালীলা)		১১৬
ফুলে ফুলি নরম ফুলে ফুলে (প্রেম)		১১৭
ফুলেই কমল ফুলি (প্রণয়)		১১৮
ফুলি ফুলি ফুলি (সৌরাস)		১১৯

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভুলে নো রূপ কথাটি	(সমাপ্তি)	২৪১
ফুল ফুলি আর বো মল্লমি	(বিলাপ)	৬০
ফুলমদিনী মনে বসি	(বেতাবুগ)	২২৯
কেব হে দিনমনি	(বিলাপ)	৩০৫
ভক্ত আমার কাদয় নিবি	(ভক্তি)	২৭২
ভাবক জাড়ি যু আইলা	(উদ্দেশ্য)	২৩৩
ভাতারতে পুরে গানে	(শক্তি)	২৬০
ভালবাসি তাই বসি দেখায়	(মন ও রতি)	১৭৯
ভালবাসি বিভূতি সেমায়	(পূর্ববাগ)	৭৩
ভাল সময়ে চলো	(প্রণয়)	২৫২
ভাল হলো শেষ ভালই	(সমাপ্তি)	১৩৩
ভীমা রণ-রঞ্জিনী মা	(শক্তি)	৩২৫
ভুলো না কথায় ভুলো না	(প্রণয়)	১৮০
ভুলন ভিলক যেই রাখে	(অভ্যর্থনা)	৩৯৫
ভুবনমোহিনী নেহারি নন্দিনী	(কাংক্ষা)	২৭৯
ভূতনাথ ভব তৈরব	(শিবকালী)	১৮২
ভেলি ভেলি রূপমাংসী	(সাধনা)	৮৩
ভেবো না ভেবো না কহিনি	(কৃষ্ণকালী)	২৮০
ভোরপুর দেবদারি	(প্রণয়)	২৫৫
ভোন চরণ তেরা চাহি	(শিব)	২৩৯

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভোলালাই পলকমুখে তার (হরিণাম)		১৭৩
ভুলকি বিজ্ঞানমন (স্বভাব)		৩৮৫
মরণ রহে। মেরা ভাই (মাদন)		৩৩৬
মলমল গাভ্রিনী উলঙ্গিনী (পঙ্ক্তি)		২৫২
মলনের মোহন রাজী (কন্দর্প)		২৩৬
মল আমার দিন কাটানি (বৈরাগ্য)		৯৮
মল আমার বোঝনা মানে (বাউল)		২১৩
মল কেড়ে নে দেবদো (মিনন)		৭৫
মল তো কই মনের মতন (নিরাশ)		৩৩৮
মল-দুই ফুল খামিনী (বিলাপ)		১৪৪
মল বায়। পরাণিত (বিবেক)		৩৩৯
মল বাজ দে বেঁধেছে (মিনন)		১৩১
মল বোঝে না মনের কথা (প্রণয়)		৮৯
মল মদ্য তার ব্যবস (ঘোড়ন-দণ্ডার)		৭১
মনের কথা মল কি জানে (ঐ)		৭০
মনের জমোর কয়ে না (মাদ্রা)		১৮৮
মনের মতন নয় তো (অকুরাণ)		২৮৩
মনের মতন যে পেয়েছে (মিনন)		২৯০
মনের মতন বতন যদি (প্রণয়)		১৯৫
মলোমিত মোহন মাদুরী (বিজু-কিকলী)		২৯২

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
সরমে আছি যত্নে	(প্রণয়)	২৮১
মরি কি সাধের উপবন	(অতুত)	২০
মরি হুঁচ লসনে	(বাস)	৬২
মরি কে বনশী	(পূর্ববর্ণ)	৬৩
মরি হাও পুতুত সিদী	(কল্যাণগুণ)	১৩০
মরি প্রাণসই	(বিবাহ)	১৭
মহামায়া ভবে নব-নারী	(অভ্যর্থনা)	৩১১
মা আমার তত্ব বই আর	(শক্তি)	১৩৮
মা তোমার এ কোন দেশী	(ক্রী)	৯৭
নাগো ঘুমায়ে না আর	(প্রাণনা)	৩০১
নাথুরী সত্যে কিবা	(প্রণয়)	৩২০
নাম কি তোরে শেখাই	(মধ্যতা)	১৫০
হাসা শুকাল সই লো	(বিবাহ)	২৯৪
হিন্দুমে যদি যারা যার	(যাত্র)	২০০
হিল অঁপ চিড়িয়া	(প্রভাত)	১২৫
হুচুকি হানকে চলো	(আনন্দ)	৩৮
হুশালহাসিনী মাতঙ্গিনী	(নব-নারী-কুঞ্জ)	৩৮৮
হুচ চক্ৰচড়া হর তোলা	(শিব)	৬৪
হেঁদে আর চাঁদ দাকে না	(শব্দকতু)	২১৯
হেঁদিলী মিশিল	(বেদান্ত)	২২৭

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাখা বই আর নাহিলে (নৌ গঙ্গা)		১২
রামরাম পাওরে (রামলীলা)		১৩৩
রাম রহিম না জুলা করে (সাধনা)		১২২
সিকারীর আনরা হুজ'নে (সমাজ)		২২২
কুটির জ্যোতি কনকা (বৈজ্ঞানিক)		১২৪
কপু বাবু কপু নন্দ (ক্রীড়া)		১২
কপিতা কুসিমে বেবেছ (হাস্য)		২৩৬
কপমলীয়ে বেয়ে ফাঙ (ক্রী)		১৩২
লজ্জা রাখ লজ্জানিবারণ (ভক্তি)		২৩৩
লজ্জা রাখ শিবরানী (ভক্তি)		১৪১
মাথা বহো মেদি মন (বিবেক)		২৩৬
লাল কুমাবন নিবুল লাল (হোহি)		৩০৩
লুপ্ত বেগী বইছে জোরা-ধার (ব্যঙ্গ)		৪০০
লনকা কুবজ গাম (হরিহর)		১৭৭
ললিতা মধুপান (বাসরী)		১০২
করোজী নীল (ক্রীড়া)		১২৭
বল শুভো বিলালিনী (মিলন)		৩৪৩
কলোনা কিনরে কি দরে (প্রশংসা)		২৩২
বসিন হু'দিন আকুত দেবার (উমা)		৩০৩
নাগে কুজ কুজে কুজে (প্রশংসা)		১৭২

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
বসলে তবু হুতো	(প্র)	৯৪
বাজা বাঁধল বেগি হরিবোল (হরিনাম)		২২২
বালিরে বাসন্তী ফের	(প্রকৃতি)	২০৯
বাত্রে গার মল্লর আরুত	(বিলাপ)	২০
বাঁচা পূর্ব কব না শ্রামা	(শক্তি)	৪
বাম মাঝি না	(বাসন্তী)	২০৫
বাবা মনে বেলে	(মিলন)	১৩৩
বাসি হলো বসন্তা	(বিরহ)	৮৪
বাক্য কোন বাজার বসি	(প্রকৃতি)	২৩১
বাক্য মিটে ছুটি হাতে	(প্রণয়)	১৪১
বাক্য পাড়ি পারে বাত্রে	(প্রকৃতি)	২১০
বাক্য কি নড়েছে পাবনে	(সখ্যতা)	১৪১
বিকল গভীর গভীর বার	(প্রণয়)	২৪২
বিরহ বড় ভাল	(বিরহ)	১০৪
বিলিহ্ন বিলাপ চোখ আশা	(সখ্যতা)	১৪৮
বিকল বিলাপ কমা দেল না	(বাসন্তী)	৩৭৪
বিকলোজ্জ্বল জালা	(শক্তি)	৩৩৩
বিলুপ্ত অদিলা	(বিলাপ)	১৯৮
বিরহ-বিরহী অসুখী	(বিরহ)	৩২৯
বীর বাঁচ চলে সমরে	(বীরত্ব)	৩১১

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
হুসন চলে যা কাহা ছি পারা (বেদান্ত)		২১১
সেই ভাল সে চাহে ধারে (প্রেম)		২১২
নে ইয়া নাচওরে ভাল (কাঠকুড়ানী)		২১৩
খল জল ব্যোম (বুদ্ধ)		২১৪
পরে তোর মন মেতেছে (বনভ্রমর)		২১৫
হইচে নর পদ বিবিজান, হামা ()		২১৬
হয়েছি জ্বায়ে মরা (প্রায়)		২১৭
অরশঙ্কর শশিশেখর (শিব)		২১৮
হরি মন মজায়ে লুকলে (হরিনাম)		২১৯
হরি বলা হলো না (ঐ)		২২০
হরি শ্যাম নুরমাধুরী (বিহু)		২২১
হরি হরি হরি, হর হর (হরিহর)		২২২
হবে নুতন নীলানে (বাং)		২২৩
হামা বে পালায় (ক্রীড়ক)		২২৪
হারে হার প্রেমিক যে (প্রেম)		২২৫
হারে বে রে উঠে (বলাইতাবে লিচাই)		২২৬
হারে বেলা গোলেনা (হালদা)		২২৭
হাসরে বামিনী হাস (মিলন)		২২৮
জাড়িরা পিছি মোরা (অমানন্দ)		২২৯
হিরা হিরা হিলি (বিবাহ)		২৩০

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
হিলি ডিলি	(গৌড়)	২৪৮
হৃদয় শূন্য করি	(রামকৃষ্ণ)	৩৭৫
হেতা মা তো নাই	(বালাকৌজা)	২৭
হেতা নিতরেক করুণা	(সখ্যতা)	১৭৩
হেম বসনে নেহার গগনে	(হতাশ)	২৯১
হের পুত্রক নিশা	(শীতকান্ত)	২২১
হের হৃদয়-বাল চরণ	(অকৃত)	১০২
হের হৃদ-সমুদ্র-হিনী	(শান্তি)	২৪৯
হেরলো শোভা সখ্য ভরি	(সোণ)	২৬
হেরি চাম্পককলি	(বিরহ)	১০৫
হেরিব পাখাণে হাসি	(ই)	৫৯
হো হো হো এলো বামা	(সখ্যতা)	১০১
হ্যাতে দ্বাধ উঠ গোরে	(মানি-মাল্লা)	১০৫
হ্যাঁচন রামা মিতে	(সখ্যতা)	১২১

হৃদিশ্রুত সঙ্গীত

গিগিরী-শীতাবনী ।

আগমনী ।

—০০—

গিগিরীজ্ঞেয় আতি মেনকা ।—

রাগিনী আলাহিয়া—তাল আড়াঠকা ।

কুসুমপন দেখেছি গিরি, উমা আমার শ্রুশানবাসী ।

অমিত-বরণা উমা, মুখে অটু অটু হাসি ॥

এলোফেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,

ঘোষাননা মিনরনা, ভালে শোভে বালশর্কী ।

যোগিনীদল সঙ্গিনী, ভ্রমিছে সিংহবাহিনী,

হেরিয়া রণরঙ্গিনী, মনে বড় ভয় বাসি ।

উঠহে উঠ অচল, পরাপ হ'ল বিকল,

স্বরায় কৈলাসে চল, আম উমা স্মরণাশি ॥১॥

মেলকর প্রতি গিরিশ :—

সব্বদা বাহির—একভালা ।

আমার উমা এলোরে দেখ গো রাণী নহন ভয়ে ।

চাকুজ মরি, অহা মরি মরি, বিহরে শিহোপরে ।

কিবা হেনোজ্জল বরণে, কোটে চাঁচব চিকুর চরণে,

কিবা রক্তোৎপল কান্ডা, হেমজড়িত নিজসী-প্রাণা,

মরি চল চল চল, গুলা চল চল, বিনল নখর অধরে ।

—

উমাও প্রতি মেলকর :—

রাণিণী বাহান—তাল মৎ ।

উমা কেনন ক'বে, পবের ঘরে,

হিলে উমা বল বা বাই ।

কত লোকে, কত বলে, শুনে ভেবে মারে বাই ।

আমি প্রাণে কি পৈকি করে,

জানাই না কি ভিদ্দা করে,

যেবার নিতে এলে, বোলুবা হরে,

উমা আমার ঘরে বাই ॥ ৩ ॥

—

যেনকার প্রতি উদ্য।--

৭ যোগিনী মালিনী--তাল যদ ।

কুমি ত' মা ছিলে কুলে,

আমি পাগল নিয়ে দারা হই ।

হাসে কানে সদাই ফোঁটা, জ্বলে না মা আনা বই ॥

ভাং খেয়ে মা সদাই আছে,

বাঁধতে হয় মা বঁধে কাছে,

ভাল যদ হয় গো পাছে, সদাই মনে ভাবি ওই ॥

দ্বিতে হয় মা বুথে কলে,

নয় ভেঁ বেতে মাগণে কলে,

খেণার দশা ভাবতে গেলে,

আনাতে আর আমি নই ॥

কুলিরে যখন এলেম ছলে,

ভুমা ভেসে গেল নয়ন-জলে,

একলা পাছে বাস গো চলে,

আপন দারা এমন কই ॥ ৪ ॥

আনন্দ রহে ।

কবিতার সখীগণ ।—

কাননট—খেমটা ।

ভুলে নে রাঙ্গা কমন, রাঙ্গা পারে সাজবে ভালো ।

চল তরা, পূজবে তরা,

থাকবে না তার মনের কালো ॥

নাটবে শ্যামা হরকমলে, ধোব চরণ নয়ন-জলে,

বদন ভরে ডাকবে ত না ।

নাগের রূপে জগৎ আলো ॥ ৫ ॥

কমলা ।—

বট ভৈরবী—৪২ ।

শাশালী পাকথের মেয়ে, বাদ দেবোই আমার মনে ।

পুষ্পাজনি দিগে পারে, মনের সাধ না ঘাইল মনে ॥

রাঙ্গা-চরণ পূজে তরা, নয়ন-জারা হুগেন হারা,

দেখা তাবা তাপ-হারা, বঙ্কিত বাঙ্কিত মনে ॥ ৬ ॥

যমুনা :—

রাগিণী মূলতান—তাল জাত্যঠকা ।

বাঁহা পূর্ণ কর মা শ্যামা ইচ্ছাময়ী কলতরু ।

পূজে তোরে বাঁহা পূবে, বলেছে শিব অগদগুরু ॥

তমোময়ী ঘোর ত্রিবাণী, মা বলে গো কাঁদি প্যামা,

ছর-রমা দেখা দে মা, মা তো কঠিন বলনো কারু ॥

যমুনা :—

মঙ্গল বিভাব—একতাল ।

প্রের-দামিনী চরণে নলকে ।

নখরনিকর ভাতে প্রভাকর,

বরণ নিবিড় কাদাহিরী,

ব্রহ্মভিষ কুটে পলকে পলকে ॥

নরকরনিকর কপালমালা,

তর তর ত্রিগুন উজ্জল আলা,

ঘন ঘোর পরজন, সুর নর-কম্পন,

শব-শিব পদতলে, ভাদে অনল জলে,

ভ্রাতি ত্রিভুবন প্রদর-কলকে ॥ ৮ ॥

বহুলা ।—

বাহার-ভৈরবী — মধ্যমান ।

নেচে নেচে চল মা শ্যামা, হু'জনে তোর সঙ্গে যাবো ।

নেখবো রাধা চরণ ছুঁচী,

যাজবে নুপুর জন্তে পাবো ॥

ঘোর জাঁধারে ভয় বা কারে,

ডাকবো শ্যামা অন্তরারে,

ও মা বলে যাব চলে, 'মা' বলে মা প্রাণ ছুঁতাবো ॥

ধ্রুব-চরিত্র

হুৰ্যোগময়ী রজনী—বনমধ্যে নির্ভানিতা হুনীতি ।—

জয়জয়ন্তী—নরনার !

গল্পাঙ্গে নব বান্ধিত শুন—খেল সৌদামিনী ।

খেল খেল মেঘনান,

সোহাগে মেঘে কেল লো মোহাগিনী ॥

হের আঁদার ঘোর,

নম অস্তুর গম,

চমকি ভ্রম আমোদিনী ।

দুহু হাসি ভালবাসি, আমি পামী-কামালিনী ॥

মিলনাতে রাজার বিদায়গ্রহণ,—হুনীতি ।—

রামকেলী—কাওয়ালী ।

দেখিতে দেখিতে লুকান' ।

বিনোদে বিদার দিয়ে নিভিল নয়ন আসে ॥

আসে বা না আসে বিদে, আশে আমি আঁখিনীরে,

ভুলিবে না ব'লে গেল, ব'লে গেল তবু ভাল' ॥১১॥

কান দুইটিতে কুণ্ডিয়ে রাজার নিশাযাপন শুনে দুইটি
অভিনয় ; রাজাকে সংশোধন করিয়া দেখিল ।—

কাহিরি মিট - একতারা ।

ছাড়' মান ধর'না পার, নৈসে নাগর মান থাকে না ।
না হলে মানি'ত বদন তুলে আর চাবে না ।
সেখো না করি মানা, তুমি নারীর মান জান না
মহজে মান গেলে সে, মান ফিরে ত আর পাবে না ।

মানকল্পন ছইল—সরিষা ।—

বেচান-খাঁছা—একতারা ।

দেখ রে দেখ বদন

সেখ হ'ত চাঁদ বেরিয়ে এল' ।

ছি ছি হে তুলে গেলে, অধর-রূপ উছ'লে গেলে ॥
তুমি ত প্রেম জান না, ক'লে দিলে তাও মান না,
কত আর নয় হে বদন, মান করে ত পড়েছিল ।

নারদকে দেখিয়া বিজ্ঞানে কব।—

টোড়ী—আড়াঠেকা।

তুমি কি নিষ্ঠুর এমন।

কাদি বনে বনে, হ'ল কি হে ননে, মিরেছি চরণে শরণ ।

বারে বারে বারে করেছ বঞ্চনা,

না দেখে তোমারে মরেছি লালনা,

আর ছাড়িব না চরণ বাননা,

দেহ চরণ কমল, কমল-নগন ॥ ১৪ ॥

দীক্ষাবান কদ্রিঙ্গা কবের বহিত দার।—

হারানট—দাধার।

প্রেমে ডাক' হরি বলে, বাণী হরি প্রেমের বাণে ।

প্রেমের হরি প্রেমে কীদে,

বারে তারে প্রেম নে সাধে ॥

মন-প্রাণ স'প্নে পায়ে, দরাল হরি ঠেকবে দায়ে,

বড় দরাল হরি রে—

প্রাণের হরি, প্রাণ জুড়াবে,

প্রাণ দে কেন, প্রাণের সাধে ॥ ১৫ ॥

কণ্ঠে অস্বাধে মারিল —

মোজার — একতারা ।

আরবে আর হরি ব'লে, বাহু তুলে নেচে আয় !

ভাকুলে হরি রইতে নাহে,

রাখিলে তোরে রাধা পাশ :

কাজ কি আর ছার কামনা,

হরিপদে প্রাণ সঁপনা,

হরিনামি কাকুর নর মানা—

হরিনামের পথে হরি কেনে,

নানের গুণে কঁরে যায় ॥ ১৬ ॥

কোরে তপোভক্ত কেহু বর্জ্য আসিয়া বিদ্যাবতীপন ।—

অহংবাহারি—একতারা ।

নাঞ্জে গায় বলর মারুত, বন ঘন নই বদলো ধীরে ।

ফুলে আজ গন্ধ ভারি, ময়না বো মই মাথার কিরে ॥

সাথে কি পড়ি ঢলে, চলাকি যায় মেঘে ঢলে,

জান গিয়েছে পাখীর গানে,

সবে না যাব কিবে ॥ ১৭ ॥

‘ত’কিলেই হরি দেখা দেন কি না—ঐব পরীক্ষা করিতেছেন,
ডাকিবাশাক্ত ভক্ত বংসল উদয় হইতেছেন ।—

লুগবিলাী—একতালী :

নাচ' বনবাণী, দিব করতালি,
জনিব নুপুর দাজিবে পাশ ।
হরি ব'লে ঐব যেচে ঢালে,
হরি ব'লে ঐব প্রাণ ছুড়ায় ॥

(কৈ ঠাকুর !)

নাচ হরি-হেরি নরন ভরি,
পরান ভরি ডাকি হরি হরি,
ঐব ভাববানে পীতবানে, প্রাণ দেখিতে ধার ॥

(কৈ ঠাকুর !)

বাঁকা শিকি পাখা, হাট নবন বাঁকা,
কিয়া অলকা তিলকা রেখা ;
পায় পায় বাঁকা শ্যাম দাঁড়ায়, ঐব ও ছুটী চায় ॥
(কৈ ঠাকুর !) ১৮ ॥

শিবের আদিত্য, — অদীতি ও ক্রম । —

আশাভৈরবী — কাণ্ডালী । —

হরি শ্যাম মুরলিধারী ।

পীতবসন, বীজাঙ্কন, বন্ধিন বনচারণী ॥

নটদর কিবা অমরে হানি,

প্রোনে বাজে মোহন বাণী,

রঞ্জল বন-কুল্লমগামী, মোহন মুরারি ॥ ১৩ ॥

ଅଭୀମ-ବାହୁ ।

ସହ ବନ୍ଦୀ ହାତୀରା ପିତାହିଁ ବାରିକା ।—

ମାତୁଳ ମୋହନ—ଜିମ୍ମେ ତେଜାବୀ ।

ଏବନଠ ଏ ଯୋଗ ଆମ୍ଭେ ନାହିଁ ।

ଏବେ ମାରି, ଦେବା ହାତୀରା, କାଳୀ ଏକ ବଢ଼ି ।

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା,

ଦେବା ହାତୀରା ବାରିକା,

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା,

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା ।

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା,

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା,

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା,

ହାତୀରା ନା ଏକ ହାତୀରା ॥ ୨୦ ॥

সোণার ছত্র-প্রাণে দর্শনে নিশাখা ।—

বাস্বজি—একতালা ।

ধূলায় লুটায় সোণার কিশোরী ।

ভুলে আছে ভাল আছে, দেখিতে হলো না হরি ॥
 কমলিনী সরল প্রাণা, কৃষ্ণ বিনা রাই জানে না,
 চতুরে সবল-প্রাণে, প্রাণ দাঁপেছে আঁহা মরি ॥
 যদি শ্যামে না হেরিত, পারী কি প্রাণে মরিত,
 মরিত কি ব্রহ্মস্রনা, না বাজিলে বাশরী ॥ ২১ ॥

নারায়ণ অতি রাধিকা ।—

গৌরী—আড়াঠে কা ।

কোথায় আছে, যদি সে আমার ।

কেন তবে কুণ্ডবনে হেন দশা রাধিকার ॥
 তরু লতা কেন শূন্ত, বন-পাখী শোকপূর্ণ,
 কেন ব্রজ শূন্যচ্ছন্ন, ওঠে কেন হাহাকার ।
 বাশরী কিভাবে দেছে, রাধা নাম ভুলে গেছে,
 না হলে বাজিত বাশী, রাধা বলে শতবার ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে ব্যাকুল রাধানন্দকণন ।—

পাহাড়ী—বৎ ।

এসরে কানাই, কোথা আছ ভাই,
নব রে রাখাল দেখ না দেখ না ।

আর রে গোপাল,—

অজের রাখাল,

তোমা বিনা আর কিছুতো জানে না ॥

চারিদিকে ঘেরি, দিব করছালি,

গোষ্ঠে গিয়ে খেলি, এদ বনমানী,

লয়ে বনফল, চক্ষে বহে জল,

জ্বরে কালু তোরে আর কি পাব না ॥

হাস্যাবে গেল ডাকিছে তোমায়,

সকাতরে চায় দূর খনুনাই,

ছল না পরশে,

আঁখি-জলে ভাসে,

ভুগি কি বেদনা বুঝ না বুঝ না ॥ ২৩ ॥

স্বকহারা শোকা ।--

জানাবিয়া--দ্রুতসংলা ।

অকালের মনি, এখানে বীজমনি,
 ক্ষেপিত হোলে নেয়ে আছে প্রাণ ।
 শরণ বিদার, যা বাঁধে ডাকবে,
 জাগ রে করি কোলে হোরি চাঁদ-বয়ান ॥
 তোমার বিনা আর, কে আছে আমার,
 শূণ্য ব্রজশূরি নেহারি অঁধার,
 শোক অনিবার, শুটে শাহাবার,
 বোদনের শাব বলে যে উজান ॥ ১৪ ॥

ললিতার প্রতি আশিষা ।--

কানৈড়া--আকুরাঙ্গী ।

কেমনে বল লজনি জাগা দিব বিশজন ।
 আসি বলে সে মিয়েছে, আশার আছে এ জীবন ॥
 আমা লিখে যে কি জানে,
 ভুলেছে সে, প্রাণ কি মানে,
 প্রাণ রেখেছি দলহনে, প্রাণ বলে কুফলন ॥

সে যদি নয় গো আমার,
কে আর বল' আছে হাদ্যার ?
এমন কি হয়—যে আমার নয়,
স'পেছি কার প্রাণ-মন ॥ ২৩ ॥

দুশার প্রতি হাধিকা :—

পাহাড়ী-বাসী—মহামান !
মরি লো প্রাণদই, জাতি নে ক'র বই,
বা গো বা প্রাণদনে জান না ।
মই লো মই কাল দিম, কাটি নে বাচি নে,
জেনেও কি প্রাণদরি জান না ॥
আদার নে কালোঁচান, দেখ'বো বড় সাধ,
মানে দই আর তো দেখা হবে না ।
বা লো বা দর কবি, আন লো মায়ে দরি,
সে বুঝি এমন জালা জানে না ॥ ২৩ ॥

প্রত্যয় দ্বারা প্রাপ্ত বিশেষ্য ও বস্তুগণ ।—

পিলু—জগদ একজানা ।

চলো লো বেলা গেল গো,

দেখবো রাধা শ্যামের বামে ।

হুঁ কথা শুনিরে দিব, কপটি নিহুর কাঁকা শ্যামে ॥

বলবো কি গড়ে মনে, ননী চুবি বুদ্ধাবনে,

কাল কি হয় না ভাল, এমনি কি গুণ কয় নামে ॥

হৃদয়ে দিব মালা, ভুলবো নই প্রাণের জানা,

মোহন-হাঁদে রূপের ফাঁদে,

কঁদবে পড়ে রক্ত-কামে ॥ ২৭ ॥

প্রত্যয় দ্বারা প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ-ভাঙিত প্রাণালোককরণ ।—

টৌরী-ভৈরবী—৪৭ ।

প্রত্যয়ে ভোর রাখাল মরে,

কোথা রাখাল-রাজা ভাই ।

স্বায় রে তোরে দেখে মরি, এস রে এম কানাই ॥

ব্যাকুল হ'লে এস ঘেরে, ব্যাকুল রাখাল দেখ চেয়ে,
এস রে এস রে কাঁহু ! বাহরক দেখে যাই ॥
হের গোবিন্দ তোমার ভরে, বর বর আঁখি ধরে,
আছে পথ চেয়ে আকুল হয়ে, স্বাধারবে ডাকে তাই ॥

জাগরণ কর্তৃক অগম্যদিতা নবনীহন্তে যশোদা ।—

চৈতরবী—মধ্যমাংশ ।

গোপাল আর, গোপাল আর,

নেচে আর নীলমণি ।

আছিরে দাঁড়ারে পথে, করে ক্ষীর নবনী ॥

নরন-ভারা হয়ে হারা, দেখরে হমেছি মারা,
তোমা বিনে রতনমণি, পাগলিনী তোর জননী ॥

ওরে কোথায় গোপাল আছ ভুলে,

না ব'লে তাক বদন ভুলে,

মাঝে ভুলে থেক' না আর,

না তোর সতি রাখিনী ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিবানে রাখালবালকগণ ।—

জারানট—একতালী ।

এনেছে এনেছে কানাই ।

বন্দাবনে বনে বনে কান্নি নিয়ে যাই ॥

দাঁড়াবে কদম-তলার, সাজার বনমালায় ;

প্রাণের কানাই—কানাই বিনে,

রাখালের আর কেউ তো নাই ॥

আবার গোষ্ঠে নাচবে বেণু,

আবার গোষ্ঠে নাচবে ধেনু.

আবার গোষ্ঠে খেলবে কানু,

কানাই নিয়ে খেলবে ভাই ॥ ৩০ ॥

স্বামিগণ কর্তৃক সংস্থিতা রাসিকা ।—

কুকুতা—ত্রিতালী ।

সয় ব'লে কি এতই প্রাণে সয় !

প্রাণ-মন সমর্পণে, এতই কি সে দোলায় তয় ॥

ছি ছি মনি তি নাগুনা, কেয় মন এ বহুনা,
জীবন থাকিবেত ননি, যাকনা ত বাবার নয় ॥
ছি ছি মনি, ছার বাসনা, তবু হ'ল উপাসনা,
আশা নিলজ্বল নিয়, তবু পথ চোরে বয় ॥ ৩১ ॥

প্রাচীন-বক্তা :—সম্মেলন-সমিতি ।—

দেউসিতি মিশ্র—একতান ।

প্রাচীন । প্রাণে বয় প্রেমের তফান,
শ্যামল বাসে রাহি-কিশোরী ।

স্বী । প্রাণের কঁাদে, চাঁদে বাজে, চাঁদে চাঁদে বয় বাসি
সকলে । আমরা যুগল ভালবাসি ।

পু । চোকে চোকে বেশামেশি,
চলে পড়ে প্রেমের ভনে,

স্বী । এককে কপের রাশি, প্রাণের কঁাদি প্রাণে পড়ে

পু । মনি মনি যুগল বাধুরী, বয়ে যায় সুখের বহরী ।

স্বী । মনি কি দেখি দেখি আপনা পানসি ॥

সকলে । আমরা যুগল ভালবাসি । ৩২ ॥

ব্রজ-বিহার ।

রাধিকার প্রতি সখীগণ । —

পাহাড়ী—জলদ একতারা ।

কেন রাই ! একলা বসে, বয়ান ভাসে নয়ন নীরে ?
কৈদে কি পাবি তারে, শ্যাম কি সখি চাবে ফিরে ?

ছি ছি ছি ভালবেসে,

যাস্নে লো সই যাস্নে ভেসে,

রাগ প্রাণ আপন বশে, রাখালে প্রেম জানে কিরে ?

কালী-পূজারতা রাধিকা । —

পাহাড়ী—জলদ একতারা ।

ধরম করম সকলি গেল লো, শ্যামা-পূজা অম হ'ল না ।

মন নিবারিতে, নারি কোন মতে,

ছি ছি কি আলা বল না ॥

কুম্ম-অঞ্জলি দিতে শ্রীচরণে,
 ত্রিভঙ্গিন ঠাম পড়ে সখি মনে,
 গীতবসনে হেরি গো নয়নে, তাবিতে দিকবসনা ॥
 ভাবি নয়নালী কালী অসি করে,
 হেরি বনমালী-বাঁশরী অধরে,
 ত্রিনয়না ধ্যানে, বঙ্কিম-নয়নে
 হেরি হুই সই বিদনা,—
 একিলো একিলো ছলনা, নোরে নিদ্রা কর-ললনা ॥

রাধিকা ।—

লগ্নী—জলদ একতারা ।
 নীলবসনা যমুনা ধাইছে, সাগরে নিলিতে সাধে ।
 হুহু হুহু কলনাদে ।
 ধার মম হৃদয়-প্রবাহ কোথা পাব শ্যামচাঁদে !
 আশা কেন করে লো রঙ্গ,
 জ্বলি-সাবো কত নাচে তরঙ্গ,
 নেচে ওঠে প্রাণ,পাণ ত্রিভঙ্গ, ভোরে সখি বিদাদে ।

(নৌকানোহনে শ্রীকৃষ্ণ ও কুন্ডে গোপিনীগণ) কথ্য । —

বি' ঝি' ট-বান্ধাজ—পোস্তা ।

আমার এ সাধের ভরী,
প্রেমিক বিনা নেইনি পারে ।

যে প্রেম জানে না

চড়তে মান,

ভোবে ভরী একটু ভারে ॥

মনে মন বুকে দেব,

এস যদি প্রেমিক থাক,

কে ধর প্রেম-সমর,

এন ঘর নে যাই পারে ॥

প্রেম-ভুজানে ভরী ভাসে,

দেলে প্রেমিক কুণ্ডে আসে,

চোট দেখে যে ভর পানে না,

অকুল পারে নে যাই ভারে ॥ ৩৬

স্বপ্ন-বিচার প্রতিপত্তি ।—

বসন্ত—একতালি ।

তব প্রেম-ধার নাগরিব শুভিতে, স্বপ্ন রব শ্রীরাধে
প্রাণ-নাম সাধা পীষরী, অগ্নিরে দরি কো সাধে ॥

সাধে পরিভোজি প্রেম-ভুজি,

ভোজি ভয়ে প্রাণ কাতে ।

ভোজি মদ প্রাণে পীষকা,

ভোজি প্রেমে দ্বাষছি বাত,

ভোজি দরি বেলু নলে, হে দিতে অমর-চাঁদে ॥৩৭॥

দোল-লীলা ।

চাঁদবন্ধ প্রাপ্তি সন্নিধান ।—

আম্বাজি—৪৬ ।

চল চল রাজবালা ।

আন ক আন ক সখি, নিদর সে কাল ॥

বিলসে কি ফল বন, চল সখি গৃহে চল,

বাড়িবে বিপিনে মিছে জাল ॥

কোকলাজে জলাঞ্জলি, জাবিরে নেই বনমাসী,

মাঝিরা কলঙ্ক-কালি, মজিল অবলা ॥ ৩৮ ॥

নিকুঞ্জে মাঝ কুব মিলনে সন্নিধান ।—

মাহার—৪৭ ।

হের গো শোভা নয়ন ভরি ।

মাধা মনে দোলে কোলে শ্রীহরি ॥

লাল নিবুবন, লাল শ্যামবন, লালে লাল আজি পারি

হেরি লালে লাল, আজি নয়ন জুড়ান,

লাল হুগল মাধুরী ॥ ৩৯ ॥

স্বযকেতু ।

—০৭—

স্বযকেতু ও বাজকগণ ।—

সাতন-জিহা—কেমটা ।

হেথা মা ভো নাই ।

গতাপতি খেলি আরনা ভাই ॥

ধূনো দু'জাতে দু'মুঠো ধন, নেচ ছড়া, নেচে গিয়ে যে

পারি যত আর মাখি তত, দেখ খুলো কত —

দেখ নয়া বড়, আর ধুলোতে নাই ॥ ৪০ ॥

ক্রীড়াকর আকর্ষণ :—নমবেতদঙ্গীত ।—

বাহির-বাসাজ—কা কলানী ।

রক্তোৎপলদল গগন চরণে, ভুবন বন-বুলহার ।

বিশালী বাদন বনুনা-পুলিনে, বিহীন জন অনলার ॥

রক্তন-গগন বহিম-নয়নে,

গোপীগণ মন পাগল মদনে,

গোবন-চারণ, ভুবন-বারণ, কাতর স্বর হৃৎ-ভরি ॥

হীরার ফুল ।



রতি ।—

খাস্তাজ-জিরা—খেম্টা ।

মরি কি সাধের উপবন ।

ফুটেছে মাগিক-হীরে চুরি করে মন ॥

নৌরভে গরব ভরে,

কনক-লতায় থরে থরে,

কেন না হেরি আলি, প্রেমিক সে কখন ॥ ৪২ ॥



অমন ।—

কাবি-সিদ্দ—কখন একহানা ।

মহা মতি দুহকর ।

ক্রোধীঃ নহত-বাপে কখন তব ছবি ॥

হাস হীর খানক বস, কান না হানে বস,
কি হত কি মন না দিত অপর ১০০ ।

৪৭৭ ।—

সিদ্ধ-পাদাঙ্গ—একতালি ।

জান না কেনা কুলাশর ।

কুলাশর বাজলে গরে, কীণে কলেশর ॥

হেন' না হুলোচনা, কুল-পত্নীর গুণ জান না ।

মোহন-পরে চেতন হার, প্রাণ করে কাভর ॥ ৪৭৮ ॥

৪৭৮ ।—

গোপ—একতালি ।

আমি হুলাই অধির মন ।

কার প্রাণে না ফুটুক কনি, মীরন কে এমন ।

কে হেমম নর-নারী, কোন বসি কুলভে পাবি,

সে হস্ত করে, প্রাণে হারে করি বিমোহন ॥ ৪৭৯ ॥

৪৭৯ ।—

সরফদা-জিহা—একতালি ।

সাগর কুলে, বসিরা বিকলে, হেলিব সহর মালা ।

মনোবেদনা কর সমীরণে, গগণে জানাব জালা ॥

প্রোত্তাষণায় মানব-প্রাণ, আর না দেখিব নর-বহান,

সমাজ প্রশানে, রহিব না আর, বহিব না দুখ-ডালা ॥

মায়া-তরু ।

—০০—

মহানি ।—

পাহাড়ী পিনু—খেমটো ।

৪ না জানি মাঝের প্রাণে,

কোন প্রাণে প্রাণ পরায় কামি ।

আমি ত প্রাণ দেব না,

প্রাণ নেবো না, আপন প্রাণে ভালবাসি ॥

চপলা করে খেলা, ধরে গলা,

বেড়াই সদা অভিনাশী ;

৫ তারা তুলে, পরবো তুলে,

করবো চুপি চাঁদের হাসি ॥ ৪৭ ॥

৬ ।—

খাম্বাজ — একতারা ।

যৌরুপী বনবরণা, শবাসনা দিক-বসনা,

গলা মগনা, রুধিরদশনা, মিনরনা তারা,

তার দীনজনে ।

মুক্তকেশী শিশু-শনী শিরে, তৈরবী ভীমা দহুজ-রুধিরে,
তপন-কিরণ, চরণ-শোভন, অটুহাসি দামিনী-দমন,
পলকে পলকে অনল বলকে,
নৃত্য তাথেই ডাকিনী মনে ॥ ৪৮ ॥

ধরত ।—

শ্রী—রাঁপতাল ।

পবিত্র সঙ্গীত-রসে মাতা ও হৃদয় ।
পর্যায় করিতে, ভুবন পূরিয়ে,
স্বর-রূপদে স্বর হও গিয়া ময় ॥
জনহুল সমীরণ, তপন গগন বন,
ঐক্যতান তোলা তান, জালিয়ে পরাণ,
চ্যাপিয়া অনন্ত স্থান অনন্ত মনর ॥ ৪৯ ॥

মিলন-সঙ্গীত ।—

কিঁ কিঁ ট—ধেম্জি ।

হাস রে দামিনী হাস, প্রাণের হাসি রে ।
আজ পেয়েছি তारे, যারে ভালবাসি রে ॥
মুচুকে হাস কুহুমকলি, বন বুকেছি খুলে বলি,
প্রাণ বরে যায় সুখার রাশি, সুখার রাশি রে ॥

হালিন্দ্ৰ হালনা ।

— ৩০ —

পাতিয়াইতে পারে ।—

মেঘ—ত্রিতারী ।

আশান্ত দাপের ছোব, বনবধূ

উদ্ধ জটা-পটা গরজে তরঙ্গ ।

বেলা মিচকল,

সাঁপের দল বল,

প্রবল পবন বাহে ক'রেন মল ।

মেঘ কবলে, কামিনীমাল,

নিবিড় জাঁজের মুহু মুহু হাসি

কিনকিনাশি,

অশনিহেন্স, অহী কাম্বিত কণ্ঠ ।

খার্বা প্রচণ্ড বরষাবনশ্রু,

কৃতহন্দে কত নকুটি দ্রুতধ ॥৩০॥

লহরকে দেখিয়া শুকনা, বকণা ও সবিদগ।—

কেদারা—প্রিতালী।

কাদায়ে কাবে, বন্য কার করে, এলে আকুল পাবে ?

বান বেঙ্গা পবে, বন্য বেঙ্গার কাবে

কিবা বহু হের হাথ পলাকবে ॥

মোহিনী বিরখ কিবা বহু কবে,

বোর তিমির কবে, কিবা তার কবে

তব যদি-মাকারে ॥ ৫২ ॥

জীবনের উত্তর দান।—

জীবনের কেদারা—আড়াঠেকা।

বদি গরল প্রাণে, শুধানাত্মা বদনে।

হলনা কি রাখে ঢাকি নারী নয়নে ॥

যদি গরল ভরা, তবু প্রাণ হোরা,

মনচুরি মাধুরী মোহিনী তোরা।

প্রাণে জালি, বুধ হেয়নে ভুলি,

উঠে আশ প্রাণে, কত সাধ জনে ॥ ৫৩ ॥

৫৪শা।—

ইহন—দ্রিভাল ।

দহিতে দহিতে বহি হয়েছে নারী ।
 চাহে পাগলে পাগল চিত্ত, কেননে বারি ॥
 তরুণ-অরুণ খেলে কুসুমদলে,
 মন নোহিল, দহিল কহিল ছলে,
 চিত্ত চঞ্চল অলে হৃদে গরল নাতি,
 প্রাণ বিকান্তে চাহে তারি প্রণয়ে নাতি,
 বহি ধরিতে নারি, মন দিরাতে তারি,
 ছি ছি পাবরি নিলে, উঠে সাগর-বারি ॥ ৫৩ ॥

৫৫শা।—

বনভ—একতালী ।

বিকি বিকি বিকি, জলিছে অনল,
 কেন এ জ্বালা মরমে চাপি ।
 পাখীকুলস্বরে, পরাণ শিহরে,
 বাহিনে কেন গো কাপি ।

কি কেন কি যেন, মনে হয় যেন,
এল এল এল, চলে গেল কেন,
হৃদয়-বাঝারে কত কথা কই,
মনে মনে মাধি, কত আলা মই,
মান করে নানি, কেননে খাব,
মাধি কেননে, কেননে পাব,
নাহি নামে আব, হয় বা প্রাণি,
অনল কেননে বসনে বাঁপি ॥ ৫৫ ॥

মলিন-নায়া-বলে ভাষণ ও মলিন-নায়া ।—

লগ্নী—দানব ।

ধীরে ধীরে ধীরে থেলি, তরী দোলে ।

চেউয়ে টানে যত, কিরি তত,

না কেনে অকুলে বাই নে চলে ॥

কহরে কহরে বন ভুলে, তবু কিরি কুলে,

কৈদে কৈদে কিরি, প্রাণ টানে, তরী দোলে,

কুলে চলন্ত নাহি, তাই পড়ি চলে ॥ ৫৬ ॥

আলাদিনের মা—

ভীষণদর্শী—থেন্ডো।

ঘুটলো পাপ বেওরা চমৎকার।

মুচকে বেশে কর লো কড়া,

বেওরা ঠাওরে ওঠা ভারী।

সীঁচো বেওর নয় শুঁটো,

জোক সৈনে দেয় সাফার মুঠো,

নয় কোনো ঘোঁষে—

নানা হর এমনি বেওর, এমনি জটো যিলে আর ॥

যে কহিলার বেশ রাজকছাগল—

ভৈরবী—থেন্ডো।

জান্বে আং ঢুলাবো দেলা খেলা জলমে।

চুলু চুলু চাহেগা, কড়বি নাহেগা,

খোঁটো চান রহি ছলনে ॥

উঠেগা দের পড়েগা, আভিরা আং কোড়েগা,

চোরা গির পড়েগা,—ফের পড়েগা পথমে ॥৬৭॥

কুহকীকে বন্ধন করিখা সকলের নৃত্য-গীত ।—

ভৈরবী—নাদ্রা ।

রুচুকি হাস্কে চল' ঘুঙরা রুণু বুণু বোলে ।

অঁথিরা চুলু চুলু তারা-রা অঙ্গ ঢুলে ॥

পিরাম্প ভর তোমারি, দেল্‌মে চেব্‌না ভারি,

সামারো, মং গিরো ভাই,—

কমিনা এ জমিনা দোলে ॥ ৬১ ॥

বৈলিক-বাজার ।

—০০—

কৈরাস ও মুক্তকানবীষণ ।—

পাহাড়ী-মিশ্র—আছারবা ।

বেহনা মুন্দর সেঁইয়া জালা দিরা ।:

আবি বেহঁ স ভা, বেঁইয়া সরাপ গিয়া ॥

রাতি ভর মজেমে কোন্নি জলে,

ঠম্‌কি ঠম্‌কি নাচনা পারের টলে,

আম্‌ কটকা,

শির কাটকা কট কট কট,

হাতুয়ালা শিবেহে লট লট লট,

মে পিলেতি খট,—

সব কৈনে সেঁইয়া কো পেয়ার ফিরা ।

কো সেঁইয়া বে ছাতিমে আগায় গিয়া ॥ ৬২ ॥

মেঘের ও মেঘরাণী ।—

ভৈরবী—কাহারবা ।

উম্মা উম্মা তিজ সওগাং নিরা,

যিসি তিসিকো নর বেগী নোহি ।

খয়াকো খুমায়াকো মন দে বাপা উতি সাহি ॥

মার বাপ যিসিকো দোয়ে,

জক ছোড়কে কসব ববরে দোয়ে,

হাম ওয়াকো বেতয়ে,—

গম্মা কিরা নর জাতি কাহি ॥

বো না নামে বেতত তি না নামে গীর,

বে পরজারমে যিসিকো না নোরে শির,

সরাগমে রাহে বো মস্তাগীর,—

যো ছোড়া তার জাতি,

ডাম্ ডাম্ বোলেহে ছোড়হে বাহি,

উসিকো দেনে নয় বাড়া বহি ॥ ৬৩

ଚୈତନ୍ୟ-ଲୀଳା ।

— ୦୦ —

ହସବେଶୀ ବିଜ୍ଞାପକୀ ଓ ହୁନିଷ୍ଟାପିଣ୍ୟ ।—

ଦେଶ-ମିଶ୍ରିତ—ଏକତାଳା ।

୧ ମୁ । କେଶବ କୁରୁ କରୁଣା ଲୀଳେ, କୁଞ୍ଜକାନ୍ତନଚାରୀ
କ୍ରୀ । ନାଦବ ନାନୋମୋହନ, ନୋହନ ମୁରଲିଧାରୀ ॥
ମକଳେ । ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ ମନ ଆମାର
ମୁ । ବ୍ରଜକିଶୋର, କାଳୀରାବର, କାଳେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜନ,
କ୍ରୀ । ଗନ୍ଧନ ଲୀଳା, ବାଞ୍ଛା ନିର୍ଥୀପାଥା,

ରାବିକା-ହରିବଞ୍ଚନ

ମୁ । ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧାରଣ, ବନକୁମ୍ଭର ଭୂଷଣ—

ଦାମୋଦର ବଂଶ-ଦର୍ପହାରୀ ।

କ୍ରୀ । ଶ୍ୟାମ ରାମ-ରସବିହାରୀ ॥

ମକଳେ । ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ ମନ ଆମାର

পূর্বোক্ত স্বর ও সোক ।—

পু। কার ভাবে গৌরবোশ, জুড়ালে হে প্রাণ ।

স্ত্রী। প্রেমলাসরে উঠলো তুফান,

থাকবে না আর কুলমান ॥

সকলে । মন মজালে গৌর হে !

পু। বজ-মাঝে রাখাল সেজে চরালে গোবন,

স্ত্রী। পরলে করে মোহন বাশী,

মজলো গোপীর মন,

পু। ধ'রে গোবর্দ্ধন, রাখলে বৃন্দাবন ;

স্ত্রী। বানের দায়, ধ'রে গোপীর পায়,

ভেসে গেল টানবদান ॥

সকলে । মন মজালে গৌর হে ! ৬৬ ॥

পূর্বোক্ত সোক ।—

দেশ-মিশ্রিত—৪৭ ।

পু। একাধারে রাখালক নিরাজে ।

স্ত্রী। শ্যান সেজে কাঁদালে রাধা,

কাঁদছে গৌর সাজে ॥

সকলে । দেখরে প্রোমের খেলা মন আমার !

পু। আনন্দে ভাসিলো ধরা, এল' পৌরটানি,

স্ত্রী। মন স্বজাগে মোহন বেশে,

পাঠলে প্রেমের ক'ণ :

পু। হৃদিনাম রট ঘোরে দেশে,

স্ত্রী। প্রেম বিলাদে প্রেম-নীতে ভেসে :

পু। গিয়ে হুলা প্রাণ পদ-দাণীক রাজে,

স্ত্রী। টাড়াবে বাক্য ছ'য়ে হৃদয় মাঝে ॥

কহিলে । সেপরে প্রেমের খেলা মন আহার ॥৩৭॥

নিমিষি ও মালকগণের কলনীনা খেলায় গীত ।—

বিভাদ — একতালী :

কাঁহা মেরা বৃন্দাবন, কাঁহা বংশাবান রাই ।

কাঁহা মেরা নন্দ পিতা, কাঁহা বনাই কাই ॥

কাঁহা মেরি দবলী অ্যানলী,

কাঁহা মেরি মোকন মুরলী,

কীদাম হুদাম বাখালগণ কাঁহা মে গাই ॥

কাঁহা মেরি বসুনা-তট, কাঁহা মেরি বংশীবট,

কাঁহা গোপনারী মেরি, কাঁহা হামারা রাই ॥ ৩৮ ॥

নিবাই ও বালকগণ ।—

নিভাব—কা ওবাদী ।

রাহি কারো ভাবনা সে না ।

কারো দেখে বনেছিল, কুঞ্জে বেন আসে না ॥

রূপের বড় গরব করে রাহি,

সেখ বো এগার মন যদি তার পাই,

এবার গৌর হবে ধরবো গারে

আর ভো কারো রব না ॥

বড় অভিনাবী রাহি, বানী ছেড়ে কেঁদে ফিরি তাই,

বোগীবেনে, কির্বো দেশে, ঘরেত' মন বসে না

গঙ্গাধীয়ে নিবাই ও বালকগণ ।—

লজল-মিশ্রিত—একতাল ।

রাধা বই আর নাইকো আশার,

রাধা বলে বাজাই বানী ।

মানের দায় সেজে বোগী, মেথোছি গায় ভবদাশি ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁদে কেঁদে, রাধা নাম বেড়াই সেধে,

যে মুখে বলে রাধে, তাতে বড় ভাল বাসি ॥ ৭০ ॥

পল্লব কাল বিমাইয়ের ভিক্ষা-গ্রহণ ।—

বারেঁ গো-মিশ্রিত — একতাসা ।

দেগো ভিক্ষা দে ।

আমি নুতন যোগী কিয়ি কেঁদে কেঁদে ॥

ওগো ব্রজবাসী,

তোদের জানবাসি,

ওগো তাই তো আমি,

দেখ মা উপবাসী,

দেখ মা দ্বারে যোগী,

বলে,—‘বাধে রাধে’ ॥

বেলা গেল যেতে হবে কিরে,

একাকী থাকি না যখনা-তীরে,

আঁধি-নীল মিলে নীরে,—

চলে ধীরে ধীরে বরিষা মৃদুনাদে ॥ ৭১ ॥

নিমাই ও ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীমণ্ডে দেব-দেবীগণ ।—

হুটট মিশ্রিত—একতাল্লা ।

পু। চন্দ্রকিরণ আসে, নম বাননরূপধারী ।

স্ত্রী। গোপীপদ-নানোমোহন, মুগ্ধকুণ্ডলারী ॥

নিমাই। জয় বাবু শ্রীনাথে !

পু। ব্রহ্মবালক দম, মদন-নানভঙ্গ,

স্ত্রী। উদ্ভাদিনী ব্রহ্মকাষিনী, উদ্ভাদ-ভরণ ;

পু। দৈত্যহনন, নারায়ণ, সুরগণ-ভয়হারী ।

স্ত্রী। ব্রহ্মবিহারী-গোপনারী-মান-ভিগারী ॥

নিমাই। জয় বাবু শ্রীনাথে ! ৭২ ॥

হুটট ।— টোড়ী-ভৈরবী—একতাল্লা ।

আর ঘুমাও না মন ।

সারা-ঘোরে কতদিন হবে অচেতন ॥

কে তুমি কি হেতু এলে, আপনারে ভুলে গেলে,

চাহরে নরন মেলে, তাজ কু-স্বপন ॥

বগেছ অনিত্য ধ্যানে, নিত্যানন্দে হের প্রাণে,

তমো পরিহারি হের তরুণ-তপন ॥ ৭৩ ॥

নিরিপ-গীতাৱলী ।

তাহি ।—

সুখ-নিশ—একতালি ।

হাঁসে রে রে রে, ওঠয়ে কানাই,

বেলা হলো চল, চল গোষ্ঠে বাই,

আরবে কাছ আয় ।

হঠাৎ গোপাল, দাঁড়িয়ে রাখাল,

পথ পানে মারে চাহে,

বেলা হলো চল গোষ্ঠে বেলা করি,

কখন-তমার বাজাই বাজলী,

দাঁড়ায়ে পান পান ।

নেহুল ভুলে সাজান ভোলে,

সার আয় কাছ ওঠয়ে ওঠয়ে,

হঠাৎ নেহুল নাহি শুনে বেগু,

কাননে নাহি দার ।

শুন হাসারবে, হোয়ে ডাকে,

খেপু বনে বেতে—নাহি চায় ॥ ২৪ ॥

নিজাইকে সাধন। কহনার তত্ত্বগণ ।—

সিদ্ধ ভা-পাখাত—চিমে ভেতাল।

এল কল এল ওই নাজে যো বঁশরী ।

স্বপ্নে স্বপ্ন-শানী, যুথ বৃষ্টি করি,

হের নৃত্য করে মধুর-মধুরী ।

মরু ভূমি বার, স্বপ্নে বিদ্য গান,

হের নৃত্য করে স্বপ্নে ভেদে বার ।

স্বপ্নে কলিকাতা, স্বপ্নে বার বঁশরী,

বঁশরী ডাকে ভোমে, উঠ যো বিপোরী ॥ ৭৫ ॥

নিজাই ।—

চৈতন্য-চৈতন্য—একতাল।

কিশোরী-প্রেম নিদি করে, প্রেম রক্তরাস বঁশরী বঁশরী ।

বঁশরী রে প্রেম পত্নী, যে যত চার তত পায় ॥

প্রেমের কিশোরী, প্রেম দিগন্ত সাধ করি,

রাধার প্রেম বন রে ছারি ;

প্রেমে প্রাণ মত্ত করে, প্রেম-তরঙ্গে প্রাণ নাচাই

রাধার প্রেমে হবি বলি আয় ॥ ৭৬ ॥

গিরিশ-পীতাবলী ।

তাই ।

মদন-মিশ্রিত—একতালী ।

এমন স্নেহের হারিনাম—হরি বলো না ।

ধর পণে কিন্নি হরি, মাঝ কেন তোর হ'লো না ॥

পাপী-তাপী না করে বিচার,

হরি ডাকলে পরে তার,

করুণার তুলনা নাই আর ;

যবে হও মাতোয়ারা নিছে মনে তুলো না ॥ ৭৭ ॥

মধুভক্ত-সঙ্গীত ।—

থান্ডাজ-মিশ্রিত—একতালী ।

হরি মন হৃদয়'রে লুকালে কোথায় ?

তুমি ভাবে একা, দাও হৈ দেখা, প্রাণ-মথা রাখ পায় ॥

কাদলশী বাজালে বাঁশী,

জিলাম গৃহবাসী, করলে উদাসী,

কুল ভাঙ্গে হৈ অকুলে ভাসি ;

দুঃখিনী কোথায় হরি, পিপাসী-প্রাণ তোমার চায় ॥

নিমাই-সন্ন্যাস ।

— ১০ —

নট ও নটী । —

কামোদ-নিবৃত্ত একতারা ।

ডাকে হে পতিত তোমার, পতিতপাবন পূরাও মাধ ।

দীনের ঠাকুর কোথার গৌরচাঁদ ॥

নানের গুণে এসো গুণধাম,

হৃদয় ভরি হেরি হরি, ত্রিভঙ্গি ঠাম,

নাম ভরসা করি আশা পূর্বে মনস্কাম ;

আমার মন রসেনা, প্রেম জানে না,

বাঁধো পেতে প্রেমের কান্দ ॥

রাজা চরণ ছুটি চাই,

মধুর গৌর নামটী কেন পাই,

রাইকিশোরীর দোহাই, হরি তোমারি দোহাই ;

আমার সংশয়ে প্রাণ সদাই দোলে,

নাওহে প্রেম-মুখার স্বাদ ॥ ৭৯ ॥

গির্জা-গীতাବলী ।

ই, চৈতন্য ও বৈষ্ণবগণ ।—

নুন-খানাজ—একতালী ।

জানি ধরনো কো'র সই মন-চোরা আমার ।
মন-কলো পেখে মালি, বঁধুর শলায় দিও হার ॥
ইলো মাদের কানোচালে, প্রাণ-মন দিছি দাখে,
আমার চিকণকাল্য তানবানি
কাল্য রানার আশাপার ॥
খা' কইনো কো'র কত, বনানো তাঁরে কোঁকি যত,
দেখনো যদি হুঁতে পানি তাঁর মনের মত;
সে আশায় হয় যা না হয়,
জানি কো'র সই হুও বীর ।
আমার আদি যত কি সই আর ॥ ৮-১ ॥

দতাই, নিমাই, অক্ষয় ও ভক্তগণ ।—

ঠেঁয়ো-নিহার—একতালী ।

কর' পার নেহে এবার, তুকান ভারী যমুনায় ।
না হেদি কুল-কিনারা, চোঁড় দেবে গই প্রাণ শুকায় ॥

তরঙ্গ রঙ্গ করে, আতঙ্কে প্রাণ শিহরে,
 বুঝি সেই ফপট নেয়ে, পাথারে ভাসায় ।
 এসে নই পনের কথার, কুল তাজে কি হ'ল দায় ॥৮১

সিঁদাই —

গৌরী-ভৈরবী-মিশ্র—কব ।

আমি মত্ত থাকি মধুপানে, মানের কথা বলি তাই ।
 আর জো ফিরে আসবে না কানাই ॥
 আমি দুখালেম যত, রইলো নীরব সে তত
 নিঠুর কে আর আছে তার মত ॥
 কে কেমন আছে ভাজে, প্রাণেম যদি দেখে যাই
 কি ভাবে আছে কানাই কর কেমনে,
 মানের কথা রাখে গোপনে,
 কেবল দেখি ধারা নরনে ;
 কালু 'রা' বলে জার ধূলায় পড়ে,
 কেমন কালু আর ত নাই ॥ ৮২ ॥

বিবিধ-গীতাবলী ।

ই ।—

চৌরী-ভৈরবী—একতাল ।

প্রেমের রাজ্য কুঞ্জবনে কিশোরী ।

মর দ্বারী আছে দ্বারে, করে মোহন বাঁশরী ॥

বাঁশী বজছে রে সদাই,

প্রেম বিলাবে কল্লতরু রাই,

কাক যেতে মানা নাই ;

ভাকছে দ্বারী,—‘আয় তিখারী,

জয় রাধা নাম গান করি !’

বাঁনে নয়ন-জলে ভাসে প্রেমের প্রেরী ॥ ৮৩ ॥

ই-বিষ্ণুদে বিষ্ণুজিহা ।—

সরকর্দার-মিঃ—কাওরালী ।

কি দোষে স্নেহিলে রাঙ্গা পায় ।

তুমি হো নিদ্রা নহ, প্রাণসঙ্গ প্রাণ দায় ॥

তব পদ অভিলাষী, কেন হে বঞ্চিতা দাসী,

একাকী অকূলে তাসি; নাথ অবদার ॥

বাড়াসে বাড়িল আশা, প্রবল হ'ল পিরাসা,

হ আশা আছে তুয়া, দহিতে এ প্রমদায় ॥ ৮৪ ॥

খাম্বী-পাতুকা যথোপযুক্ত শোনাছাটিনী কিছুদিন।—

বাপুজী-মিত্র — কাণ্ডহালী ।

দুখম আসবে তো মে, মান ক'রে পই, চাকুরে নো বহান।

দুখ আসবে ক'রে, চিৎক ধ'রে, সমর-পূর্ণা ক'বে পান।

চাকুরা রব পুরবে, আগে মে অথা ক'বে,

কথা কইব কো ভবে

আদি তার আদরে আদিনি,

তাইতো পই করবে মান।

মদ ভো নো মান,—ক'বো পোমের ভাণ ॥ ৮৫ ॥

কিছুদিন।—

কিছু ভেরবী — ৩২ ।

জগদীশ হালতী-মাথা প্রাণনাথ এল' না।

প্রাণনী গোহাল সবি, প্রাণ কেন গেল' না।

বানর সাঙ্গারে সাপে, ক'বো হামরু ছটি-চাদে,

কে বাদ সাবিল সখি, কীদাইতে ললনা ॥

বানর কর্কশ বলে, গজনা দিচ্ছে মোরে,

কুজলো বলিছে হুঁসে, গরে ফিরে চল না।

হালদ সাঙ্গারে জাজ, কার আশে বল' না ॥ ৮৬ ॥

গিরিশ-গীতাবলী ।

গাইয়ের আধিভাব ও বিকৃতিশ্রবকে সাধুনা-প্রদান ।

(দেব-দেবীগণের অবেশ)

বাহার-নিশ—একতালা ।

।—জয় জয় জয় যুগল ঠান, জয় জয় ঘোঁরাঙ্গ ।

।—টান্দে টান্দে কিরণ তিকরে, টান্দে টান্দে রক্ত ঠ

ভরে ।—আমরা যুগল-ভাঙ্গা দেখতে নারি ।

।—কলুর-মাশন, দীনভারন, কলক-কলধারী,

।—চূড়া ঝলঝল দেখা ওন্দল শোভিত কুণ্ডল নারি ।

।—গৌরচন্দ্র চরণ ধল, পোষা-পক্ষ মেঘা,

।—আদরে বাপি ভুজ-ভূগালে, নরনে নরনে মেঘা ;

।—চিত্ত বিভোর মেঘার মেঘা-মেঘা-মেঘা-মেঘা ।

।—আমরনে রসিক-রসিকা, বাধু-ভাঙা ;

করে ।—আমরা যুগল-ভাঙ্গা দেখতে নারি । ১-২ ৮

মোহিনী-প্রতিঘা ।

মাধবীয়ার গীত ।—

পারিভী শিল্প—গেমটা ।

কি ছি কি ভালবাসে, আপন বশে কে রয়েছে ।
মাতব মদ আপন মেখে, কেঁদে কেঁদে দিন বাঁয়েছে ।
ভেবে প্রাণ ধারে রেখে, কে করে দাস পেয়েছে,
দিন গিয়েছে, প্রাণ রয়েছে,
মাতবর খেলা কারে হ'য়েছে ১৮৮ ৯

হেমন্ত ।—

মাতবর—কামড়গেমটা

প্রাণের দাস পেলে পরে;

কোন কি কারে মানে মানে ।

না পেলে প্রাণ দেবে না,

ভালবাসা দে জানে না ।

চাইনে তার ভালবাসা,

দেব'র কেবল করি আশা,

পিছামা ভালবাসা—

ভালবাসা দাট কি কেনা ১৮৯ ৯

গিরিশ-গীতাবলী ।

সাহানা---খেমটা ।

নে কিন্ন' বতন, অনেক আশুন কিন্ন' কেন ।
হয়, এত কি সয়, ফুলের মতন প্রাণটা যেন ॥
নেহে সবাদে বেশা, রাঙ্গা আভা ফাঁকে খেলা,
গুলাবে সাধের নাহার,
মা জানি কার সোহাগে হেন ॥ ৯০ ॥

দিলু---খেমটা ।

এগি তোমারে মানা করি
অন্তটপনি বেড়' মা ।
হৃদ-মাটাতে মোনে কত
মই বেয়ে গে গেছে মা ॥
আড়-নয়নে জলুয় তারি,
হেন মা আনে কাটারি,
বিষম তোমার হাঁটন বাকি,
একদা বাকি নেভো মা ॥ ৯১ ॥

বিহার ।—

বাসাধ—নন্দ্যমান ।

আমি নে কেন যে ভালবাসি ।

কতনে বাঁহনা যাঁড়ে কেন মন আঁতলাবী ॥

দেখি হা না রেখি ভাল, ভালবেলে থাকি ভাল,
কি হ'ল বিকল আশা, বাসনা-মাগরে ভাসি ॥ ২২ ॥

নেত্র ।—

চৈতন্য—আড়াঠেকা ।

কেনা দিয়ে দেবা বাও না ।

মাঝি ইতি কিরে চাও না ॥

কিভাবে লীখি ভাৱে, দেখিতে দেখি তোরে,
প্রাণ জাখি বলে নাও না ॥ ২৩ ॥

কণকানন ।—

যায—কাওরাণী ।

হেরিব পাশে হাসি !

সে হাসি কত ভালবাসি ॥

সরল প্রাণে দায়া দিয়ে, রয়েছি ছায়া দিয়ে,
উদাসী ভাষার হাসি, দিবা-নিশি মন পিরাশী ॥ ২৪ ॥

শিরিশ-গীতাবলী ।

শিরিশ-গীতাবলী—

লুন-খান্ধাজ—প্রেম্‌টা ।

কুল কুলি আর লো সজনি, সাজাব' মনের মাধে ।
বধব' কেনন প্রেমিক অনি, কঁাদে কি না কঁাদে ॥
কুসুমের মালা গাঁথা, একলা কেন পাবে দাতা,
কুলব' রতন, কুলব' কুসুম, বধব' রসিক চাঁদে ॥
কুলব' মোহিনী ছবি, সাজাব' আজ বনদেবী,
কুলব' খোঁপাতে বেঁধে, মদনেরি ফাঁদে ॥ ৯৫ ॥

মত ।—

লুন-খান্ধাজ—প্রেম্‌টা ।

যামিনী মাতোয়ারা, মাতোয়ারা প্রাণ রে
মাতোয়ারা চন্দে, জুগা কাণে কাণ রে ॥
কুসুম মাতোয়ারা, মাতোয়ারা তারা,
মাতোয়ারা নদী, মাতোয়ারা তান-রে ॥ ৯৬ ॥

পূর্ণচন্দ্র ।

—

সঙ্গী—

স্বামীজি—স্বামীজি।

যে সময়ে পাতক করা দিও তব।

কিন্তু নীতি নীতি বোধের গোলাগের—স্বামীজি

স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র পূর্ণ,

স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ,

স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র,
স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র,
স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র, স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র,

স্বামীজি পূর্ণ চন্দ্র—

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

স্বামীজি—স্বামীজি।

—

কপিবেশী ঘানোদরের প্রতি সারী ও সুন্দর ।—

মিশ্র-খান্ধাজ—দাদরা ।

যদি কুঁচ নয়নে ঘোঁচ নায়ে প্রাণে ।

তাতে সহি টুকি নাচে, বগ্ বাঁচে কি কে জানে ॥

চমকে বঁধুর রূপের চোটে,

সেয়ে গেছে চোটে চোটে,

প্রাণ নে বধু গাছে বা উঠে ;—

কার যদি এ ডাল ও ডাল,

নাথিয়ে তখন কে জানে ॥ ৯৯ ॥

সারসঙ্গীত, বেবাসী ও শিবাঙ্গ ।—

কেদারী—কাওয়ালী ।

জর পরমেশ্বর পরম চিত্তধারী ।

কল্লনেক গুরু, বোম্বী-আচারী ॥

তরুতল আদর, বসন দিশাচর,

ভীত নিরাশর-ভবভরহারী ॥

হর করুণাকর, বরদা ভরুকার,

অদন-নানহর, শিব শুভকারী ॥ ১০০ ॥

গৌরকন্যাবধের বিবাহন —

ভৈরো—একুতানা ।

যোগাসনে মহাথানে যত্র যোগীযের ।

অনন্ত ভুখারে যেন অনন্ত শেখর ॥

প্রলয়-নীলম গায়ে, একাকী পুরুষ রাজে,

ভয়ে অগ্নি ভয়ে সাজে চাঁকে কলেন্দর ॥

শিঙ শশী নাই তাই, অঙ্ককার নিরাকার,

এক, নাই দুই আর, প্রকৃতি নিখর ।

কাল বহু বর্তমানে, ব্যোমক্ষেপ ব্যোম পাণে,

নিভা সত্য পূর্ণ জানে পূর্ণ মহেশ্বর ॥

দ্বারী ও স্তম্ভরা —

নিম্ন-বিন্ধ্যভা—কাশ্মিরী খেন্টি ।

সবার ত দেহ না কাঁড়না, ফুলে ফুলে চলে যায় ।

একলা গেলে একলা চলে, মন যেথা তার যায় ॥

কাঁড়না কাঁড়ন কথা বাথে না,

যম দুটে ত একটু থাকে না,

উষার বরণ, চাঁদের কিরণ গায়ে নাথে না ;

এই দাঁত জলে কমলে দোলে—

এই নাচে শহর মালার ॥ ১০২ ॥

097-28576-001-000000

संस्कृत-भाषा-पत्रिका-१९५५-५६

যেমন প্রকৃতির বিধান দ্বারা

বিভাগীয়-ছাত্রী-সংগঠন-সমিতি-১৯৮৫

1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 26

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

1. उत्तर प्रदेश, गंगा विशाल।

संज्ञा सं. १५, १३५१, ६२४५

1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792

... ..

[illegible]

THE DEPTHS OF THE

ଜଣେ ଶ୍ରମିକ, ଜଣେ ଶ୍ରମିକ, ଜଣେ ଶ୍ରମିକ

निर्माण विभाग, गुरु प्रसाद :

1970-1971, 1972-1973,

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਸੰਗ੍ਰਹ - ਪੰਨਾ ੧੧, ਭਾਗ ੧

ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷିତ କର୍ମ ହୋଇଥିବ,

ଉତ୍ତରୀୟ ଗିରି ଶୃଙ୍ଗରାଜ୍ୟ

4-6 300, 5-6 500 9-10 1000 10-11 1000

পাঁওবের অভ্রাতবাস ।



ভূতলে স্বীচক-নিপুলীতা ছোপনী ; শূন্যে কিরণ-কিঙ্করীগণ ।—

গিলু—জলদ একতারা ।

কিরণ-অঙ্গিনী, কিরণ-মঙ্গিনী,

খেলি কিরণ মিলায়ে কিরণ-কাষ ।

মধু-মারুত বায়,—মধু কিরণে মিলায়ে যায় ॥

কিরণ-বাগী, কিরণ-হাসি,

কিরণ-রাশি কেশে খেলে,

কিরণ-মালা গলে,—কমলে কিরণে নাচি লো আয় ॥

কমল-কামিনী, না পলশ করিনী,

দিনমণি-নাশ ভায়,

রাবির কিঙ্করী, রাখি সতী নাদী,

কিরণ-আকরে যে ভল চায়,—

স্থল-কমলিনী দেখ লো মায় ॥

* * *

শিমিল-দীতাবলী ।

ধরো হেলা কভু ক'ন না বালা,
 মাঝে মধ্যে মতি মতী হুটিবে জানা :
 দুখ ধরু জানে, দুখ ধরু শুনে,
 করি মানা লো, ক'ন না ধরো হেলা-
 খেলা নারী-মতি নাহি দেখিতে পার ॥

চল চল মো চাছিল আভিমানী,
 বেণী কিরণে বাধিলে প্রমোদিনী :
 কিনয়-আকর সকলি নেহারে,
 প্রাণহর তাপে প্রাণদায়ক হলে,
 মতী-পীডনে বে অলস ধর ॥ ১০৪ ॥

ভট্টাচার্য্য—

যৌগীরা—ব্রিহাদী

তুলুলাসে হেম উবা হাসে,
 কমলিনী প্রমোদিনী শিমিল সজিলে :
 হেলা দোলা ফুলকুল-কুস্তলা,
 তনাল-গোহাগিনী ধীর অনিলে ॥

শোকিল-বাপ-মো-কুশিত বুজে,
 পুনিমল আকুল অনিকুল ওজে ;
 কদম্বী কজিত নীহার-হারে,
 তরুর তরুর কল বুকুতা-বারে,
 নিবৃত্ত-মস্তীত নবুত তাবে ;
 মাধুরী হিলোল মুহুর বসিঙ্গ,
 কেন কেন কেন মন প্রাণ মোদিন,—
 লাচে নবীন প্রাণ অরুণ হাঃমণে ॥১০৫॥

তার বসিঙ্গ ।—

দুঃ-সারঙ্গ—মাধুরী ।
 পুনিমল কাল্যে খেলে, উলে যাব না লো ।
 গরবে কিরে ঘাব কিরে ভাব না লো ।
 জানো যাবে কি বসিঙ্গের গান্দে জলে,
 কত রহ করে হেরে অঙ্গ জলে,—
 দান্যে মানে না, হেরে লো! মদে চলে :
 কণা কহতে এল কণা কব না লো ।
 কুলমান লোলে কিরে গাব না লো ॥ ১০৬ ॥

উক্তকাল সখিপণ ।—

বোঁগীয়া-ভৈঁয়ো—নকটী ।

হুয়া কেঁমন বোঁগি ছি ছি লাজে বরি ।

সাধে পায়ে ধ'রে, বন কি করি গো ।

ভাজে নমন ছুঁচী, তুলে বদন থানি—

নলে রাখ' রাখ' মানিনী গো ।

বোঁগী অকরাগে, মান ভিলা নাগে,

জগো বোঁগীয়ে গেছে বন, মোরা কুণমারী । ২৭

অভিমুখ্য ।— বেহাগ—আড়াঠেকা ।

বাগিনী দিবি বিনি লগি মল ভায়ে,

নির্জন নীল নীল আকাশে,

ভারদল ভাগে প্রেম পিবায়ে ।

যুহু নবু কলোয়, কলমল শিলোল,

কুমল-বদন চুমি কোমলী হানে ।

নীহার-মহিমা নীল লিকুণে,

মোদিনী তারকা মবকমি মুঞ্জে,

হেলিছে খেলিছে নদীয়ে বিলাসে,

অরুণোদিতী কেন নবিতা বিলাসে । ২৮

মলিনা-বিকাশ ।

মলিনা ।—

পূর্ববর্তী—দ্বাদশ ।

পাখী তোর পেতে মধুর স্বর ।

তোরি মত্ত কুঞ্জবনে, গাইলো নিরন্তর ॥

ফুলের মাঝে মোহাঙ্গ করি, ফুলের রেণু অঙ্গে প

খেলি ঢকোরের সনে, মেখে টাঁদের কর ॥ ১০৯

মলিনাকে দর্শনে বিকাশ ।—

পূর্ববর্তী—১২ ।

মরি কে রমণী বিগলিত বাসিনী ।

ভ্রমে একাকিনী বন-ভ্রামোদিনী ॥

মাধুরী মানার, বিকলিত কার,

হোবলা বাণার ছায় কলসিনী ॥

মাতি হেল-আরে, উষা মৃদু ভাসে,

ফেরে দীর বায় পরিমল আশে ;

মোহাগে উদ্ভাসি, ফোটে ফল-কলি,

মোহিত হৃদয় গার বিহঙ্গিনী ॥ ১১০ ॥

ভবল ও সখিধন ।—

বাঁধাক—কণ্ঠস্বাণী ।

কমলমালা সহস্রের বকে,

জলি চুমিছে স্থখে,—

ভুবনো নীরে কুমুদিনী মই মলিন বকে ;

বলে বলে বেলে সোণার কয়,—

হেতে ধূসর শশধর,

আমোদিনী কনকিনী প্রতিভা অধর ;

উথলে ওঠে স্বপ্ন-বধু, কোটে মলয় কোঁতু

মলিনা ও ভবল ।—

বাঁধাক—বধ ।

মল্লের কথা মল কি জানে নাই ।

হুয়াই তারে বায়ে বায়ে বকতে পারে ব

কি ভাবে মগ্ন থাকে, কারে সে বলে ব

কে জানে কখন কবে তার,

কতু খেলে মলয়-বায়,

কতু চাঁদের আলোয় কলমালা দেবি

জাড়-লম্বনে তানার পানি চাঁপ,
 হয় তো মাত্রে বহুদাবাতে, মেনের মনে গাঁপ,
 কাজ এতে বেশ বুকের নাচে,—
 খন নিয়ে সেই সাতা হই ॥ ১১২ ॥

৩৩৩ সূত্র :—

কানি-সিদ্ধ—বৈষ্ণব ।

। মন চারু আপন বিদায়, কনের মন বহি পাখী ।

বোঝেনা কি তার বাখা,

তাই ভে গোরে বেখার গোখার ॥

বর হাঁসি দেখতে পেয়ে, হাসিবে বাঁশে দস্য পে পেয়ে,

কুলের বুকে কানির খেলা দেখেনো চেয়ে ;

আপন দিয়া শূন্য হেরে মুদিত হ'রে ফিরে যার ॥

মোখে দানিয়ার খেলা, চেয়ে তার বাড়ি আসা,

আপন ভাবে হয় গো বিভোলা :

বুকে নাহি, চার সে কারে,

বাক্যে বুকে তাই নিতে চার ॥ ১১৩ ॥

বিলান (তরঙ্গার দর্শনে) ।—

পাহাড়ী-ভৈরবী—খেম্টা ।

যদি ওই মনমোহিনী পাই ।

আড়-নয়নে চাই, পাকা পান খাওয়াই ॥

সারাদিন কিরি কাছে,

কিঙে যেমন কাকের পাছে,

তার কি করি বলতে নারি,

মিলিলে দাও ভো ভাই ।—

আমি প্রেমের চোটে ডাক ছেড়ে খুব গাই ॥১৪॥

তরঙ্গা ।—

পিলু—পোতা ।

কি জানি পারি কি হারি ।

শিখিনি ছলা-কলা অবলা নারী ॥

দ'রে যদি ধরা না দেয়,

না দিলে প্রাণ, প্রাণ কেড়ে নেয়,

কি জানি কি হয় শেষে সাধের প্রেম-খেলায়,—

নিনি সূতার মালা গাঁথা কারিকুরি চাই তারি ॥

সঙ্গিনী ১—

মহা-মহা-ক—বৎ ।

ভালবাসি বিজুতি কোমার ।

নাইতো তুষণ ঘোষার মতন তাইতো মাখি গার ।

তরু হোলে হাস্যাদি,

তাই তো মো তোম তুমায় আসি,

বেদ বেদন বাক্য বদন, সেজেছে আশায় ॥

বিকসে ধূলকি দেবী, তবে মাম বাক্য শুনি,

এক জনে কি মনে হার, তার খালে সে চান ॥

সঙ্গিনী ২—

দেশ—একতারা ।

এক ভূমি বদনী, সেজেছে বোহিনী,

তরুতলে কেন বাণী একতারা ॥

বিদিত বাহিনী, কি হুসে বদনী,

কি বাসন তা অজিহায়ে মাগে,

এবে মনে তার অনুরাগে,

আনন্দে বদ কাছারি মোহনে,

শুভ বদ কাছ বদ মোহাগিনী ॥

ধূসর নীরদ ঢাকা শশধর, বিভূতি ছাদিত হেম-কন্দেব
 বাকল-বসনা, কেন গো বলনা,
 ঐশ্বরান-অঙ্গিনী কেন বিমলিনী ॥ ১২৭ ॥

মলিনা ।—

কেদারা—আড়াঠেকা ।

আজ কি পাণি, নাই তোমার সে সুর ।

তানে তোর মন এতালে না বাচে না মন্থর ।
 নাই কি গোভা কুণ্ডবনে, আমোদ কি নাই তোমার
 আল কি দারী আজ বিমনে,—

বল পানী, আজ কি কায়ো হেমেছ মলিন অধর

মলিনা ।— হাথির—কাওয়ানী ।

সেহলে তারে আপন হারা হই ।

গোলে পরে, আর তো ফিরে আসবে না লো সই
 প্রাণে নই প্রাণে বেঁচে, এসেছি কাঁদা'য়ে কেঁচে
 বলবে কত মনের খেদে,—

কি বলে বল আসবে চলে, জানে না সে আমা

বিজয়া ও তরলার গীত ।—

হিঁরিট—খেয়টা ।

বিজয়া । মন কেড়ে নে দেখ গো পালায় ।

তরলা । একলা পেরে মজার অবসায় ॥

বিজয়া । তুমি কি না মজার মত ?

তরলা । যেখ ঠাট্টা জানে কত !

উভয়ে । কখন বনে কখন চলে দেখ গো ভোলায়,

তরলা । দেখাগো আবার,—

বিজয়া । এই দেখ প্রাণ নিরে পহার ॥ ১২০ ॥

নিলা ।—

শেভাগড়া—কাওয়াসী ।

কেননে মন নিবারি ।

কখনে মাতনা বাড়ে তারে কি ভুলিবে পারি ॥

বাসন্তী বারি বিলাসে, অনিন্দ বদন ননে জামে,

অহরগে গলি লোহাগে;—

ছিঁড়িতে নারিলো ডুরি, কি বারি মন যে তারি ॥

বিশেষের প্রতি সাধন ।—

বেলায় — খেয়ত ।

প্রেমের এ প্রবেশদ্বারে প্রেমিক কেনন যাবে জানি
মহোদর প্রেমের বাসস্থানে প্রেমের ভাব আছে না
প্রেমের অনুরাগে একাকিনী কুণ্ডে ভাবে,

দেখায়ে নে আশিনী,

নাও হে জলে নাই তো নানা ॥

প্রেমের দার বেলায়, প্রাণে প্রাণে যে তো আনন্দ

প্রেমের দার জোড় টান না

ভালো তার প্রেম-আবলী ॥ ২২ ॥

মহিমার মিলন-মর্জিত ।—

চৈতন্য — জগৎ ।

প্রাণে প্রাণে ফুলের জোড় খান্দে ফুলধর ।

নাচে দাঁড় উৎসাহে ওঠে বারে খান্দে ফুলধর ।

আনন্দে আরা কোটে, ফুলের বসুন্ধর কোটে,

যাচিনী আনন্দিনী পড়ে চান্দেব কর ।

জয় জয় জয় হর-বিগম্বর ॥ ২৩ ॥

নিঃসঙ্গ হইতে পারি। ভীষণের আনন্দ পীড়িত :—

কাঁদারী—কাঁদারী।

কাঁদে মিলে চলে যাই, যাই বটেয়ে যাই বটে।

কাঁদাই তো নাই,

কাঁদাই তো নাই,

কাঁদে বটেয়ে কাঁদে বটে।

দল দল দল,

চল চল চল,

ভাই বটেয়ে ভাই বটে।

যারে ভাই ভাই,

ভারে তো পাই,

পাই বটেয়ে পাই বটে।

বাপ মা ভাই,

সাথে তো পাই,

ধাই বটেয়ে ধাই বটে ৥২২৪॥

চণ্ডের উদ্‌ঘাট-বাক্যে রণোন্মত্ত ভীষণগণের সমর-গীত ।—

ভগানি-মিঠা—দাদরা ।

কাড়া গাড়া দিলে, খাড়া কাছা মিলে

কাড়ি বুড়ী বোলে,

কুড় কুড় কাঁহিলে কুড় কুড় কাঁই ;—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

হাল্লা ওঠে, গগনি ছোটে,

জোটে জোটে দাঁই ;

সাঁই সাঁই সাঁইরে, সাঁই সাঁই সাঁই,—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

বুঝারনি, কনারনি, হানাহানি,

মজা উড়াইবে মজা উড়াই,—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

আপেই ভাবেই মেই—লড়াই লড়াইরে ।

দে হানা দে হানা, গড় গড় গড় বন বনা,

দুশমন চড়াইরে দুশমন চড়াই,

দাম্‌নে লড়াইরে দাম্‌নে লড়াই ।

ধাঁই ধাঁই ধাঁই তাই, অঁধিয়া উঠাই,—
 দে হানা দে হানা, পড়্ পড়্ পড়্ বন্ বন্,
 লাগে লড়াইরে অঁধিয়া উঠাই ।

* * *
 অঁধিয়া উঠাইরে অঁধিয়া উঠাই ।

কাড়া সাড়া মিলে, খাড়া দাম্পা মিলে,
 কাড়ি বুড়ী বোলে,

কুড়্ কুড়্ ধাঁইরে কুড়্ কুড়্ ধাঁই ।
 বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ॥ ১২৫ ॥

দশমরে ভীলগণের প্রীতি-গীত ।—

ভূপালি-মিশ্র—দাদরা ।

হাঁড়িয়া পিঁহি মোরা হাঁড়িয়া পিঁহি ।
 চাঁদা মুখী তিলনী চালি দিঁহি,—হাঁড়িয়া চালি দিঁহি ॥
 বিছাড়া বিছাড়া নাদল বোলে,
 ঠুম্‌কি নাচি, আং বুনুকি দোলে ;
 থমকে ঠনকে, তিলনী চনকে,
 অঁধি ঠাবি মু ঝাঁপি গিঁহি ॥ ১২৬ ॥

সিরিশ-গীতাবলী ।

যুদেবজীর সমাধি-মন্দিরের উপর চিতোরবাসিনীদের পুষ্প-
ব্রতীষ্ম ও গীত ।—

আনন্দ-ভৈরব—১৭ ।

ঠেলে পার ভুলে আছি কেমনে ।

হও হে উদয়-হৃদয়শশী, আঁধার তোমা বিহনে ॥

রাখ পার কিশোর-সরাসী,

রাঙ্গা-চকন-সুধা-পিপাসী,

চাও হে চাও কানন-বাদী, কান্তের নয়ন-কোণে

এল হে কুমার-কুলহার, কণাময়, মুছাত নয়ন বরি

ব্যথার ব্যথিত তোমার জেলে—

তাই এসেছি বাননে

জয় জয় পরম পুরুষ সনাতন,

বাহিন গজেন কায় নদনমোহন ॥ ১২৭ ॥

মহাপুজা ।

ভাবত-মহানন্দ ।—

মারোঁয়া—জিরে তেতালা ।

নাম-জগৎ পৌঁথে লাক্ষা পরাধ, দুখিনী নার ।

কাজ-কমল-কাম দিখ নাগের রাজ্য-পায় ॥

শিব কদী উচ্চসিদ্ধা, মাতি-মদে লহ জীয়া,

ভ্রম খাও নাগি চিতা, লহ জননী-সোঁগার ॥

সে নায়ে চরিত্তে হতন, মাথ বজ্র ছাড়ে ধরে,

স্বপ্নে লগ্নে আদার, জননী প্রসন্ন দায় ॥ ১৭৮ ॥

ভাবত-মহানন্দ ।—

নাগজোঁব—খাঁ বতোলা ।

নাগে প্রান্না জগদে ।

প্রাণীর প্রব্রম্ভগী বহ রে মা বরদে ॥

তনয়ে ধারে ধরি, উঠ মা শোক পাশরি,

জুহ রে রে উতকরী, মাগি বদ-কোকনদে ॥

পোহান নাগিনী বোলা, উঠগো জননী শুভা,

হেরি যুগ চরিতা, ভানি আনন্দ-ভুগে ॥ ১৭৯ ॥

রূপ-সনাতন ।

—*—

মুদ্রা ৩।—

কীর্তন—৪৭ ।

মপন অদূর তুলান ভাসিয়ে যে যাবে ।

সে যে অকুল পাথার,

নাহিক সঁতার,

কুল-কিনারা কে গানে ?

লাগে ধীর তরঙ্গ বন,

ভাঙে হেলে জুলে খেলে আশা-ভয়,

হয় কি না হয়, কত হয় উদয়,—

ক্রমে কোর বয়ে যায়, হুকুল ভাসায়

টানের টানে কে যাবে ?

বুঝতে নাখি কোন তরঙ্গ চলে কি ভাবে । ১

গৌরভ-স্বীকৃতি ।—

আলাহিয়া-নিশা—দোলন ।

আদর করে ডাকবে গৌরহরি ।

আঁসলে গোরা রাখবো ধরে, সেখবো নয়ন ভরি ॥

সে যে পাগল গোরা, পাগল গোমের দায়,

যে তাকে ভায়, অম্লি কাছে যায়,

অঙ্গন নয়ন ঢল ঢল, ছল ছল ঢাল,

বলে, —“ডাকিলে কে আমায় ?”

আঁত রাখে না থাকবে কেনা, গৌর বল নাগরী !

গৌর নামের অকুল মাধুরী ॥ ১৩১ ॥

মান, অশ্রুপথ, চক্রেপথ ও সৈকবগনের সংকীর্ণন ।—

ভেলি ভেলি কপমাধুরী, তিরপিত নহ আঁখি ।

চাহে মন জনম জনম, চরণ হৃদয়ে রাখি ॥

মুগ্ধ কুণ্ডে কুন্ডম কুণ্ডল, গাঁথব নব মাদা,

গহন গহন কিরি কিরি, কিরি ধরব হামার কান্না ;

কুল-ফাঁদে জ্ঞানভাঁদে রাখব হাম বঁধি ।

অনিমিত্ত মুখ হেরব, হৃদয়ে হৃদয়ে রাখি,

নতন নে রাখব আঁতরা ডাকি ॥ ১৩২ ॥

সংসার ।—

জগমোর-বিশ্ব—২৫ ।

নাগি হলো বনমালা, দেখে ওলো প্রাণনই ।

ধূসর গগনে শব্দে, কলশশব্দী এসে কই ।

মজিয়া নদীর ঢালে, ভাষিলো নদন-জলে ।

দেখলো কলশ-দলে, ভ্রমর বসিলে শুই ।

এসে না এসে না বসে, বিকল বিপানে জলে ।

বিবাহ-বিবুধা হলো, বন বন কই নই ।

ইচ্ছা ।—

সংসার-বিশ্ব—২৬ ।

জগতি জাগনি চিকণ করো ।

আমার রাইয়ের কাপে ভুবন আলো ।

ভিষের বরণ মেতেছি কার, হঠাৎ দানি দান ।

কিশোরীর বরণে কিরণ, মেতেছে আল বরণ ।

হি বিনা আর সোনার টাপোর বরণ কার এমন ।

জামার সঙ্গে আছে বই কিশোরী—

বাধা নাম দলাই করি,

কিশোরীর প্রেমের পথে ঘোষি হতে চুপ ।

চৌবের ছোলেঃ গীত ।—

দেখ-মিশ্র—লোকা ।

কপু নুপু কপু নুপু নোলে, লাচে মদনমোহন মেরি ।
 দীপ মধুর দোলাত কোটি, অনিদিগ অঁদি হেরি ॥
 হেলত কিবা খেলত চুড়া, যুবলী-বদন খেলে,
 উথলে সমুনা বহে উজান, মদনমোহন ভেলে ;
 দোলাত পিক মোহিত হিয়া, গাওত শুক-সারী ॥

(ব্যতিকার শৃঙ্গ কবিত্তে অবতরণ) সঙ্গিন ।—

কিঁ দিট-পাখাজ—লোকা ।

দ্যখ্রে দ্যখ রাইবের বেনী কাল ভুজদিনী ।
 বেনী মনোমোহিনী ॥

কণা হেরি মরি ডরে, বেনীতে অমিয় খরে,
 আদবে বংশী-ধরে, বাঁধে বেনী জামোদিনী ॥

দ্বীপ-চিহ্ন ।

—০০—

দ্বীপ-চিহ্ন চিহ্না :—

হামির বাস-একতান্না ।

কিছরী তব করণান্নী করণী কর করণা ।

ওমা বনা, দেব-দুহো না দুহো না—

উরি না দুরি চপলা ।

রামন-রাণী, রাজা পা দুখানি,

দিও না দালীবে কমল-পানি,

হীনা, যদা গতি তেলো, অধুনা হও না অচলা ॥

—০০—

চিহ্ন-চিহ্না :—

বেতান্ন—একতান্না ।

ডাকলে আমি রইতে নারি,

বে ডাকে তার কাছে আমি ।

—০০—
চিহ্ন-চিহ্না :—
মিষ্টভারী ভালবাসি ॥

ডাকে যে নরন-প্রাণে,
প্রাণ উানে মোর তারি পানে,
তানে কই মনের কথা, তারি কাছে বসে হাসি ।
এসেছি জন্মে ভেসে, ঘুরে বেড়াই দেশ-বিদেশে,
যে কথা কয় না হেসে, হইগো তারি পূহবাসী ॥

চিন্তামণি অক্ষীর পরিচয় এতান ।—

সিদ্ধ-সাদাজ—একতাল্লা ।

নতের যণি গুণমণি আমার দেখে বুসিরে থাকে ।
তখনি যায় গো উঠে, আর যদি কেউ ডাকে ডাকে
মনের কথা বলবো ক্বারে,
প্রাণ যেতে দেয় বারে তারে,
নারি মা বৃদ্ধিতে নারি,
কার কাছে প্রাণ বাধা রাখে ॥
সান্নিধিন কেঁদে মরি, পায়ৈ ধরি কল্প করি,
ভাব দেখে না নদাই ভাবি,
কি ভাবে বধ করে ডাকে ॥ ১৩৯ ॥

अभिप्रेत विवेक २१५ पृष्ठा :-

५५६-नवरात्र-होमः ।

ভাষি, বহুবিধি পাতন, চণ্ড কামিন-বীথি,

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीमान् श्रीमान्, श्रीमान् श्रीमान्,

ଜଣ ଜଣ ଆସିବେ କହିବେ ତୁମେ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

सुख भवति दुःख भवति, विदुः पादवत् भवति,

ଆମ ବାପା ଶ୍ରୀମତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ ମାତା

4th April 1974

कुरु नमो नमो नमो

अथ नमो भगवते वासुदेवाय ।

১৯৭৩ চন, ১৯৭৪ চন, ১৯৭৫ চন

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २६० ॥

ভক্তির প্রতি লক্ষ্যী ।—

সিন্ধু-খাষাজ—একতাসা ।

মন বোকে না মনের কর্ণা, বুঝায়ে দেয় লো আঁখি।

হৃদয় খোলে, অমনি জোলে,

শেকল পরে আগ্নি পাখী ॥

হৃদি-চাঁদ হৃদে ফেরে, রেখেছে মেঘে ঘেরে,
হেবলে নদী মন গিয়াসী, হরনো সুবার নাখামাখী ॥

শ্রীমৎসের প্রতি লক্ষ্যী ।—

সিন্ধু ভৈরবী—একতাসা ।

কমল বড় ভানবাসি, তাইতে বলে কমলিনী ।

আদরিতা গার আদরে, তারই তরে কিনেশিনী ॥

পাতি মোর বনমানী, গাঁথে না হার ঘুমান খালি,

দেয় গো দেয় ভাসিয়ে আশার,

তারই তো থাকি একাকিনী ॥১৩২॥

বুদ্ধদেব-চরিত ।



বুদ্ধদেবের জন্মস্থানে জৈন-দেবীমণ্ড —

ইমানি মিত্র—একজননী ।

পু । জগজ্জনপতি, শূৰ্ণমূৰতি, নবীন জামর-বাঁহণ ।

স্ত্রী । হরি কণ্ঠের হটা, অক্ষয়-খটা,

যোহিত লহ নন ॥

সুন্দরে । অহ জয় জয়, বুঢ়্‌লো নরায় ভারি ।

পু । নারায়ণসন, শূলভাণ্ডার উল্লে: উজ্জল ধার,

স্ত্রী । চান্দনর ভালে কাকদার :

পু । কজ্জাল-ভিগির নাশ,

স্ত্রী । হবি-কমল বিকাশ ;

পু । বুদ্ধদেব-চরণ দেব, জীবনাশ-বাবণ ।

স্ত্রী । নটলো প্রাণমন আজ হজালে নখন ॥

সুন্দরে । অহ জয় জয়, বুঢ়্‌লো নরায় ভারি । ১৩৩ ॥

বঙ্গীর প্রতি দেবতালগ্ন ।—

খানজ-মিশ্র—খেনটা ।

চ'লে কাই আপন মনে চাই না কারো পানে ।

পোখান প্রানের কথা, কই প্রাণে প্রাণে ॥

আপ্নি থাকি আপন গরবে,
(নইলে) কুছনো নই কুছনা কবে,—

কোনন-প্রাণে অত কি মরে ?

নাই তো চেমন মনের মতন,

দে জন নাগীর মন জানে ॥ ২৪৪ ॥

সুকান্তের পার্থিব-মোহভঙ্গ হেতু দেবতালগ্ন ।—

খানি-মিশ্র—একতাল ।

জুড়াইতে চাই—কোথায় জুড়াই ?

কোথা হ'তে আসি, কোথা ভেসে যাই !

সিরে ফিরে আসি, কত কাঁদি হাসি,

কোথা যাই সরা ভারি গো ভাই !

কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন ?

হাসিয়ে বুঝাই কুছকে দেন !

ও কেনন ঘোর, হবে না কি ভোর,
অবীর—অবীর—কেনতি সমীর,
অবিরাম গতি দিবন্ত বাই ।

মুকুন্দদেব : (দেবদামোদরকে কহি)

চারনেত্র, কেহ পরিচয়—

কেবা তুমি প্রনোদ-ভবনে ?

দেবদামোদর :—

আনিলা কে বা, এসেছি কোথায়,
কেন বা এসেছি, কে বা নিষে যায় ?
হুট ভেবে তেমে, কত কত দেশে,
চারিদিকে গেল, উঠে নালা বোল,
কত আসে যায়, হাসে কানে যায়,
এই আছে তার তথনি নহি ।

কি কাজে এসেছি—কি কাজে যোগ,
কে জানে কেনন কি খোলা হ'ল :—
প্রনোদের দারি, বহিষ্ঠ কি পারি ?
হাই, বহিষ্ঠ কোথায় :—কুল কি নাই ?

করবে চেতন, কে আছে চেতন,
কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপ্নম ?—
যে আছে চেতন, দুখাও না আর,
দারুণ এ যৌন নিবিড় আঁধার ;
কর তরু নাশ, হও হে প্রকাশ,—
তোমা বিনা আর নাতিক উপায়,
তব গদে তাই শরণ চাই ! ১৪৫ ॥

করবুলে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের প্রতি দেখাবাস্তব ।—

বেদাগ—যৎ ।

আনার এ সাধের বীণা, যত্নে গাঁথা তারের হার ।
যে যত জানে, বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥
জানে মানে বাধ্বে তুরি, তার শতধারে বর মাধুরী,
বাধে না আগুণা তারে, টানে ছিড়ে কোমন তার ॥
হাণের বীণার দরম যে জানে, সে ত তার বাধে না টানে,
দীনের কথা গণের গাঁথা শুনে সে গোণে ;
যে জোর করে তোর বাধ্বে টেনে,
বীণা নীরব রবে তার ॥ ১৪৬ ॥

মানসে বুদ্ধকে হৃদয়ে গোপন যেনে ত্রিভুজ ।—

পন্থা-কাগোড়া-মিষ্ট—যেহেঁতু ।

নমনো জলি ছবে সুস্নেহ গায় ।

নষ্টকো প্রাণ নিউলে উঠে, মনসা হাওয়ার ।

কোথিলে বৃহৎ বনে—উত । প্রাণ হু হু মনে ;

খেলে দো চকোর-চিলে,

প্রাণ যারে চারি মে কোণার ? ১৪৭ ।

যুদ্ধদেবের সিদ্ধিলাভ — নিঃসারবেশে ও বেরে বীষণ ।—

সাত্ত্বন নিম্ন — একতারা ।

পু । হুগ জল কোষ, তপন পবন, গাও রতীর তানে
স্ত্রী । জাগ কুহুমলতা, শাখী-বাগী শাও মরীচ প্রো
মফলে । আজি আনন্দ-উৎসব ।

পু । গেল কুসপন, পোহাল গামিনী, জ্ঞান-অবদান
স্ত্রী । দীন হীন তবে দীন উদাসী, একা তরুতলে বা

পু । সত্তত মত উচ্চ তরু নিভা-সত্য দানে,

স্ত্রী । চিত-চকোর, বহু বিভোর, চরণে হৃদয়পাণে

সকলে । আজি আনন্দ উৎসব । ১৪৮ ।

বুদ্ধদেবকে বেঁটেন করিয়া মকলে ।—

দেশ-বিত্ত—একতাল ।

পু । চল যাই দেশাদেশে, করে করে কবি গান ।

শ্রী । এক কোথা আসিলে ঘরা,

নিবি যদি নূতন প্রাণ ॥

মকলে । বুঢ়লো-ভবভয়,

ওন জীই জেরা-মরণ নাই ।

পু । নাই কোঁ আন্তি, করে নান্তি বিবাজে মনাই,

শ্রী । এস বুদ্ধদেবের যিই মান মোহাই,

মকলে । জয় জয় সবাই মিলে গাই ।

পু । কিহেছে পরম রতন করুণানিধান ।

শ্রী । করে যা আগে ঘরা, বইছে কাণে কান ॥

মকলে । বুঢ়লো-ভবভয় । ১৪৯ ॥

বুকে ছুরি মারিয়া ত্রিখারিণীর আনন্দ-কীট।—

জয়জয়ন্তী—যশামান।

(হের শমন) আজি পুন সুখের বাবর।

ঘুচিল বিচ্ছেদ-আলা, পেরেছি রে প্রাণেশ্বর !!

আমোদে আসে গুণিণী, ময় বাসর-মজিনী,

কঠোর চপুরু জনি সঙ্গীত সুন্দর।

দুরাইক নিরামিন্দ, শব-গঙ্গ মকরন্দ,

শোণিত-চন্দনে দৌছে হিম কলেকর ॥ ১৫০ ॥

নোমনাথ পোনাইয়ের কথামত মানসী তাহার বুকে দাঁ
সৎকার করিলেন।—

ভৈরব—পায়ার।

(হের) গরল আগার।

নিবিড় তামসী ঢাকা স্বদর আগার ॥

বিদ্রাম বিসর্জন, বসন্তীন জীবন,

গগন ছাদন মন, নিবাস কাণ্ডার।

ভুবন ভ্রমণ একা, পড়িতাপ প্রাণে অঁকা,

নীরাশে নিরাশ আসি গাছে হাহাকার ॥ ১৫১ ॥

প্রবন্ধ ।

স্বদেশ-মিত্র—পোস্তি ।

মা, তোমার এ কোন কথা বিচার ।

স্বদেশ থেকে বেড়াই গড়ে গড়ে,

কেন দাঁড়ান শকতি কার ॥

কত খোয়ে বেড়ান বেগে, কে জানে কেমন মেলে

বোনের ছেলে, কেবলি মি চেয়ে ;

আমিও না জানো মনে, বা বগে ডাকবে না আর

না জানগণ :—

(কবির হৃদ) বিজ্ঞান-মিত্র—জাড কেমন ।

কালী-কাদম্বীর গলি, দরোপের দোকান স্থানি,

যত চাপে তত গানে, পায়সা নেবে না ।

ওঁজা করে কামগাত্তে, চাই বেগে হাতে হাতে,

তেনমাথা মটরভাজা—সোণাম বেদানা ॥

চুপে রে হ'লে মনে, এলোচুলে কোমর বেধে,

বসন্তী তামাক দেয় সেধে ।—

বাগের বেগী সুদীর মেধে,

মুড়ুর বেলে দেয় সে পায়ে,

নাচ' নাচ' যত পারি' তার কি ঠিকানা ॥

বুড়িনীর এমনি কেজা,

পা'ড়ে থাকুক সেথা সেলা,

জমানার পাহারা' লাগ নাহিকো নিশানা ॥ ১৪৩ ॥

ভৈরবী—গোষ্ঠা ।

যম আসার দিন কটানি, মল খোঁজাশি,

ভাল ব্যাস্ত করলি ভবে ।

একলা এলে, একলা গাবে, মুখ চেয়ে কান পূরক করে

কে ভূমি বসন্তো আসি,

দেখ' জেবে তার ভাব' বি করে,—

ভাঙ'দে নেয়, পাচ বে খেণা,

চিহ্নের ছাটী নিশানা মুখে ॥ ১৪৪ ॥

মূল-দয়ামৃতী ।



যদি ইহঁতে কেবলো মাত্র আবির্ভাব ও মৃত্যু ।—

ইমান-বেশ্য—একতাল ।

হারের কার । প্রেমিক যে জন,

সে কেন চায় ভালবাসা ?

দিলে নিশ্চয়ই মরণ পোলে, মৃত্যিরে মেরে প্রেম-শিখার

প্রোথ্বে চায় ভালবাসি, পাবার না, পরমো দ'মী

চায় না প্রেম কেনা-বেশ্য, তাহাবেশে পূরায় ব'সে ।



সেইকারণ ।—

দিল্লী-খান্দান—একতাল ।

যদিও হারি মরণ না পাবা, সে কেন কর প্রেমের কথা

বোলে দিন কাটে কেঁদে—

প্রেমিক যে জন-কে একতাল ।

যদিও হারি মরণ না পাবা, সে কেন কর প্রেমের কথা

বিক্রমে-অবিচারে—একতাল ।

যে আপন হারে, ছাদ সে কানে ?

সাধের কাঁদী গুলতে নারে !

আপন হারে আপন দিয়ে পুজে, বলা কি তার গাকে প্র

চতুর্থীয় প্রতি সন্নিবেশ —

অহং-কানোড়া—গোড়া ।

আপনে আপন পড়লো ঘরা, ব'লে গেল সোনার প

প্রেমের খেলা! প্রেমের লীলা, চখে চখে রটল ন

নরন-কোণে চাইবি বত, নাগ খাবি বাগ দানব

নৌদরে আগের কথা, অঁপনি সনে কবে তাঁ

পঞ্চমীয় প্রতি সন্নিবেশ ।—

পারা-কিনা—একতান্না ।

আগে কি মানি বল, নারীর আগে সহ হে

কীলকো গনে করি, ছি ছি গবি, কাদি ক

দাব করি—সে দাবরে এস

আগের জালায় নারি শেবে,

লাজ-গন কাঁদিয়ে দিলে, অগদান দাব ল

নয় ৩ স্বপ্নসংগ্রহণীর বিবরণ :-

স্বপ্ন-সংগ্রহণী—একতম ।

কোন দেশে ছিল রে এ ছোট্ট দেশ ?

একটা বন্য দেশে ?

চাঁদে নিশা পড়ে, রাত বেগে ॥

আমি জানেই চাঁদ, আমি জানেই চাঁদ,

কানে বসান আছে ।

কথা চানে চাঁদে, কথা কান হাঁদে,

কথা কানে চাঁদে রে !—

কিছু ছাড়া ছাড়া নেই ॥ ১০০ ॥

—

স্বপ্নসংগ্রহণীর বিবরণ :-

স্বপ্ন-সংগ্রহণী—দ্বিতীয় ।

কুহকানে আকাশ কান দেয় ।

যদি রাতে শুনি কান দেয় ।

কুহকানে শুনি কান দেয়, কান দেয় দেয় দেয় ॥

কুহকানে শুনি কান দেয়, কান দেয় কান দেয়,

কান দেয় কান দেয়, কান দেয় কান দেয় ॥ ১০১ ॥

দমরুত্তীর প্রতি সখিপণ ।—

অহংকামেভা—সোজা ।

বলে কুসল ছিল হলে, তুলে দে সো বন্ধু

সোহান্স আয় করনি কবে ?

যাবে মধু দাসি হলে ॥

কুটোছি আদেবান ভবে, তুলে দে যা আদর

তোল না, আয় পাবে না,—

বলে কুছন-কেসে জ্বলে ॥ ১৬১ ॥

দমরুত্তীর প্রতি বনন্দ ।—

যাবকোব-বাহান—কাওয়ালী ।

প্রাণে প্রাণে জালবাসি তারে ।

কোথা রবে ? দেখা দেবে

জালবাসে গে, আদাবে না ॥

কাদে প্রাণ জাবি ভবে, সে ক'র বন্ধ

জেনে জেনে কোরল-প্রাণে—

কেননা সে দিতে নায়ে ॥ ১৬২ ॥

কমলে কাশিনী ।

গৌ-পূজারতা পূজনা ।

সুপ-বাঁহা—একভাষা ।

অস নীলবসনা, পদ্মাসনা বিষ্ণু-অঙ্কন-বরণে ।

বহু-হাং অমোঘিনাশ, মনসিকান-অরণে ॥

পদ্মাসা নর-অমোঘিনাশ, অস নীলব-অঙ্কন-বরণে ॥

বিশাকর পৌষিক ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

বী ভাষা অঙ্কিত-অঙ্কিত, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

পদ্মাসা অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা, অঙ্কিত-অঙ্কিত-ভাষা ॥

সুন্দর মোহনকে নিকরপণ।—

মঙ্গলবিকার—থেমটা।

জ্ঞান কোণে মাথ উঠাছে, কণ্ঠে গে

ভরে দিগ্ধ বায়ে থোলা

কানে গুপ্ চাকচিক্যনি,

দ্বাখ নি অগ্নে জলের ঘনি,

কোড়ো দান উণ ক'রে আনতিছে সে

কেষে নামান বিত্তি নারবি ভিক

ভাকবে বুড়ো কৌকর কো ॥ ১৬৫

শ্রীমহা—

ভরতবর্তী-মহার—রাগতাল।

তুমি না রওছ কাছে, মা আমাকে বলে

হেলে বলে নে মা কোলে,

ভরে যদি ডুবি থাকে ॥

কানিলে মা এস বেছে, কেন মা, মা দে

মা কি তুমি নও মা তারা,

মা তুমি ত মা বলেছে ॥ ১৬৬

পবিত্রতা।—

কোণীয়া-মিত্র—একতাল্য।

দেহাখ, উঠল রে ফুরুরে বা, কেমন কেমন করে গা

বদল তুলে বউ সেলা কুই বিধের চা ॥

চাঁদের কোণা, খসিছে ছাঁচি পান,

কণনা কথা, মিসনে কথা, রাগনা মানে মান;

তোর গোয়া ভারি, মইতে নারি,

দ্যাখনা রে তোর বরি পান ২৩৭ ॥

গীত-কবিতা-বন্দন—

পঞ্চম-বাহার—একতাল্য।

গির ধরে আঁতরে ফুরে, অসীম কুসুম প্রান্তর।

ধীর সন্নিহিত তল তল তল, খুঁজি অনিল তর তর ॥

শতদল কত লোলে মলে মলে,

যেন শত-শনী ভাঙ্গে কালো জালে,

মোদিনী ভাতে কুয়দিনী, তরুণ-তরুণ যেন মণি-শ্রী

কণীত মিত্র রাগে, কলসারমাঝে হাসে অশ্রু-রাগে,

অলি ছোটে মধু লোটে,—

২৪-গীত উঠলে কত, কুই কুই পিত-স্বর ২৩৮ ॥

শ্রীমন্ত !—

পরজ-ভেঁরো—কাণ্ডালী ।

ফুরা'ল স্বপ্ন-স্বপন ।

কমলবাসিনী, সুকাল কামিনী, সুকাল করী কমল-বন ।

মরি কি মাধুরী, ভুলিতে কি পারি,

বিষম বাহি, কুসুম সারি,

অমলিনী নারী, গ্রাসে করী বরি, নিয়ত নেহারে মন ॥

রাঙা-পদ কলকে, দামিনী খেল পুলকে,

কি একি একি, দেখি দেখি দেখি, ভুলিতে নারে নয়ন ॥

শান সানিওটে শ্রীমন্ত !—

বোদীজা-ভেঁরো—৪৩ ।

কিঙ্করে রাখা শব্দী পদে, বিপদে ।

কোথা যা দেখা দে মা, জামা নিবিড়-জীরদে ॥

ডাকি প্রাণভ'রে বাজবে, রাখা মা রাখা ভনয়ে,

দিনা, জানিনি, তু মা হুরগানী, বসবাসিনী বামা বরদে ॥

চারিদিকে আর, হেরি অ'ধার,

শশী-শেষণ শকটে তার, দেগে দুখ বাধ,

মা মরি গো মরি, দেখে দ্রুপা কহি সুরম্য শ্রীমন্ত —

বীমস্ত ।—

টোড়ী-ঝিনা—একভালা ।

হুস্তারে নিভার না দেখি মা আর,
ভরসা তোমার, তার' মা আশায় ।
আশা দিয়ে তারা ভাসালি পাথারে,
শঙ্কট-সাগরে রাখ রাহা পায় ।
এদ মা মশানে, শ্মশানবাগিনী,
দুর্গে দুখহরা দূরিতনাশিনী,
কুপান করাল, তোলে মা কোটাল,
কপালমাগিনী বার প্রাণ যায় ॥ ১৭২ ॥

নারদ ।— পলাশী-বারোঁয়া—চপক ।

জয় যোগমায়া জগদীশ্বরী বজ্রেশ্বরী যোগিনী
মনসিক-পদ-পঙ্কজ-রক্ত, মহেশ্বর মোহিনী
বরবান্ধিনী বরদে, শশীশেখরা সারদে,
কঙ্কণা কুরু মে কনকবরণী,
কামরূপা তুঁহি কারণকারিনী,
জন্ম-জীবন কারায়ণী, নয় নাগেশ্বর-নন্দিনী
জ্বর-সম্পদ নব নীলন, শর্কানী শিব-মোহিনী

অশ্রু-সিক্ত —

দেখি' ফিরে—এক ভাষা ।

এমন দিনর, হৃৎ স্বা উল্লস,

দেখে মরি তারে ঐশ্বর-মণিলা ।

তাকি দুর্গা বলে, কোন আর ভুল,

তুমি'র দে দেখে দানবদলী ॥

ক্রীড়ার অধিগে, মাগির বাহিরে,

অশ্রু-না নহি, দেখ না আসিয়ে,

ও মা সবাসনা, কর' না করুণা,

কাতর বিহর দেবদী-কাহিনী ॥ ১৭৩ ॥

—

আর —

আশ্রিত-ঈশ্বর—লীলাভাস ।

কেন ভোল, দুর্গা বস, দুর্গা বস মনু-আশ্রিত ।

জীবনে-অবশে জন, তবু তেজ না মা'ত ॥

দাসনা ছলনা করে, মারি-মোহি স্বাধর বীরে,

আঁকে তু শঙ্কন-করে, পাতে না দিগন্তর ॥

হৃৎপাতে করুণামল, তাক' দুর্গা দুর্গা বলে,

অধিগে মোহের ফলে, ভুল না রে আর ॥ ১৭৪ ॥

ব্রাহ্মকে কহলে কামিনী দেখাইয়া শ্রীমন্তের গীত ।—

তোমারি-বিল্লা—একতাল্য ।

হের রক্তোৎপল-চরণ-যুগল ছলিতে ।

তরুন-তপন জাদরে নখরে খেলিতে ॥

কিবা উজ্জল হৃদি, ফিनि কোটা হৃদি,

ভৈরবী বাঘা বদীনা,

শশী বিকাশি, জগরে লালি, কুন-কুসুম বশনা,

ভাষে কিবা নিন্দুর ভণে, এলোৎকর্ষী বরী প্রাণিতে

ব্রাহ্মবক্ত-সঙ্গীত ।—

ব্রাহ্মবিজয়—বীপতাল ।

জর চক্কে উদানী ।

জয়দাত্তী জগদাত্তী, উমা উদরী উদানী ॥

জয় জয় জয়, গেরা জয়-জয়,

মাহেশমোহিনী, মধীকৃত উদান,

জয়দাত্তী সদয়, দেন পদচারী, বদানারী বদরালী ॥

অভিমত-বধ ।

উত্তর ।—

শ্রী—গটভাষ্য ।

বোম্বে বেঙ্গল নাচে, নাচে থেলা জেঙ্গল,
নাচে পেলী সাথে, ধরি হাতে হাতে ।

(মহি) কললে কলক, কলর বিকল,
রসিনী যোগিনী সাথে ॥

(কিন) নবনে গুল্ গুল্ কলর বোলে,
(হানে) গুলনয় দলে, দলে পরিমলে ;
নিমসনি-শ্রেণী নথরে ভালে ॥ ১৭৮ ॥

ধন-সম্বন্ধীয় ।—

বেঙ্গল—কলর একভাষ্য ।

চুপি চুপি, কর' কাপাকাপি, নাচে নিশীথিনী,—

ঝিকিঝিকি, ঝিকি ঝিকি ঝিকি,

ঝিকি ঝিকি ঝিকি ।

চলে অনিলে লোহে মাতি, পঙ্কিরন মাতি,
নামে তিথির গহবর, তিন্ তিন্ তিন্ লোহে
চলে কঁটক, কান্দা বাধে,

সেনা দেব কত সান্নাশোনা :—

কেনা আসে, কেনা বাসে,
কেনা লোক পঙ্কর, কান্দা মাতি মাতে,
কান্দা মাতি,

ভেলিক টিন্ তিন্ তিন্ লোহে ॥ ১১৩ ॥

১১৩ নমি নগদ :—

কেনা দেব—কেনা একতাল্য।

কেনা কলে দলে, চাই লোক করে, বাই বাই বাই লোহে
ধরে কিবে দেখি, পাঁচ কি না পাঁচ লোহে ;
পঙ্কর কালোকে, পঙ্কর কালোকে
কণ পাঁচ, কণে লোক,

লিভ লোহিত লিভ লিভে,—

লোক লোক কলিণী, কালিণী লিভী,
কান্দা কান্দা কান্দা, কান্দা কান্দা লোহে ॥ ১১৪ ॥

বিল্বমঙ্গল ঠাকুর ।

ভিক্ষুক ।—

ঝাঁঝিট—আড়খেমটা ।

ওঠা নাবা প্রেমের ভুফানে !

টানেন প্রাণ যারিহে ভেসে, কোথায় নে যায় কে জানে !!

কোথাও নিবন বরণ পাক,

চূষন গেছে হাঁপিয়ে ওঠে, গুলিয়া দেখে ফাঁক ;

কোথাও তরতরে ধরি, ডানিয়ে নে যায়,

টান পড়েছে কি টানে !! ১৮১ ॥

পাগলিনী ।—

লাফি-মিশ—একতাল।

ওমা ! কেমন মা কে জানে ।

মা ব'লে না, ডাকছি কত, বাজে না মা, হোদ প্রাণে ?

মা ব'লে হো ডাকব' না আর,

লাগে কি না দেব' হোমার,

বাবা ব'লে ডাকব' এবার, প্রাণ যদি না মানে ॥

পাষাণী পাষাণের ঘরে, জাধে না কো একবার চেনে,

পাগলিনী ।—

গৌরী—একতারা ।

আমার পাগল বাবা, পাগলী আমার মা ।

আমি তাদের পাগলী মেয়ে,

আমার মায়ের নাম শুমা ॥

হাতা বদল বদল বলে, নদ খেলে মা গায়ে পড়ে চলে

জামার এলোকেল দোলে ;

হাড়া পরে হরর গাজে, ঐ নৃপুৰ বাজে শোন না ।

পাগলিনী ।—

কানেড়া-নিখ—একতারা ।

মানে কি গো মশানবাসিনী ?

পাগলে করেছে পাগল, তাই ত ঘরে থাকি নি ॥

সে কোথা একলা বসে, নদর-জলে বদান ভাসে,

আমা-হারা বিশে হারা, ডাকচে কত না জানি ॥

পাই যেন সে পাগল আমার,

বেখুচি যেন মুখখানি তার,

দোর বাঁধিনী, একলা আছে প্রাণের চিহ্নমাখি ॥

উদ্ভাসিতপদ । —

হৈরদী—কাবুল ।

কি ছার ! আর কেন মাথা ? কাবুল কাহা ত বনে না ;
 দিন থাকে, দিন হবে না জ, কি হবে জোর তরে ?
 আজ পোহান, কাল কি হবে, দিন পাবি কুই কবে ?
 মাথ কখন মোর না ভাই, নাহি পড়, ক বাজ ;
 বেলাতিনি চল, যে চলি, মাথা আপন কাজ ।
 কেউ কার' নয়, তাহ না চেয়ে, বনে কুইবে আঁখি ?
 আপন রক্তন, বেত মে চল, ছার ক'লে ডাকি ।

শাপকিনী :— ছারনিট — বহানান ।

আনান্ন নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে ।

সেখানে যাউ, সে মাত্র মাথ,

আমায় বনতে হয় না জোর ক'রে ॥

মুখখানি যে করে মুছায়, আমায় ধুয়ে পানি চায়,
 আমি হাস ন হাসে, কঁদলে কঁদে, কত রাগে আঁদরে ।

আমি জানতে আসান জাই,

কে বলে রে আশুনার রক্তন নাই ;

বতি-মিছে জাখনা কাটে, কক্ষে কথা পোহান জাত ॥

পাগলিনী ।—

পরজ ঘোঁসিয়া—এককালা ।

আমার বড় মেঘ দাগা ।

সারা রাত কি পাগলা নিয়ে, যার গো মা, জাগা
সারা রাতই সিন্ধি বাটি, ভূতে খাব মা, বাটী বাটী,

বন্দ কি বল ? বোকে না মা,

ভাব উপর মিছে রাসা ।

কাটছ এসে, ছাই মেখে বলে,

মরি গো মা, কলীর তরাসে !

কেমন করে ঘর করি বল, নিয়ে এ ছাড়া নাগা

পাগলিনী ।—

হাং-মিশ্র—পোতা ।

বাই গো ওই বাজার দাঁড়ী, থোন কেমন করে ।

একটা এসে কাম-ভগার,

দাঁড়িয়েছে আমার তরে ॥

যত দাঁড়ী বাজার, তত পথ পায়ে চার,

পাগল দাঁড়ী ডাকে উত্তরার :—

না গেলে নে কেঁদে কেঁদে, চলে যাবে মানভরে ।

ভিক্ষুক ।—

ভৈরবী—বৎ ।

ছাড়ি যদি দাগাবাজী, কক্ষ গোলেও পোতে পারি !
আমি কি পারব' বাবা ? দেখি বেয়ে গারি হারি !
যদি কেউ বাত্বে দিত, এমন নোক দেখুলে হতো,
দাগাবাজীর উপর বাজী, খেলা বড় বিষম ভারি ॥

মাথাবধনী ঠাকুর ।—

শাহাড়ী—কারুকা ।

আমি বুনাবন বনে বনে খেত চরাব' ।
খেল'ব কত ছুটোছুটী, বাশী বাজাব' ॥
খেল'তে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে ভাইত আমি,—
আমার মনের মতন খেলার কুণী, কত জন পারি

বুনাবন' গোবর্দ্ধন পর্যন্ত ।—সোমগিরি ও বিষমঙ্গল ।—

বুনাবনী সাবল—বায়না ।

জয় বুনাবন, জয় নরলীলা,
জয় গোবর্দ্ধন—চেতন শীলা,—

নাগারন, নাগায়ন, নাগায়ন

চেতন বসনা, চেতন রেণু,

এমন কুজবন ব্যাকিত যেন, —

নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ

খেলা খেলা — খেলা খেলা,

নিঃশব্দ নিঃশব্দ ভাবুক ভাবুক, —

নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ

কোনকালেও না ভাবুক ; অমৃত জলীক —

বাবা গুরুদেব — বাবাব ।

হৃদয়বলে দিতব্য নী দেব কে এমন ।

সার সাধ গীত, যে কেবল এনে,

ভাষার মাঝে মননমোহন ।

নয় ত এ ভাবুক, দেব হই যখন গীত ।

এমন মাঝে বসে, আপ করিল নি

না জানি রে, তুই কেমন ।

(সার্থ) : তেমনি করে দেখেন বাগবী,

তেমনি বামে বাহেশবী, প্রেমের বিশেষী,

তেমনি গোপী, তেমনি খেলা, তেমনি রে বেনন

ম্যাক্‌বেথ ।

—o—

চাকিনীগণ ।—

ইমন-ভূপালী—পটতাল ।

তর তর তর তর, ফর ফর ফর ফর,

ঘুট ঘুট ঘুট ঘুট নিশি যায় ।

কৌ কৌ কৌ কৌ শৌ শৌ শৌ শৌ,

কাহ্ননী ওই, ওই বো বায় ॥

গর গর গর গর, ফর ফর ফর ফর চলে চল,

ফিন্ ফিন্ ফিন্ ফিন্, ফুন্ ফুন্ ফুন্ ফুন্,

থুনের কাণে কল্লি বল ;

চক চক চক চক, বক্ মক্ বক্ মক্,

কোলে মেখে বিজুলী, 'আয় খেলি,—

দাখি দাখি দাখি দাখি, হোঁজে হোঁজের বক কোথায়

যদি সেখায়,—

ছুটে পটে, মিটে মিটে শোনাই ভাব ।

হাতে যায় জার জায জায ॥১৩০॥

ভাঙ্গিনীগণ ।--

বেহাগ-মিশ্র—গুণ্ডাল ।

কড়্ কড়্ কড়াং, পড়্ পড়্ বন্ কনা ।

খব্ খব মাটী কাঁপ, থানা থানা থানা থানা,

পাহাড় হ' থানা থানা ॥

মড়্ মড়্ মড়্ গাছের মাথা ভাঙ্ রে কাড়্,

তড়্ তড়্ শিলে পাড়্ ;

সাথে সাথে, পাকৈ পাকৈ,

নেচে নেচে, কাঁকে কাঁকে দে হানা ॥ ১৯৪ ॥

শিবির সৈন্যদের যুদ্ধযাত্রাকালীন সমর-সঙ্গীত ।--

গোড়—ত্রিভাল ।

ঘোর রোলে ভেরী বাজে ।

বীর ব্যাকুল রণ সাজে ॥

কলক ঝক্ ঝক্, চূড়িত যবিকর,

নীরব বীরব্রজ, প্রহ্লাদ-অস্তর,

উথলে বীর মন, ঢকল দ্রুতপদ,

অমীর গভীর ভেরী গাজে, মৃদি-মারো ॥ ১৯৫ ॥

ভোট মঞ্চ ।

—০০—

ভুলস —

মিশ্র—ধেম্ভা ।

নেহি কারেগা হেতরকা কান, মেগা কামলানী ।

বোলা হান্কে মেরা কপা জালী ॥

ভোট জালবৎ লেগা, যো নেহি দেগা,

মেবা গোস্তা হোয়া ;

হাম্ পাচাশ রূপকা দেতা কামলানী,

সরাপ পিকে কেৎনা কামলানী,

বহৎ রোঅসে কবুতা হায় হাম্ কামলানী ॥ ১২৩ ॥

জন-বাড়ীওয়াল । —

মিশ্র—ধেম্ভা ।

ছিটাতা মিটা গালী, মিলা গালী খোড়া ।

হুক্ পর হুক্ হায় বহুত কড়া ॥

যয় পানী লেগা

বেসকা মায়া খুতি, ওম্কে হিনায় বেগা,

সোয়া দেথ্‌নোসে পিছে ভাগা ;

উকম হায় রোঅসে কুড়ি, হাম্কে তোম্ কাস্তা খোড়ি

ভাকিনীপদ ।—

বেহাগ-মিশ্র—গতিতাল

কড়্ কড়্ কড়াং, পড়্ পড়্ কন কনা ।
 ধব্ ধব্ মাটি কাঁপ, থানা থানা থানা থানা,
 পাহাড় হ' থানা থানা ॥
 মড়্ মড়্ মড়্ গাছের মাথা ভাঙ্ রে ঝড়্,
 তড়্ তড়্ শিলে পড়্ ;
 সাথে নাথে, পাঁকে পাঁকে,
 নেচে নেচে, ঝাঁকে ঝাঁকে দে হানা ॥ ১৯৪ ॥

কাকের কোকিলের যুদ্ধাঙ্গাদালীর সমর-সঙ্গীত ।—

গৌড়—ত্রিতাল ।

ঘোর রোলে ভেরী বাজে ।
 বীর ব্যাবুল রণ সাজে ॥
 কলক ঝক ঝক, চুলিত ববিকর,
 নীরব বীরব্রজ, প্রকল্প-জালন,
 উথলে বীর মন, চকর ক্রতপদ,
 অধীর গভীর ভেরী গাজে, ছুদি-মাবে ॥ ১৯৫ ॥

ভোট মকল ।

—০০—

ভুলস। —

মিশ্র—গেহুট ।

বাই করোগা মেডরকা কান, মেগা কবিশানী ।

মেগা হামকো মেগা রুপী জালী ॥

ভোট মালবৎ মেগা, মে নেহি মেগা,

মেগা গোজা হোগা ;

হাম পচান রুপেগা মেগা মাজানী,

মরান পিকে মেগা জারমানী,

বহৎ মোজসে কবুতা জার হাম কামানী ॥ ১২৬ ॥

জন-পাড়া ওয়ালা । ...

মিশ্র—ধোমট ।

ছিটাতা মিটা পানী, মিলা গাজা ধোমটা ।

বুঝ পর চকুম হায় বহুত কড়া ॥

বন পানী মেগা

মেগা মাদা ধুতি, ওমকো ছিটার মেগা,

মেগা মেগা মেগা পিকে তাগা ;

চকুম হায় মোমলে জুতি, হামকো মেগা জামা ধোমি

৪৫।

ভৈরো-মঞ্জী--আড়খেম্টা।

আনি কুণি-কাটা বসের নারিগুনী।

হাঁড়াকে বগুয়া এখান, করে যেন কমিসানী ॥

পাড়া গিরী নাপী, গান দিয়েছে গভর খালী,

ইক' কড়ি কিন্তে বড়িকিসের কারি জানি নি ॥

ন যদি কাজটা পেতো না ভীর উপর রাখা বেতো,

এমন তো হচ্ছে কান, ব'লেছে হুতা দিগিনী ॥

প্রবন্ধ-মান।

(নকশা)

সংস্করণগণ।

কবির সুর--আড়খেম্টা।

তুমি পরম কারুণিক মহা দয়ালু।

মনার রূপায় খাই শীতকালেও শাঁক আনু ॥

তামার রূপান্ত জোরে, মোগা ডাকে জোরে,

কৈকর কৈ ক'রে;

এ বেলার, রোদের জালার, করি হে ছাপু জামু ॥

আবুহোনেন ।

আবুহোনেন, ইয়ারগণ ও বড়কাগণ ।—

তুপানী-যিঞ — নাদ্রা ।

ইয়ারগণ ।—তুন্ তুন্ গেলালা কমাও বং বেদগু ।

আবুহোনেন কালে কাল,

নেলা চলালা হান কব কব কব ॥

তুহদি ডাক, বং বেদ ক ক ক,

কীটক কীটক উকাক কাক,

নিবিয়ে নিবিয়ে টু টু টু ॥

বড়কাগণ ।—

হেলাকে দোলাকে কীট কীট, হান লরনা-ছার,

চলিলোলা কীট নেবিয়ে

কমে কমে কীটকোলা কাপা বড়কমে,

আজ কোলা কা কিল, ছোদা কুলা সতম,

পায়েলা বড়কোলা কাক কাক কাক কাক

সংস্করণ ১—

বাস্যত্র-মিত্র—কাহারবা ।

বাস্য গ্রহিন না জুনা করো ।

দিকৃতি নীতো রাখো জী ।

জানি জানি করচে যাতে, জন্মমাত্রা দ্রৌ দেখো জী ।

জব্ যেসা জব্ তেমা জোয়ে,

সঙ্গা মগন মে রাহে না জী ।

বসি যে ইয়া একম বলি জোয়ে,

ইয়াহ জব্ জব্ বাব্ না জী ।

যব জেব্ সেবো করব্ জোয়া জোই,

মিন্ মিন্ জাম্ জোনা জী ।

যেমা জোনে জব্ দম্ জুও গা,

উস্কা মেই ঠিকানা জী ।

জোমন জোকা নাহি জিন্জো,

জোকা জোই মর সেবো জী ।

জাম্ জাম্ বাচানে ওয়ামে,

জাম্ জাম্ মেই জোকা জী ৥২০১১

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

● 2013 年 10 月 10 日

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (○), 10⁷ cells/ml (□), 10⁸ cells/ml (△), and 10⁹ cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$

144-374

2000

2000年12月29日

200 000 300 000 400 000 500 000 600 000 700 000 800 000 900 000 1 000 000

1971-1972, 1973-1974, 1975-1976

ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ਼, ਪੋਥੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

1991年12月15日

DATE: 10/10/1964

1974-1975

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

१२. कक्षा-निर्देशिका विनियम, सन् ७० जारी गीतका नक्सा र प्रति

বৈজালিক ।—

তৌড়ী-ঐতরবী—একতাল।

কচির ছোতি কনক কিরণ,

গগনে নব রাব সচেতন ;

ব্রজিত রাগে, দশদিশি জাগে,

অমর্যানে পানী ডাকিছে মানবে ।

দীর মধুর বদন পরশে, কহে হুহু হুহু নাভো প্রেমরসে,

হের কুতূহলে, ঘূড়ে ছানো জলে,

অলসে কেন রসেছ নীরবে ॥

বনরাজি সাজি কুসুমহারে,

প্রেমবাণি বরে শিরিশ-বারে,

গৌরব-রব বহে দৌরভ,

আনন্দ-মদ উৎসে উৎসবে ॥

কুন্দর প্রাণে কুন্দর মাখি,

কুন্দর শোভা হের, মেলি অঁগি,

গোহারি আদরে, পবন কুন্দরে,

কুন্দর শোভা হৃদিকাশ ভবে ॥২০৪॥

কৈতালিকপণ ।—

বিভায়—বাঁ পাতাল ।

হুজ্জন দরয় নম, অভয় হুজনে ।

কুরক এমিছে যজ্ঞে বেশরীক সনে ॥

ফলে-ফলে যনোহনা, হুজনা জামনা বরা,

নাহি পাণ, নাহি তাপ, যজ্ঞের শাসন ॥ ২০৫ ॥

কৈতালিকপণ ।— বিভায়—বাঁ পাতাল ।

এগর ববির কর ব্যাপিল ভুবন ।

করিছে কমলদল রবিচিহ্নি আনিজন ॥

অনিম বচে অনল, হানাদীন হুলকণ,

কুণায় লুকায় পাখী, স্পন্দহীন তরুণ ॥ ২০৬ ॥

হোসেনার অভি আবুহোসেন ।—

শিব-সাহাঙ্গী—যেমন ।

চাও চাও, বদন ভোমো, বলা কত হুজনি ফেলো,

দেখনা প্রাণ ব্যাকুল হ'লো ।

দেখি হে দুটি অঁকি, হুজনে এঁকি বাঁকি,

দিয়েছ প্রাণে কাঁকি, আর কি বাকী আছে বাকো ॥

আবু-হানেনের জতি যেননা ।—

জাড়া না মিশ্র—একতাল্লা ।

তুমি শিরেছ কত চলনা ।

ভান ভুলিতে জান সজনা ॥

যজোছি যজিব যজিতে যতি ।

কেহনে গোড়া মন কিরাই ;

কুজোছি কুজিব, শেষে জবহনে কত কাঁদিব,

তোবি তাই মন : মনোমত মম হইতো না ॥ ১০০

আবু-হানেন ও যেননার জতি মতি

লুগ-গাজি—দাদু ।

কে হারে মিলে ছু জামে মমান ।

মেতোছ কথার কথার, নরনে মননে বাণ ॥

মেতোছে যার সমরে, না জানি কে কানে পবে,

বুনি দরাদরি হর পদপরে ;

হলে কন হরে খাট, জাগে বাণী পড়বে প্রাণ ॥

আবুহোসেনের প্রতি ক্লেশনা ।—

বেহাগ—দানরা ।

কি কর কি কর, ধর দর, তরু জর জর,

মজা'তে মজিদ টুটল মান ।

এ কি অবিচার, কিনে বন হার,

মাজি পরিহার, কত সব আর ;

মন-প্রাণ করি চরণে দান,

ভাল ভুলানে, ভাল জান' ছল ভাণ,

মখিগণ । রণ হলো অবমান ॥ ২১০ ॥

সাগ'লা-গারক-আবদ্ধ কবি ।—

রি'কিট-নিশ—কাহারবা ।

রূপ-নদীতে বেয়ে যাও, বল' বদর বদর ।

নইলে নাকে-চোখে চুকবে স্থানি,

কহতে হ'বে হাঁদোর-পাঁদোর ॥

সদর যাটে চক্বে গাড়ী,

পানি ভরে বাও ভাড়াভাড়ি, উজনে লাও পাড়ি,

কানে ভাবেব নাড়ী-ভুঁড়ী,

এই কবিভার করে কদর ॥ ২১১ ॥

আবু বিবাহে যোগেনা ।—সিদ্ধ-খাম্বাজ—মঃ ।

দিবা-নিশি মন বিস্তেরা ।

ভূমি যদি মনে করি, জাঁধার নেহারি দয়া ॥

ভুলেছি আপন চলে, মজেছি মম্বার বলে,

হারায়ে করেছি হারা, ধরিতে দিলেছি দয়া ॥ ২০২ ॥

গোশেনার প্রতি মঙ্গিল ।—খাম্বাজ-মিশ্র—দান্ধা ।

এক সে হোর এই ভরা যৌবন ।

মসে ক'রেছে অংশ, আবেশে চলে নয়ন ॥

যোর বিরহ-বিলার ভাষিত, জোর করেছে নারীর সাথে

বাই কুপিতে সরল মন হাতে,—

ভরা যদি, প্রাণ উঠে—বিসম কলঙ্কন ॥ ২১৩ ॥

গোশেনা ।—কামোদ-মিশ্র—একতাল ।

কি জানি কি হলো প্রাণেই ।

মন তো বাঁধিতে নারি, এ বাঁধনা কারে কই ॥

নয়ন সাধিল বাহ, জগদার অবসাদ,

কি কর সে তব উঠে সাধ ;—

দিশানে ভাসিলো সব, আমি ত' আমার নই ॥ ২১৪ ॥

বেগমের প্রতি সখীগণ ।—আলাহিয়া-মিশ্র—দাদরা ।

একে চ'লে পড়ে বামা বৌবনতরে ।

কে জানে কি দাখ কবলে তারে ॥

অবলা পেয়ে একাকিনী, নন হরিণ কঁাদারে কামিনী,

ভানে, প্রকাশিতে নারে অভিমানী ;—

কোমল প্রাণে কত সহিতে পারে ॥ ২১৫ ॥

আবুর প্রতি রোশেনা ।—ভৈরবী-মিশ্র—দাদরা ।

ও শুণমণি, দাসী তব পায় ।

রমণী-হৃদয়মণি, ঠেল' না এ অবলায় ॥

প্রেম-অভিলাষী দাসী, যাঁখি ছেরি মন উদাসী,

বাসি মনে সমতনে, হৃদয়ে ধরি তোমায়ে ॥ ২১৬ ॥

মদিশম ।—জিহু-খাছাজ—দাদরা ।

মন বাঁধা দে ঘেঁধেছে মনে ।

ধরতে থিষে ধরাধরি হ'লো হুজনে ॥

বেলে সহি হাববো জেনে, এ খেলায় ধেরে জেনে,

দেখ' মেনে লো, বিকিয়ে গে' কেনে,

অন্তরালে পায় অনুরাগ, ঘটন ঘটনে ॥ ২১৭ ॥

বাদনা ও বে-মেয়দাম্মুখে পরস্পর লালস দাই-মস্তুরর গীত ।—

মিশ্র—দাদরা ।

উভয়ে ।—ও বড়া দানাবাজ—ও বড়া দানাবাজ ।

মস্তুর ।—চোপ্ চোপ্, দানাওগালী,

নেহি ভোমসারি লাজ ;—

জাঁহুগান, এ বড়া দানাবাজ, এ বড়া দানাবাজ ।

দাই ।—আবি বার ছোড়, ছোড়ী দাত বিড়বিড়া,

মস্তুর ।—হুহু, এ বিড়বিড়া, দানা আয়া গিড়াগড়া ;

দাই ।—চোপ্ চোপ্, বাত্ বোলো ঘোড়া,

মস্তুর ।—চোপ্ চোপ্, মোস্তাকি বুড়া ;

উভয়ে ।—তেরা সাম নেই, ছোড় ছোড় আওয়াজ ।

এ বড়া দানাবাজ—এ বড়া দানাবাজ ।

দাই ও মস্তুর ।— ভৈরবী—দাদরা ।

মস্তুর । ছোড় দাগাবাজী, ছোড় দাগাবাজী,—

খোড়া চলেগা তেরা ফারসাজী ।

দাই । হিঁসা বেগম দাব,—

খোড়া চলেগা তেরা দাগাবাজী ।

মস্তুর । হিঁয়া খাড়া জনাব,

খোড়া চলগা তেরা দাগাবাজী ॥

দাই । বেইমান, খাম্কা এত্তা জুলুম,

মস্তুর । কেম্কা জুলুম, আবি হোগা মানুম ;

দাই । তোম্ কিয়া হায় খুন,

মস্তুর । তোম্ কিয়া হায় খুন,

দাই । তেরা পর্দানা লেনেকা হোগা হুকুম,

হিঁয়া বেগম সাব, আবি দেগা হুকুম ;

মস্তুর । খোড়া চুপ্চাপ্ রও,

আবি দেগোগে ধুম, আবি দেখোগে ধুম ;

দাই । আবি শিখ্লে যেসা পাজী,—

তোম্ শিখ্লে যেসা পাজী ॥ ২১২ ॥

সখিগণের মিলন পীত ।—ভৈরবী—দাদরা ।

ভাল হ'লো, শেষ ভালই ভালো ।

ভালয় ভালয় গোল মিটেছে, ভালর ভালর কিরে চলো ॥

যে শোনে এই কাহিনী, সুখে তার খার বামিনী,

কমন মজা করলে জুজন, মন রেখে নর ভাল বলো ।

লি ভাল সবাই বস', ধর গিয়ে সব দেখব আনো ॥

যে ভাব বার উঠছে মনে, দেখে সে ভাব চান
চ'খে চ'খে চাও না ছ'লনে ;—

না হ'লে অগ্নির মিলন, মরম-কথা কেউ শব্দে

অনকের প্রতি বিধান ।—

পিলু-দাঁড়েঁ তা—বান্ধা ।

প্রেমের এই মানা, না হ'লে প্রেম ত হবে

প্রিয়া বিনা কারো পানে চাইতে পাবে না

প্রেমে লগাই অভিমান, প্রেমে চায় যোল আনা

মগ না কথার টান !

প্রেম মজু স্তব্ধ বাধাবাদি,

বাক্যসের ত' ভর পাবে না ॥ ২২৪ ॥

ফকীরগণ ।— বটু নিশ—ভরতঙ্গা ।

বিরহ বরং ভাল এক বকমে কেটে যায়

শ্রোম-ভরমে বঙ্গ নানা, কখন হাসার কখন

এই পায়ের দাঁর, এই মুখ দেখে আন উঠে

কাছ থেকে মরি,

আবার না দেখে তার তখনি মরি ।

রাবণবধ ।

মহাদেবসহ স্মরণ ।

সারঙ্গ—তেওরা ।

দেও দেও ডিমি ডমরু তাল ।

দেও তাল করতাল, বেতাল তাল মিলি মিলি ।

শক্তির সাধন, গুণ কীর্তন-গান, তোল' তান,

গভীর সাগর, ভূধর কম্পিত থর থর,

ভব ভোম্ শিখা বোর বোলে,

বব বোম্ বব বোম্, বোম্ বব বোম্ বোলো গালে ॥

জানি নীচ ।—

পাহাড়ী-পিলু—খেমটা ।

সাজা জবা কে দিলে ভোর পায়ে মটো মটো ।

না মা মাঝ হয়েছে, পরিদে নে না মাঝায় ছটো ॥

বলে ডাকবে তোরে, হাততানি দে নাচ'বো ঘুরে,

কথো না নাচ'নি কত, আবার বেঁবে দিবি খুঁটো ॥

যোগিনীগণ ।— বেহাগ—ধেম্টা ।

কৈনেছি আপন দোষে, বেজেছে মায়ের প্রাণে
মা বলে, ‘আমরে কোলে’ মুখ মুছামে কোলে টা
পেরেছি অভয়াই, আর কিরে ভয় করি কারে
মা বলে বায়ে বায়ে, চেয়ে রব চরণ পানে ॥২৮॥

যোগিনীগণ ।— বাহার—ম৩ ।

মা আমার ভক্ত বই আর জানে না ।
হৃদয় খুলে ডাক মা বলে, পূর্বের মনের বাসনা
মা বলে ডাকলে পাবে, তাপিত-প্রাণে বারি যবে
শ্রোমসরী প্রেমের ভরে, ডাকছে রে ডাই শোন

গন্ধর্ব্বগণ ।— মালকোষ —আড়াঠেকা ।

রাজা কমল রাজ্য করে, রাজ্য কমল রাজ্য পার
রাজ্য মুখে রাজ্য হাসি, রাজ্য মালো রাজ্য গায়
রাজ্য ভূষণ রাজ্য বসন, রাজ্য মায়ের ত্রিনয়ন,
কত রাজ্য রাবি শশী, রাজ্য নপে প’ড়ে হায় ॥

গঙ্গা ক্রমে পরতলে, পড়ে অলি দলে দলে,
এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত-প্রাণ জুড়

সীতার বনবাস ।

— ০০ —

আবোধার আশোক কাননে সীতার সঙ্গিণী —

সোহিনী বাহার — জগদ তেতালা ।

শিক কুহ বোলে, মঞ্জ কুঞ্জ বোলে,

মধুর মগীর বহে ধীরে ।

ফুল দিনকর, ফুল সরোবর, ফুল রতনরাশি নীরে ॥

শ্রাম ধরনীতল, শ্রাম তরুদল, কুমুম-ভূষণ শিরে,

ফুল কুল আকুল, আকুল অশিকুল,

ভ্রমিছে চুমিছে কিলে কিলে ।

ফুল আকুল ছলিছে সমীরে ॥ ২৩১ ॥

সীতা । —

ভীমশলতী — জগদ একতালা ।

সদা মনে হারাই হারাই ।

কি আছে কপালে ডাবি তাই ॥

কত কথা পড়ে মনে, কিশোরের মমিলী মনে,

দ্বিগাছে সে দিন, আর সে দিন ত' নাই ॥

পড়ে মনে বাহু মনে, জয়ন নিজন বনে,
রায়াবুগ ছায়া হেরি, জনয়ে ডরাই ।—

ভাই প্রাণ শিরে সদাই ॥ ২৩২ ॥

গীতা — বাহার-খাড়া — কাওকাণী ।

কত নেচেছি গো, ময়ূরী মনে ।

হুগ প্রাণে, মরি মরুর জানে,

কত গাইত শায়ী-শিরে শায়ীগণে ॥

ফুলফুলে, মখি ছনে, হাসি, হাসি, মস্তাযি প্রাণ খুলে,

হাসি, হাসি, অসুখিনীয়ে হাসি,

কিশোর-কণা কত জাগিত মনে ।

নাথ মনে, মখি, গহন বনে ॥ ২৩৩ ॥

গীতার মণিগণ ।—

পাহাড়ী-পিলু — দানুজ ।

অসি ব্যাকুল কাঁদিছে গুপ্তি গো ।

নাহি হেরি কুণ্ডল-মঞ্জরী গো ॥

চিহ্ন চঞ্চল ধাইছে অকোবরে,

অগ্নি অগ্নি বরে, মনোবাথা কহে সব্বতরে

পূরা মনোমীল নেহানি গো ॥ ২৩৪ ॥

অঙ্গন সমুদ্র নদী, সৌন্দর্য্য নীতা ।—

গৌরী—পটভঙ্গি ।

একতানে, সযোজন মনে,

গাইছে তটিনী ওণ ওণ স্নানে ।

কুল নীরে, কুল কুল ধরে,

কেনা দেখা, তরঙ্গ-বীণা, বাইছে হাটোছে তব ভাব

চিত্ত রঞ্জন শুভ্রন, ফুলকুল-চন্দন,

সরিষল বিকোর, উল উল মধুকর,

যর নদুঃ ঢাখিছে গাণ ভাঁরে ॥ ২৩৫ ॥

বনমালা একাকিনী নীতা ।—

আশোচাঙ্গী—আড়াঠেকা ।

কঙ্কাল রাণ শিবরানী, ও মা লক্ষ্মী-নিবাসিনী !

কলরত্নী পতি-হারা, কন-মাছ পাগলিনী !

বোরা খানিনী, দ্বিধিনী একাকিনী,

চিত্ত চমক, মা ভয়ানকশিনী ।

বন আশ্রয়-সমুদ্র, ও মা পরাণ আকুল,

রাখ অকুলে জনমানে তারিণি ।

অবদান রাণ গো রাণা অহ, কারা তাগধরা দীন-জল

স্বাক্ষরিত —

দেহাংগ—অঙ্গাঙ্গ ।

চিহ্নাংগি চরিতাঙ্গ-রাজ

সিদ্ধ ভূতা ভূতা রূপে,

পিও রাম-নাম শুভা,

যাও রাম নাম জগত রাম নাম,

সেই রাম নাম, বসন ভসি ভসি ;

বসনভসি, ভাষা-বাসনভসি,

স্বাক্ষরিত মঙ্গল-মঙ্গল-মঙ্গল হে । ২৩৩ ॥

স্বাক্ষরিত অঙ্গাঙ্গ কর্তব্যে মৌখ —

স্বাক্ষরিত—অঙ্গাঙ্গাঙ্গ ।

স্বাক্ষরিত অঙ্গাঙ্গ অঙ্গাঙ্গ অঙ্গাঙ্গ, তাহ যা অঙ্গাঙ্গ-স্বাক্ষরিত ।

হাঁকিছে শব্দ, কঁপিছে শব্দ,

স্বাক্ষরিত স্বাক্ষরিত-স্বাক্ষরিত ॥

কড় কড় কড়ে কুণ্ডল স্বাক্ষরিত,

স্বাক্ষরিত-স্বাক্ষরিত কুণ্ডল-স্বাক্ষরিত ;

স্বাক্ষরিত স্বাক্ষরিত স্বাক্ষরিত, স্বাক্ষরিত স্বাক্ষরিত স্বাক্ষরিত ॥

অথ ৩ কুশ :—

বানকেনী—দাদরা ।

বান নাম গাও যে বলের শীর্ষা ;

প্রাণ ভরে আর গ্রাম বসে ডাকি ॥

বান নাম গাও বসে, নামের গুণে ভালে বিশে

বান নাম শোষেছিল বনের খত বানর যিহে ;

গুহক প্রসঙ্গের ভরে নাম শোষেছে,

গোয়েছে নীলকমল অঁখি ॥ ২৩৯ ॥

—

অথ ৩ কুশ :—

মিরা মল্লয়—দাদরা ।

তাকে পানী তুলি, তল' ফুল তুলি ।

ধরি ধরু করে, পরে পরে,

চল বাসিবে সরষু ধারাতুলি ॥

চল পগলে পরনে রোধ করি,

মত মত কত বাধি করি,

এম গিরি তুলি, মাখি রস-ধূলি ॥ ২৪০ ॥

—

কুঁড়ি মৌজা।—

গুৱলী—আলোকে বা।

মন-হৰ তন যাদিনী।

তন তন তৰুণতা, মীতান গুণেৰে পাখি,

মনীৰণ, তন তন চক্ৰিনী-কাহিনী ॥

তন তন জাৰা-নাশা, তপিত প্ৰেমেৰে জালা,

মিতৰ বিহাৰ, তন তন হনাখিনী ॥২৪১॥

কেনে কৰজানেনে দৰ্শীকণে মীতানৰ স্বৰ্গভাৰ তজা।—

মীতানা—দানৱ।

নেহাৰ নেহাৰ হৰি-অৰবিন্দ জাগে—

ত আনন্দে নাদু।

পূৰ প্ৰেমে পলক পান গোলাক নম।

কন উৰঙ্গ খেলা, মীতানাম লীলা,

চিৰ বিহাৰ তৰুণ-চিহ্ন-ফল-সৰোমে ॥ ২৪২ ॥

লক্ষণ-বর্জন ।

হৃদয়া ।—

নাতিদ্ব - হাঁপতান ।

হর শঙ্কর, শশিশেখর, দিনাক্রিপ্রসারে ।

বিকৃতি-ভূষণ, দিক-বন্দন, জাহ্নবী-কটাতারে ॥

অনল-ভাষা মননময়ন, তরুণ-সরুণ-কিরণ-ময়ন,
নীলকণ্ঠ-রক্ত-বরণ, মণ্ডিত-ফলী-তারে ॥

উল্লাসিত-গরলভঙ্গা, অক্ষমালা-পোষিত-মঙ্গ,
ত্রিফল-লক্ষ্য, শিখাচ-শঙ্ক, রক্ষক-ভবপারে ॥ ২৪৩ ॥

নাগতিকরণ ।—

ভৈরবী—একতাসা ।

আয় রে আর ডাকছে দয়ালু বাণ,

কে হারি আর ভবপার ।

বিন গোল বহে, মিছা মোহে, বাধা কেন থাকুবি আর ॥

হরে আপ্নি কাণ্ডারী,

গোবক-বিহঙ্গী, ভাদ্রবে তরী,—

যে যে প্রেমের ভেলা, করবে খেলা,

ভুলানে কি করবে আর ॥ ২৪৪ ॥

সমবেত সঙ্গীত । মঙ্গল-বিভায়—জলন একতালি ।

ফি'ঙ্গে বনের বানর নিষে, চুস্তালে হে দিলে কোল ।

তোল' রে ভবে, জয় সীতাবান রোল ॥

পাষণ মানবী প্রেমে, এ প্রেম বুঝ'লে না ভ্রমে,

প্রেমে পাষণ গলে;

অতঃকালে নারীর হৃদয় সমান বর,

জানেন দয়াময়, নাইক' ভয়,

ওরে কলঙ্কিনী কে রমণী —রামসীতা নাম ভবে তোলা ॥

প্রেমে ভোলো জালা, তাপিত বালা,

রামসীতা নাম সদাই বোলা ।

পাপী তাপী, প্রাণ ভ'রে ডাক,

কাব কি রে তাই মিছে গোলা ॥

উচ্চ প্রাণে নাম ডাক' না, ঘু ॥ যানা কাণ পেত' না,

রাখি, নীলকমলে হৃদকমলে,

হও রে ভোলা ভাবে তোলা ॥

দেখ গুণ-পক্ষী কীট-পতঙ্গ, চড়'লে সদাই চতুর্দোল,

জয় জয় জয়, আর কিবে ভয়,

ফুরিয়ে গেছে গুণগোল ॥ ২৪৫ ॥

মুকুল-যুগ্মরা ।



ভাগা ।—

পূরিয়া—একটীলা ।

কেন ফুল ফেটে কে জানে ।

কেন যায় শুকানো ঝরে, কি অস্তিনানে ॥

অনন্তনে কুটলে বনে, মলিন হবে অমতনে,

কে জানে শূন্যপানে চাপলো কার পানে ?

যন' ফুল মনের কথা, অমতনে পাও কি বাণী ?

মনোমাধ আয় হু'জনে কই প্রাণে প্রাণে ॥ ২৪৬ ॥



ভাগা ।—

সিক্ত-বাঁধাজ—মদ্যমান ।

কে জানে মজারো নবনে ।

না বুঝে আবোধ আঁখি, কি ভবি এঁকেছে প্রাণে ॥

বাকুল নরন আপে, অকুলে হৃদয় ভাসে,

বোঝাণে ধোয়েনা মন, কত জালা অমতনে ।

কুহমে নাহি সে শোভা, নহে শশী মনোমোভা,
কি জানি কি কথা কত, দিবানিশি উঠে মনে ॥

নাহিনা মন মানেন না, যতন করে যতনা,
কব' কথা কার মনে, কে বুঝিবে সে বিহনে ॥২৪৭॥

মুগ্ধতার লালি চামেলী ।—

মাড়-ধাঙ্গাজ — দাদ্রা ।

(আমায়) বলিয়ে দিতে চাও কি প্রশ্নসই ?

বেঁধেছ ভালবাসায় জার ত কার' নই !

মলিন হ'লে বনে চ'লে, কে বসাবে তরুতলে,
অ'চলে মুখ মুছাবে, মাথে তোমার দাগী কই ?

বনফুল এনে তুলে, যতনে কে দেবে চুলে,
অকুলে যাচ্ছ ভেসে, কি নিয়ে মই কুলে রই ॥২৪৮॥

চামেলী ও মুগ্ধতা ।—

সিদ্ধ-ধাঙ্গাজ — দাদ্রা ।

ছড়ায় এত ভালবাসা কোথায় পায় ?

শুধি ছেঁড়া ফুলের ভালবাসা —

কথায় কথায় ছড়িয়ে যায় ।

ভালবাবার মোহাগ জানে না,

বুঝি প্রাণ কে নর কেনা !

ছড়িয়ে দিলে ভালবাসা—

ফুড়িয়ে পাবে না :

যার প্রাণ কে কেনা ভালবাসা,

ছড়িয়ে দিতে যে কি চায় ? ২৪৩ ॥

মুকুণ্ডের তুংগে চাঞ্চল্য ।—

কাকি-মিষ্টি—বৎ ।

বিধি কি গাড়েছে পাবাণে !

এখনো রয়েছে কেহে, শত বিক্ গোড়া প্রাণে !!

কেননে তুলিব জানা, বিপিনে বিধুরা বালা,

অকুলে অকুল! অবলা,—

বিসম্বা বিজনবামে শুধাইবে অভিযানে ॥ ২৪৪ ॥

সুজরার অতি চামেলী ।—

শিব-খোজা—নাদরা ।

মান কি তোরে শেখাই নাথ'ক'রে ?

যে নারীর মানের আদর জানে,

প্রাণ দিতে হয় তার করে ।

যে জানে না লো মান, পদে পদে হয় নে অপমান,

অবতনে ভাসে তার বদন,—

মান বিনা আর কি দিয়ে বল, রাখ'বি বেঁধে নাগাদ ?

শিবির-নীতালী ।—

লুপ-বিশ্বা—নাদরা ।

তোমার মালিক, তুমি যে শলী, দেখ'বি যদি আর ।

করাতলে তাঁদের রাজা, ফুলমালা গলায় ॥

ছাখ'রে শলী, অধরে হাসি,

হবি নে আর কুমুদিনীর হাসি প্রেমালী,

মোহনহাসি, মদন-রতি মোহিত হ'বে ফিরে চান ॥

বগিন্' ফলি, ফুলের কলি, ভোদের বড় ভাব,

ভাব শিশে যা, চোখে চোখে দেখে প্রেমের জাব,

তোম' বুকে ফুল, ফুল মধু, মধুর লহর উছ'লে যাব ॥

হারানিধি ।

কমলিনী ।—

নিরু-বাখাজ—মাদ্রাসা ।

বাক্য নিঃ ছড়ি হাতে ভাঙার এসেছে ।

হেনো কাছে নদেছে ॥

কামিক অটো সোনার বোলম, চেনের কি বাহার,
কমালে উড়ছে ল্যাতেজার,—

গলার বেগের কুড়ির হাব,

সমা ধ'বে সোহাগ করে, নইলে কি মন রসেছে ?

মোহিনী করুক আড়িতা বন্ধাঙ্গীরে কারখিনী ।—

গাঙ্গারি-টোড়ী—সাদাঠেকা ।

চরণে শরণ মাগি কিঙ্করী তোমার ।

হরশির-নিবাসিনী দর চখভার ।

নাহি স্থান হলে কলে, এসোছি জুড়াব ব'লে,

নে জননী নে মা কোলে, কেহ নাহি মার ।

প্রেমমগ্নী প্রেম-হারি, জ্বলে অবলা নারী,

কর না বিভাগহারী, তাপিতে নিস্তার ॥ ২৪৪ ॥

বন্দোবস্ত। কাহিনী । --

নারেণী কানাত - আভাষিকা ।

ক'র না বকনা, ক'র না ক'রনা,

অস্থির রাব মা ও রাজাচরণে ।

এসেছি অশ্রুয়, হাথ তনরাম,

কে রাখিলে পাত জননী বিহান ॥

হর-অশ্রুতী, সাগর-গানিনী,

হর মা হর মা তিমির-মাসিনী,

কাতরা কানিনী, চাহ মা ।

নিদারুণ জ্বালা মাহ না হা আর,

গিৰিকা, ক'র তুলা ক নিষ্ঠার,

বহি বেহ ভাব, কনক-পাথার,

ভরিব তানিনী, তুল বিলজ্জনে ॥ ২৫৩ ॥

কাহিনী । -- কীর্ত্তন -- গড় বেগুটা ।

গোবিন্দ দিবে বীকে বীকে বীকে, গগনে ছাটিল বেগু ।

ভুবিল রবি, রাজেন ছবি, বাঞ্জিল মোহন বেগু ॥

আকুল বেনী, ধাইল রানী, গন ঘাস বহে তাহে ।

নী বয়ে করে, স্থানে ফীর বহে, অনিমিত্ত পথ চাহে

গোঠে-গহনে, ফিরায়ে গোধনে, শুলবারি শাগ-কাসে
অলকা-তিলকা, মদিন বেথা,
শিখীপাখা দোলে বায়ে ॥

ভ্রমর জিনি, নুপুর-ধ্বনি, কণু কণু কণু বাজে ।
বনমালা বোলে, বলা সাথে চলে, করে ধরি ব্রজরাজে ॥
রাণী কুতূহলে, নিল কোলে তুলে,
মা বলে ডাকিল কানু ।

নাথাল মিলি, দিল করতাসি, নাহিল শত ধেনু ॥

অঘোরে মতি কারখিনী ।—

সাহানা-৪৭—একতান্না ।

বদি যত্ন করো, দিই তোনার করে ।

নইলে কাঁচা সোণা, তাঁদের কোনা, আদরে রাখি ঘরে ॥

অতুলনা আমার এ বতন,
কারুর ঘরে আছে কি এমন,—
পরকে দিতে সরে না তো মন !
সাপ খেচক নাও, নয় সরে যাও,
দিতে চাইনি জোর করে ॥ ২৫৭ ॥

সীতাইরণ ।

বাকপদ প্রসঙ্গ-বসিবে নষ্টকীরণ ।—

আজনা-খাদ্য—কখন একতানা ।

আঁচোরা না গারে দিব, চলে গরমি হাওয়া ।

শিলা গিয়া লো ! শক্তি, আনন্দো আনু প্রাণ বহুদা ।

ওলো, অঙ্গ চলে, জামি চলেতে পারি

নারী হ'বে কত সহিতে পারি

ওলো, দেখ' না দেখ' না, আলো ন আলো না,

প্রাণ কেনে করে, শক্তি আন' ব'রে, মন-তোরে.—

মালা বায় না মওয়া, বাড় গরমি হাওয়া ।

আঁচি চুল চুল, আর বায় না চাওয়া ॥ ২৫৮ ॥

বাক্য নষ্টকীরণ ।—

শিলা-মলার—কখন একতানা ।

কাদি কাদি, বুক বাধি, কেন কাদিতে চাই 'মো ।

সে 'ও' বর না কথা, সে 'ও' চাহ না মিলে,

কেন বাধিতে চাই লো ॥

বনফুল-হারে বাঁধি মো' ফনগী,
বনফুল-হার ছদ্মে ধরি,
মো'বা বনফুল-হার-অঙ্গিনী মো' ॥ ২৬১ ॥

আশোক-কাননে চৌকীয়া ।—

মিথ—দানব ।

ছাঁটা নাথ রইল মনে, একটা খাব জ্বলন কোণে,
আনলো দানব পড়া মিশি ।
আর একটি রইলো ব্যথা, শূন্যে যাব তব কথা,
পেলো পর মনের আতন, নিরিবিমি লাগি নিশি ॥
থাকি সেই বাত উপোদী, বইলো বেলী, একথা বসি,
চলে যদি দেশ-বিনেশে নে যায় বসি কেউ বিনেশে ॥

হনুমানের দাম্প-লবঙ্গ-কালীন যোমচরণ ।—

পঞ্চম—জিতালী ।

যোর রোলে চলে, রুদ্র কপীধর ।
উৎলে সাগর, কম্পিত ধরাধর ॥
মেঘে মিলায় কায়, পবন-গমনে বায়,
রাম-দূতে নমে, প্রহরী যোমচর ॥ ২৬৩ ॥

অকাল বোধন ।

—

ভাষ্য — কামেশ্বরী — আড়াঠেকা ।

কাতোত বহুলা করে, করু-করি বিশালিনী ।
দীনজনে দেখে দেহ-দুঃ, বসন্তদল-কোপিনী ।
বহুভুজি-কোপ-বিপদে, রাখ-না অভয়-পদে,
বর-দে-নো-কুবজয়ে, রক্ত-দূরে-দাঁকা-জয়ী ॥ ২৬৪ ॥

ভাষ্য — কামেশ্বরী — আড়াঠেকা ।

বালিনী-নাম-তারা-হরিলে-বালিনী ।
দীন-হীনে-বিভব-করো-না-জলনী ।
কাম-দ্য-মান-কাজে, কিরে-দে-নো-নীলোৎপলে,
কপিল-পদ-কমলে, কপাল-বালিনী ।
স্বত-কর-নীলোৎপলে, অশির-সহস্র-কলে,
হস্ত-এক-বন্দে-করীয়া-পা-বাণী ।
কামারে-বোরে-সবনে, নীল-কমল-জা-বি-বলে,
লজ-জীব-গর-ভালে, জামিন-দে-পালী ॥ ২৬৫ ॥

সপ্তমীতে বিসম্ভবন ।

প্রস্তাবনা ।— রমণী ও পুরুষগণ ।—

পাখাপ্র—দাদিমা ।

রমণীগণ । মহি লো নাছো সমরে ।—

দেখি এই পুজোতে মিনসে কি করে ।

পুরুষগণ । রাগ ক'র না চজাননী আজি ছোড় করে

১ম রমণী । শাওঁর মুখে কাঁটাের বাড়ী,

আসান গাউন চাই,

১ম পুরুষ । তাই হবে লো তাই !

২য় রমণী । ছ্যামিল্টনের নেকলেস এবার,

তারো-হারের মুখে ছাই,

২য় পুরুষ । তাই হবে লো তাই !

৩য় রমণী । কাউরে ঢোলের আওয়াজ বেজায়,

তান্য ধ'রে বায়,

পুজোর কদিন টিম্বলকে বেড়া'ব পদায়,

৩য় পুরুষ । প্রকনে দাখনে ব'সে বুঝুয়ে হাওরায় !

মহা রমণী । কামায় কিলে দাও টমটম,
গড়ের মাঠে দাঁড়াওয়ে,
রাখবে স্থানিক দম,
গো-টু-হেল-বালী-টোলা,
পূজার ভিড় কি কম ?
পূর্ণ পুরুষ । দাশপাশি বসে দু'জন যাব রমণী ;
সকলে । পূজোটি কেটে যাবে আশ্বিনের ভরে ॥

বাজীকর ও বাজীকরী :—

ভূপালী-মিশ্র - বাহাদুর ।

উভয়ে । দেখে বাও ভানুদত্তীর বেশ,

পূর্ণী হবে বেশ ।

পুরুষ । আমি করি বাজীকরী,
স্ত্রী । আমি সব কাজে কাজী, মাত্ করি বাজী,
উভয়ে । এম হে মথের বাজী, দেখতে কে কাজী ?
স্ত্রী । নিম্নে কত যাবে ভিগ্ন বাজী,
পুরুষ । ভানুদত্তী মুচুকে ছেলে, ছোটাবে আক্কেল ॥

চুড়ী ওয়াস, ও চুড়ী ওয়াসী । —

উভয়—থোদু ।

বরষা বরষা পেছা চুড়ী ।

মো চুড়ী গিগিলে ও ইকে চুড়ী ।

চুড়ী মা হাত মে বাজে চুড়ী,

থোদুনেমে আদলী মো খাঁচ খল,

থোদা বকোমে চুড়ীকা কল,—

চুড়ী গিগিলেমে চুড়ীকা মো বাস চুড়ী ওয়াসী । —

জব মরচে কতিপয় নারিকেল ও মায়িকলা । —

সাদা-গিল — জাওনেমল ।

মনি হাও পুতু গিলি হিমির এক গঠন

জিহ্বাশব্দ উল্লাসনের কেকখানি বেতন ।

হিমির গুড়ি এগলে গঠে গঠ,

কপোর চুলি উল্লসে গঠে গঠ,

চুড়ী ওয়াসী ছবি, যেন ঘেঁটে গিলি মোদলিগ ।

যা হাওয়ালাগণের সংস্কৃত-ভাষা কক ।—

কীর্তন-মিশ্র—ভাষা ।

ভাষা । যিনি কেটে তিনি ভা,

তুই পায়ের ওপর দে না পা ।

কক । মানময়ী রাধে,

তুই গেলাম হই আর হইছি না ॥

ভাষা । চাট্ নে বুঝি আমছে বুঝে নই,

কানান, হইছি ভোমার কই ?

কক । বলাল এই দে বোতল, প্রেমময়ী ভালো না ।

তবে প্রিমে, বাশরী বাতাই,

ভাষা । ফেলারো কেনে দাঁড়াও মাথব,

হইছি আগে ধাই ;

কক । সব দেখে না একটু রেখো,

তুইকে আমার গলা ॥ ২৭০ ॥

যা হাওয়ালাগণের সংস্কৃত-ভাষা কক ও রেখো :—

মূলভান—কাম্যারি পেমটা ।

কক । অমি মীজাও কম গালাই,

আমি মীজাও কম গালাই ॥

রেবতী । তোম পিরীতে আমি মরা,

আম্ভ ভরী টাক্ আনিং খাই ।

বল । ভুই, বড় খন হবে আম্ভ পোনে মাখন,

রেবতী । পুৰ মরে আমার বড় মন,

ভুইভে । আম্ভ বাতাবিতে পুৰ গটু ছ'মন ;

বল । আমি ভোম্ভ হ'রে পে রাম-শিলে বাতাই ।

রেবতী । আমি পা চুল কে ছুনি হাই ॥ ২৭১ ॥

মাতৃকবিতা কালীমাটী ।—

কবিরচন—আম্ভ মেমটা ।

ও মা চাল চিভির দুনি বেটা বেজার পাটখোর ।

কড় মড়িয়ে হাড় ভেঙ্গে খাও, দাঁতের বি তোম ভোর ॥

মরু মরুও, পেখন ধরা, পাটাব লাড়ী খাও,

বার্তিক নানা, মিটিলিটে নাও,

হী কবো ছাই, মলুকো যদি চাও,

বাকেশ্বরী দেবো তোমায় সবুদ করো হ'লো ভোর ।

বুত চাও তত পাবে, হ'রে থেকো পেখন ভোর ॥

কল্যাণ !

(মহাকবিগণের আবিষ্কার) দীর্ঘ কবিতা ত্রয়িকা ।—

সিদ্ধ-ভৈরবী— একতালি ।

এক ভোলা, আশ্রয় বিসদ্বল,

হৃদয়ে প্রবলি পাইব ।

সকল সেবান, আশ্রয় প্রাপ্তি করে

যেই বাস না পাইব ।

জীবন ভেদে, আশ্রয় হারি নোনা :

জীবন বিতলা প্রাপ্ত, দোহায়ে কবি মানা,

বানী বেদনা কোরে না মো,—

দুঃখের মাজে, ভায়ে কবিদ্যি এমনি করে ॥ ২৩০ ॥

সত্যসুখ-মস্তায় শিবোৎকলেশ সতীর জালাদান,—মহাদেবকে
বেষ্টন করিয়া প্রমথগণের আবেশ ।—

বি'নি'ট-খাকাজ ।

বাঁবা নদ্রে খেলে, মা নেবে কোলে ।
আয় সবাই নিলে, ডাঁকি 'অন্ন মা' ন'লে ॥
বাঁবা পাগল তোলা, মা পাগলী মেয়ে,
কত রাজা মা, ওরে দেবরে চেয়ে,
খেই খেই খেই, আর খেয়ে খেয়ে,
মা পেয়েছি রে, আমরা মায়ের ছেলে ॥ ২৭৪ ॥

সতীসুখ মহাদেবের মিলনে প্রমথগণ ।—

দাঁছাছা—দাঁওছাছা ।

আর জ্বা' আনি, নইলে কি দিব পাশ ?
দেখা সাজে না রে, মা'র রাজা দার ।
দেবরে বাবাত যেমন, মায়ের তেমনি চরণ,
তেমনি রাজা, তেমনি তানব মতন ;
আর রে 'মা' ব'লে, চরণে সূঁটাবি আশ ॥ ২৭৫ ॥

সংস্কৃত শিবপুত্রা ।—

সাহিনী-বাহার—২৩ ।

ওহে সর, বাঘাধর, কৃপা কর' অবলায় ।

জাকুলি অকুল মাঝে, রাগ ভোলা, রাজাপান ॥

না আমি এ দিনহাতে, ফেলিব কি পরমানে,

প্রাণ কামে—

শঙ্কর, সঙ্কটে ভায়, অকুল আশ্রয় চায় ॥ ২৩ ॥

অষ্টম ।—

বেলাপ-বারে' যা—একতালা ।

নাচে বাহু তুলে, ভোলা ভাবে তুলে,

বব বব বব বব পাশে বাজে ।

রজত কুম্ব, লিপি কলসের,

শলাক সুন্দর ভালে নাজে ॥

প্রেরণাবে ত্রিনয়ন ছল ছল,

কলী কলকলা, জাহ্নবী কল কল,

জটী-জলকলা নাচে ॥ ২৪ ॥

সীতার বিবাহ ।

— ০৮ —

২২১ —

ইন্দ্রকল্যাণ—কোপিতাল ।

গাও গাও যবে জানকী বিদ্যন ।

অস অস ভাবণ প্রেমে,

ভক্তি মুক্তি পতি, জামে অধুনাতি,

পরমা-প্রকৃতি ললী জনকী নামে,

শূলক আলোক, নিরঞ্জন নিরঞ্জন

দুর্চিল দাস, পীতবাস,

ভয়হারি, দক্ষদারী,

হরি হরি হরি নাম,

গাও গাও জন জন ভয়-ভরন । ২২৮ ৷

অনিষ্টোপস্থি পু. ভা. ১ :—

শিল্প-সামান্য—কাদিরী-গেষ্মা :

দোহা-জাতি-জানা কো, না-কর-জানা-গোনা

কে-জামে-কি-জামে-দার-না-জানা ॥

ও-মা-কুল-সারী, ছি-ছি-না-কো-সারি,

ও-কো-সাম-কো-জানা, বন-কাম-সারি ?

ও-কো-জানা-কো, ও-কো-কাম-সারি ॥ ১৩৬ ॥

মুহুরমহুরে-কাম-সারি : চক্রে-ও-মতী :—

কাম-সারি-কো-জানা—এক-জানা :

কিনা-কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা,

কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা :

কাম-সারি-কো-জানা, কাম-সারি-কো-জানা,

কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা :

কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা,

কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা,

কাম-সারি-কো-জানা-কো-জানা-কো-জানা

জীবনভাষার হিকতাপন ।—শিলু-বারেঁয়া—বেহুতা ।

ওমা নাটো জাগাই আমার, আই আই আই লো
তাতে ঢুল ঢুল আঁখি, কপালে ছাই লো ॥

ওমা লাঞ্চার কথা, আমার স্বর্ণলতা,

দিনে খেপা বরে, ওলো আঁখি আই,

একে খেপা মেয়ে তাতে খেপা বর,

কেমনে হুঁজনে করবে বর ?

বর দিগন্ত, ওলো সর সর সর লো ।

আই মা সরমে সরমে আই,

দোমটা টেনে মেনে সরে বাই লো ॥ ২৮১ ॥

মায়-নীতা মিশনে —বেলাগ—চুংরি ।

নাগর গুণমনি কেবে, মরি বালাই নিরে ।

হেরি যাবুড়ী মদনে দহে দিহে ॥

দুখ হাসি হাসি, মরি জাম শরী,

প্রাণে লাগে, কঁপাবে,

সাদ, লাগে দিবি পাবে 'বকাইদে ।

বনমালী নিরে কুলে কালী দিহে ॥ ২৮২ ॥

রামের বনবাস ।

নন্দবিরজগণ ।

বাঁহাণ—যং ।

কাল সন্ধ্যাবে রাজা হবে রাজ ।

ও তাই বরা হবে গোলাক ধাম ॥

কথা জীবন, প্রকাশ-বরণ,

রাজ্যে থাকিলে না,

যাবে নন্দন রাজ্য,

ও সে সেনের রাজ্য, সেনের প্রজা,

প্রোথের প্রসাদক প্রাণ ।

প্রোথের ভরা রামের নাম ॥ ২০৩ ॥

বান্দবিরজগণ ।

সোহিনী—অলস একতারা ।

লোহো নখি, লোহো জোহা চল ।

কাণ রাজ্য হবে নীলকমল ॥

ঘরে ঘরে পাইলো গো সজ্জা
 আদর্শ সবাই, রাম-সুগ গাই,
 রাম বলে সব নেচে চল ॥
 রাম চণ্ডালে দেখ কোলে,
 সবাই রাম-দীভা-রাম বোল ॥
 শ্রীরাম ধরাময়, পুত্ৰনো রামের ভয়,
 প্রজা বলে সাবধন কোলে,
 আর নামে জনম এর সন্দেহ ॥ ২৮৩ ॥

শীতাবলী — নামকরণ — কুণ্ডলী
 গাও কোঁকিল, বিহঙ্গকুল,
 কুলকুল পরিবল ঢাল' সোকাগে ॥
 হাসি হাসি, ভবাক বিলাসী,
 বেল তমাল বলে নর অত্যাগে ॥
 গেল অনিল, অকল ভাতিস,
 মীল গগন সাঝ' রঞ্জিত রাগে ॥
 রাম বসন পরি, মাজ' রামা মেদিনী,
 শ্রামচাঁদ রাম, দ্বি-মাকে জাগে ॥ ২৮৬ ॥

বনে রাম, জগৎ ও সীতাকে খাইয়া শুষ্ক ও চণ্ডাবান ।—

বাঞ্ছান — কাবুল ।

হো হো হো এলো রামানিতে ।

বাজ্রা নামায়া দগড়া তুড় তুড় তুড় রে ॥

নাচ নামা নাচ, নাচ নামা নাচ,

আর সে বাণী, আর নাচে বাণি,

নাচি তুড় তুড় তুড় রে ॥

বাণী নিতে ব'লে, নে'ছে কোলে,

থোড়ে আঁচে বাঁধা ডালে ডোলে,

পায়ে পায়ে তোরী আর রে চলে,

দাম শুড় শুড় শুড় রে ॥

এব নামা নকা সীতে, শুড় শুড় শুড় রে ॥২৮৩॥

চুড় ও চণ্ডাবান ।—

বাঞ্ছান — কাবুল ।

হাবান রামা মিতে, ওয়ে বাণী সীতে,

তোদের বনে না কি দেছে পেঁজিরে ?

নাজ্ দাম্ কাড়া বাজ,

হাজি কব্বী শুড়ে পেঁজিরে ॥

যদি রাগি, যদি লাগি, তীর ভাগি,
 লাপে লাপে আমি করি দাগি,
 কে নাচে আমারে ঘেঁটিয়ে ॥ ২৮৭ ॥

চরক ও চিত্রাঙ্গণ ।—

বাস্তালি—কারক :

জোর কাটি রাজা, আমার রামা রাজা ।
 রামা আমারে, রামা আমার ।
 আমার এমনি মিতে, আমার এমনি গীতে,
 আমার নকা ভাইরে,
 চল চল ধরে যাইরে,
 বন উজড়ে, ফল পেড়ে, সব নজর সাজা ॥ ২৮৮ ॥

সীতাব প্রতি চরক-গড়ী ।—

বাস্তালি—কারক :

কুটি কুটি ফিরানো বনে ছুটি ।
 লজা ছিঁড়ে তোর দাঁধবো বুঁটি ॥

তোর কানে দোলাব লো কুম্ভকো ফুল,
কত ভাকৈ বুলা বুলা,
কোয়েলা দোকেলা গিঠি মিঠি ।
তোর কাছে বলি, বড় নেচে চলি,
মিন্‌সে কে বলি নি তোয়ে ফুটি ।
হেতা খাফনা মিতিনি তোর পায়ে বুটি ॥ ২৬৯ ॥

সীতার প্রতি প্রতীকপত্রী :—

রাজানি—কারুণী ।

হেতা মিতেকে করবো রাজা, তুই রাজরানী ।
মিন্‌সে খণি করু কানাকানি ॥
তোর মিন্‌সে নিয়ে তুই বসবি পাশে,
জগে যেন রাজা হেতা ভাসে,
কিন দিল দেখ'বো তোর বদনখানি ॥ ২৭০ ॥

ভুল।

মৃত্যুদণ্ডের প্রতি সাধন।—

নতুনকার দিন—যেনুই।

এই যেমন কেমন করে নতুন।

কেন এমন ভয়ানক।

ভাল ও মন্দে না মনে,

অথবা কখনো-কখনো মনে এল বই,

কোনো প্রকারে বলা নেই ;—

কেন এমনি না মনে না, আনন্দে হয় না,

কিন্তু মনে বলা নেই, কিন্তু মনে মনে মনে।

এই যেমন সাধনে মনে।—

স্বাধীন মনে—জিহাদ।

এমনে মনে মনে মনে মনে।

এমনে মনে মনে মনে মনে মনে মনে মনে।

ভেবে এত কি মানা, হাতে ধ'বে কাছে বসে না,
নইলে মতে, বসেই ধ'ব, মোহান জানে না :—

ভেবে পরণ কিম্বদন্তি ভোর,

না। পরণে পেরিয়ে কল জাহ্নবী আশ্রয়,

বাহু ধাক্কা মান ফুটে জাপ, মান কিবা ভেবে ভেবে।

ভেবেই মান ফুটে।—

বিজয় বিজয়—ভেবেই।

ভেবেই মান ফুটে মান।

হরিমান প্রেমময়, হরিমানি জাহ্নবী

নাচ' আই হরি মান, মাথে বসে উল্লেসে জাহ্নবী,

কর' নামে বসে জাহ্নবী, নাচ' বসে মান ফুটে।

হরিমান কদমি দত্ত, হরিমান কুলান উট' দে তত্ত,

মাথে মান মান ফুটে, ভেবেই মান ফুটে।

হরিমান বে জানে না, বসে জানে না ভান বসনা,

নাচ' বসে নাচ' মান, ভেবেই মান ফুটে।

হর-হরি হিজনৈ প্রবলগণ ও যোগিনীগণ।—

যোগীশা—লোক ।

যোগি ।—হরি, হরি, হরি,

প্রমথ ।—হর, হর, হর,

উভয়ে ।—কাক কাক মিলিলে ভালো ।

প্রমথ ।—মনমনমন,

যোগি ।—মননমোমন,

প্রমথ ।—বুঝবুঝবুঝ,

যোগি ।—আধ কালো ।

যোগি ।—(আধ) গোপিনী-মোহন চাঁচর কেশ,

প্রমথ ।—(আধ) যন হুতা জটাজাল,

প্রমথ ।—আধ ভদ্র লেপন,

যোগি ।—চন্দন আধ

যোগি ।—বনমাল্য

প্রমথ ।—হাড়শাল ॥

যোগি ।—আধ ভালো তিলক বালক,

প্রমথ ।—শিশু শরী ছান ভাল ।

ସୋପି ।—ସମି-କୁ ଓମ ନମ ସ୍ତବ ନମ,

ପ୍ରସବ ।—ସମି କୁଶଳ କରାଏ ॥

ସୋପି ।—ଆସ ମିତ୍ର ବନ୍ଧନ ଭୁବନମୋହନ,

ପ୍ରସବ ।—ଆସ ବାବ ହାଲ,

ସୋପି ।—ଜଞ୍ଜାଳିନୀ ସୁଖନ ଚନ୍ଦ୍ର,

ଉତ୍ତର ।—ହରି-ହରର କ୍ରମେ ଭୁବନ ଆନୋ ॥ ୧୨୭ ॥

ଅନନ୍ତନାମ ଓ ସୋପିନୀନାମ ।—

ନେମ-ନିମ—ହୁଣ୍ଡି ।

ସୋପି ।—ସବୁକଳ କୁଶଳ ଜ୍ଞାନ ସୁବର୍ଣ୍ଣବର
ସୋପିନୀରଜନ ବିନିମ ବିହାରୀ ।

ପ୍ରସବ ।—ବିଭୂତିହାସନ, ବିସାଳବାସନ
ବିଶାଳ ଭାବନ ଆମାନଜାତୀ ॥

ସୋପି ।—ହକୁମାଚୋରା ବାମନାଦିକବର,

ପ୍ରସବ ।—ଉଦୟ ଦେବବ ସୁଜ୍ଜତି ଅବହର,

ସୋପି ।—କବୁ କବୁ କବୁ କବୁ ସଜ୍ଜିତ ଅଜନ,

ପ୍ରସବ ।—ଓମକ ଜିମି ଜିମି ତା ଓବ ବର୍ଜନ,

দোঁগি । মানোন্মানিনী, বক্ষিনী
 গোবিন্দীমোহন মান ভিখারী ।

প্রেমধর । মুক্ত-চক্ৰ-চক্ৰ হৃদয়-দ্বন্দ্ব
 সত্য-তব-চিত্ত-আহুতী বারি ॥ ২৯৫ ॥

একোষে প্রদ্যোতিকাশীল, জন, স্বজন-প্রদীপ ও দ্বিগুণের
 মজলার—

বাহারে—চুপরি ।

কেন হই তে (যেহু হাঁহায়ে বৎস মনে ।

কাত, কাত, বাণী, কুনার আজ মান ধনে ।

(জিন্দে-জমর)

কল্লী-বরত-বোণী, দিও-মুগ-বাসনা,

মুগ, মগ, মনোর বাণী, বাণীক্য বই বাণী ।

(জিন্দে-জমর)

কেন হই কল্লী কল্লী, শিখা তার হাঁহায়ে বোণী,

পূর্ণ বর, দ্বিগুণ ছড়া, বৎসর গোঁড়া যেহু বৎসর ।

(জিন্দে-জমর) ॥ ২৯৬ ॥

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରତି ଉପାଦେୟ ଓ ଉପାଦେୟ ଓ ଉପାଦେୟ ଓ ଉପାଦେୟ ଓ ଉପାଦେୟ ।

1991-1992

संस्कृत-भाषा-विभाग

कै. वि. वि. नं. १०००/१९८८

0125 2017 01 01 11:11:00 12/05/2017

100-443887-100

1946 年 10 月 1 日

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ସାହୁ, —

गुणित नष्ट मात्रा उत्तरा मध्य उत्तरि मात्रा ॥३३॥

117000 0 4 0 0 0 1

१११११ १११ - १११११

[illegible]

मईने विद्यार्थी कक्षा में आते, पाठ्य पुस्तक को खोलते

१७७३-७४ ई. १०८३-८४ ई. १०८३-८४ ई.

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

শিল্পে পোষণ কৃত্তে যেতে জানতে কি জনন ?

নরেশ্বরী বসু বালক বাঙালি, সোমকিন গান কুছলরে।

সারাক্ষরনে অশীতের উৎক্ষেপ নাটিকা ও নটিন্য—

বেলাগ মিশ্র—সেগুটা ।

একে গাই ছোটো মকর বাস,
কোটো কল কোকিল কুহু গান ।
বেখিন্ বেখিন্ নাহাণ বাখিন্—
আপনিমে, না বায় ।

চলে বা কিচিটা বহন, কখনে না মিলে নহন,
ছড়কে কেমন কেমন, তাই বসি আশ চরা আশ ।
কেননা না বীজবি কোমে, কোমে বীজের মুচুচে কোমে,
কে এলো কি ভাবে মটে, কখনে কখনে মরনা

অশীতের প্রতি নাটিকা ও নটিন্য—

সারানির—নাটিকা

ভুলো না কখনে ভুলো না,
হেথাই গড়া গাঙ্গী জগা না ।
দাঁকুমে হেথা চৈকুমে কাহু, নিলে চালা না ।

আসছে চলবে ব'লে, শেবে কি ভাসবে আসে,
চেও না, চাইলে গার নারীর মন টলে,
ওলো সরলী ললনা ॥

দেবিসুন্দো থাকিন্ সাবধানে,
অনি-বাপ প্রাণে না হানে,

মনচোয়ারে ধরা কেন দেব বলো না ?
চতুরের কাছে নারীর থাকা চলে না ॥ ৩০০ ॥

কামোদ্ভূত প্রবীণের প্রতি নারিকা ।—

কানাই—দানব ।

ওলো যই দেখে নো কত কাণ ।
কথার কথায় প্রাণ রাখে পার, শুধু কথার প্রাণ ॥
কথার কথায় যে জন ধরে পার,
কেউ যেন না ছোলে তার কথায়,
কথায় কথায় প্রাণ রাখে পার, মজিয়ে চ'লে যায় ;
মন-মজানের মজুত কথায়, থাকে না নো মান ।
যেমন আদর তেমনি অপমান ॥ ৩০১ ॥

କୃଷିକ ହେଲେ କୃଷିକେ ଆସିବ ତ ଚେରୀକର ।

ଦାନକ-ଚେରୀ—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ଚେରୀ । ହେଲେ କେବେ ଚେରୀର ବାଉନ

ସୋପାନ ହେଉ ନାହିଁ କେବେ ।

ଚେରୀ । ଦୋଳ ଲିଙ୍ଗୀ, ଲବଣୀ ଲବଣୀ,

ଝିଲ୍‌ଝିଲ୍‌ ଝିଲ୍‌ ଝିଲ୍‌ ଝିଲ୍‌ ।

ଚେରୀ । ଦିଶୁଅଛନ୍ତି ଦିଶୁଅଛନ୍ତି,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି ଶୁଭେ ଶୁଭେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

ଚେରୀ । କେବେ କେବେ ଆସି କେବେ କେବେ,

শ্রীকৃষ্ণের আগমনে নীলধর-দাসের শাসনপাণের কুজ-দীলার
পান ।—

শীর্ষন—সোনার ।

হানী নে পালায়, পড়ে দিলে চাক,
রানী পাছে ছেলেবেলায় ।

জাগী কুসুমকো, গর গর বলে,
হানী সৈনে তক্ত গোপাল চলে ।

পাঁচ পাঁচ ঘর, ঘুরা জাগে গর,
আবার উঠে আবার পলার ।

মছায়ে কীতলে, বাসী কোলে ভোলে,
রাজের খেলার আরাধ মলার ।

দিনে দিনে বাড়ি, হানী দেল ছাড়ি,
মারক করে গোপাল দাঁড়ায় ।

কোঁক পাণ্ড ছাতি, ফুলে মীলবনি,
চলে চল কোলে পীপার ।

মনেতে দাড়িল, গোয়েতে চড়িল,
গোয়েব বালক চরায় বেল ।

বনের মাল্য, গ্রামাল মাল্য,
 মধ্য পোপী বাজের বেধে ।
 কারি'র মাখন, কারি'র মন,
 সবলশোভন বসনচোরা ।
 প্রেমের ডোরে, কিশোর চোরে,
 বাধ'বি যদি শ্যামগো হোতা ॥ ৩০৩ ॥

পূর্বোক্ত গীতকথা :-

বেশ দিত—বানরা ।
 ঘরে কি জাহ্নবী নবনী ।
 কেন অমন ক'বে গানের ধরে
 চুরি করিস্ নীলকণ্ঠি ।
 তবে, দ্বিধা যদি গায়,
 যা ব'লে ডেডোরে আবার,
 সহরে কোম গলে, কত কথা বলে যান,
 তবে পথে লুপ্ত আছে ব'লে,
 দেও না গীতগণি ॥
 যেতে ব'লে ছাড়িলে কেলে দাও,
 হুখে ভুলে থাকিলে কিলে কইরে বাত খাও ?

সময় বনে তবু কোন শব্দের বাড়ী যাও,

ওয়ে, বার কি কোর নয় ওঠে না,

মিষ্টি কি গন্ধের ননী । ৩০৪ ॥

কোকিলবহ বিদূষকেত তথা ককবুধি মর্শি : পোষণনীলগ ।--

দেখ-নিরা—দাদা ।

সই লো ওই হোপীর মনচোরা ।

যামে রাই জাজ নোনা প্রেমের নিভেয়া ॥

ছোটে বাপ কুটীল লম্বনে, জর জর দেখ লো জুজনে,

অসহ্য ওই ঈশ্বর হাসি চন্দ্রবদনে,—

অজের এই রমের বেলা প্রেমিক প্রাপত্তয়া ॥ ৩০৫ ॥

(কৈলাস—নিম্নে গঙ্গা) অনেক কৈলাস :—

পান্ধাবী-টোড়ী—ধান্যার ।

সবায় ভুবায় জিনি সিত জুহু কলেবর ।

কনকবরী মনে নেহার হে সিংহর ॥

জবীহালা মনিহালা, অলকে উজ্জল জালা,

রাজীব চবল মোলে পরে তাহে প্রবিকর ॥

দুগ্ধমগী কানি মাখে, মকরবাহিনীরাঙ্গে,

মলিনীভূবিজা বানা, বের বরাভরকর ॥ ৩০৬ ॥

স্বপ্নের-কুল ।

মহাভারত । —

গৌরী-পরিম্বা—দানব ।

দুইলো কলি নন্দন-কল চেয়েছে

প্রাণ-ভরা কুল প্রেমের গঠন,

প্রেম কোটে হেথাই এলে ॥

এ কুল দুটোছে ধরাব, পাষণ-মন রম্য,

যাব মন টেঁচে নি, প্রেম কোটে নি,

প্রেম বিলাই ভাদে পেলে ॥

বেরি কে বেশগাহ,

কোমল বাঞ্ছন পদভে চারি বদার,

কলি-কলি মনি-জপমান গজনা কে চার,

কৈদে, কৈদে মনেও মনা নেবে কে পূবে কেণে ॥

ওই গান্ধে কান্দন শুনে আনি,

আসুবা আসুবা দে গেলে ০ ৩০ ১ ॥

বনভূমি।—

মাতা বাহাদুর—বাহাদুর।

যদি সব থাকে তো তোমার পেশ, নয় তো চেও না।

সবচেয়ে যদি তুমি থাকে তো সবচেয়ে চেও না।

পুণ্য, জঙ্ক, ভয়, তিনটে থাকিতে নয়,

যদি অপমান সহ্য করিতে নাহি পার,

নয় যদি তোমার পেশা, না তোমার পেশা না।

নাও যদি পাও হীরে মণিফ, জামান পেও না ॥

দ্বিতীয়।—

মতিমজান—একতালার।

বোঝানে যায়, মাই জায়ে সাধব।

যিহে না চায়, বাতরক রেখি, কঁদি বনে তরুণত ॥

যদি জামতে পারি কোন পথে যাব,

আগে যিহে জন রেখ দি, আগেই তো যাব,

কল বোনে দি ভিক্ষা করি,

মাত বিছু খেতে পার পথে ॥

জানিবার মত পাঠ্যে না বোধন,

মাকি কি কাণ নুহে বাধে এ পথ্য বতন,

যদি পথে হারি বনে বাতর, একবার যদি এ হাতে ॥

মনহারা (অর্থবিদ সন্ধ্যাপ্রদো) ।— বাসুদেব—এক জনা ।

ফিরি মাতৃঘারা, ফিরি মাতৃদ্বারা ।

কে জানে কে আমি মনহারা ।

কুণ্ডে বঁসে বৈদ্যে প্রেম করি,

হোসে বুকে কাক গাতি ছুরি,

আছি নাথে মাথে সবারে দিইনে ধরা ।

কু-আলি বাদে এ কু-কলি কাল,

ঠেকে সেথে আদ্যক সেথতে কে পাঠ,

কু-প্রাণে অগ্নে জ্বালে চানদের আশা,

যে সেথে খোচে তার মনের কানো,

কি চিন্তে পারে, যোমুটি টোম অখনি বারিগো মারে

চেনা লিলে চিনে নইকো ঘুরে দারা ॥ ২১৭ ॥

মনহারা ।— দেব-বাসুদেব—বেবটী ।

মনের প্রয়োজন করিও না, মনের প্রয়োজন করিও না ।

আমি কোন ভাবে কার কাছে থাকি,

চিন্তে পারিও না ।

কাজে ববাই বরি পাঠে, তেকাই কাক মনহারা করে,

কু-প্রাণে মনোবাক থাক, কু-প্রাণে মনো না ।

আমি রজনীতে ছড়াই লানান-রস,
 আনি সিনামিনি রসে চনি, রসে কনি রস,
 এ রসের ক্যানি কাণিও উঠে, ন'তো তখন জন্মে না ॥

ধোনা ।— পিনু-জঙ্-মজা-র—যত ।

সেই ভাল সে চাহে যাবে
 আনি তো ব্যথা ব্যথা, ব্যথা তো দেব না তারে ॥
 ভালবেসে দেবে দেবে, দে পাচক বসিবে এনে,
 মনে বাবে ভাল সে বাসে,
 বুঝে বাসে দেব হানি, জামির ময়ন-দারে ॥ ৩২ ॥

স্বপ্নের ।— তেলেরা—হাদ্-রা ।

কেন আর বাধে তো যেদি বসে তো স্বপ্নী ।
 যদি বেশীর বেশীর বাধে তো নাহি স্বপ্নী ॥
 তার যদি না কেঁপে উঠে প্রাণ,
 কেন আর হানি ময়ন-দার,
 হানি কিসের তো ময়ন হানির, সে না হানি হানি,
 যদি ময়ন নাহি, তবে নারীর পদে কি তা জামি নি

বুঝি, বেদাভ্যাস—

নিষ্কাম-কর্ম—বিভাবি ।

যাহে ভেদে যদি হলে যায় ।

জীবহানি যদি নাশি, গতিরে কেন পু'ত বো যায় ?

এত কে নাহলে পাবে, দিন ত বাবে দিন কি হবে,

এক আর স'তেছে কে বলে,

জুড়াবার এ নয় ত আশ, চিত্তই আসা দেবে তারে ।

নরনার, বেদাভ্যাস — যজ্ঞকর্ম-নিষ্কাম-কর্ম ।

যদি কোন বর্ণে, ভেদে যা'ত যায় ।

কোন কবো তা বিধ রেখে না,

বিশ বেদ তা স্বকী বলে ।

জীবহানি নিশি নিত পাবে, যাহে যদি প্রেম সে করে,

নইলে পলে বিধের বিধে জ'লে সে মরে ।

যার হৃদে জলে বিধের আত্মন,

নিবিড় সেল প্রেম-অঙ্গে ।

প্রেম-পূর্ণে নেড়ে আত্মন দিক-লিপি নব অঙ্গে ।

বেলা ।—

সিকুড়া-বিশ্ব—যং ।

নারীর কথা বুঝবে । ক হে নারী না হ'লে ।
 বাতনার সাহসা করি, কেঁদে মরি চ'লে গেলে ।
 জানে না তো যে পায়ে করে,
 নারী কত কাতর তারি ভরে,
 জন্মের কাছে অধির কাছে, তাই জন্মের করে,
 যে ঘোষণে হল, তার কাছে হল,
 কাতর হ'লে প্রাণ জলে ॥ ৩১৬ ॥

RECAPITULATION

সর্বস্বত-মদীত ।— সিকু-ভগবী—খেমট ।

ভুলে কঁটা-ফেলে দে রেখ, সেই সেই সেই রে ।
 দেখে খুঁজে পেতে আর কি পারি, আনি ত নেইরে ।
 খেবেছে তেউ, নাইক আর কেউ,
 জাল মিথাল তেউ, কই কই নাই তো কেউ,
 হেথা জাতি নেই, তুনি নেই
 সেই সেই সেই সেই এই ॥ ৩১৭ ॥

বড়দিনের বখশিশ।

নেবু-বাবী :—

বখশিশ গ্রন্থ—কোথায়।

তার সম্মুখ, এ রাজা নেবু কিনে নিয়ে যাও।
রাজা হাত হাড়িতে পোশাক, রাজা মুগ দাও।

এ নেবু হাসতে টুং টুং,

কম ভয়ে দার মুখে ধোয়ে, জমনি হতে বস।

নোমানে বসে চিহ্নের খাতি,

রাজা ঘেরি ঢেলে, কয়েক রাজা নেবু চাতি,

এ নেবু কদর জারি, ক'লে ধেরি,

পাও কি না জার পাও।

মালারমালি :—

পূর্ববর্তী গ্রন্থ—কাজের দেয়াল।

পূ. কাজ এ মোটা মালা বাবলী হুগ, হুগ

দী। মক্কা মালা কটি করে, দেয়াল ঘেরি

কাজ করে কোণে বসে, লাগিয়ে দেয় জাউন

কু। — তোমার মুখেরে বাবু, প'ড়নিকে লাগে না হাঁহ,
জী। — মক কঁটির তুলসী হামোব ক'ন কি বাহার,—

থরতে রেছা বনে,

পু। — থাকির চড়ে চুন।

উল্লেখ্য সাংঘর্ষিক কৃতনী নাপিত কর কল শুভ ১২০১

তি। প্রথম — ঘোড়ার মিশ্র — আহারনা।

কেবল কেন কেনা কেনামে জান

এব তার বাহ না পছন্দা।

শীতায়াম নক কর্ত্ত মা সিংহ, মাক খালাসে বিচারা

বুছ্ কেনা কেনা সাপ হামো জা,

নেমকানা জাই প্রজ্ঞা।

নোহকা পেড় কা জুই জেঁকিয়ে,

সাপে জো মাধুরী,

পাকি কামো দ্যাক্ বনেগা কিসবে হোসা হানা।

বদন্তিবে তেরা হুঙ্গ রাহে জাই, আপনা কাম উমান

থোঙে আদ্য আদ্যেব জেঁকো,

জেকড়িকে গেঁদেবোনা ১২০১

পারিত-প্রস্থন ।

শোভামবাসনে বিহবান্ বসিকা পান্ডিত্যম্ ।—

বসন্তান মিশ্র—বোম্বাই ।

তো সেভরে, তো পাওয়ে, দিল নেহি নেহি ।

বোম্বাই সহি, বোম্বাই সহি ॥

মসজিদ হোকে, কই বদরাসে কলকো বোম্বাই,
জাতি'পর উঠায় রাখে, জবিন্দে তোড়াকো কেঁকে,

তুল ভাণ্ডে রাখে, কে কামলা রাখে,

মুকে মাসি রাখে, জ্যার জ্যারসি রাহি ॥ ৩২১ ॥

বড় উদীর এস কলকাতার গুণগতা হীন্দুগণ পারিত্যম্ ।—

সিদ্ধ-খাম্বা—আভার্টিকা ।

তোয়ে কহিলে মানা,

কুটোনা কুটোনা কলি, পায়ে বেহনা ।

বে পায়ে সে কুলে নেবে, অমরসে গুণাইবে,

পাড়ে বলে কুলার নীচুবে

কলিকা, হান না কেউ তো কলকাতায় না ॥

নিম্নে যাবে হাট-বাজারে, বেচবে কোরে যাহার তাম্বা,
গৌরভে সে ছলবে কারে ;
তাই বসি লো কল্ল-কলি, যাতনা প্রাণে নাবে না ॥

পারিসানাকে দেখিয়া এল কল্লের বাসীর কানীশ ।—

দিশু-বাচরীয়া — গোষ্ঠা ।

অমৃতনে ছিল এ রতন ।

যদি হাস বুক কেটে দাস, দেখিলে চান বদন ।

যেবে ছুলের লেখ চাকের কিলনে,

নয়ন ছলি এ বেছে ধানে,

এমোবেশে বেশ করেছে, গাভার ঢাকা ফুল যেমন ।

ছবি নারী হেরে মজে নারীর মন ॥ ৩২৩ ॥

হকদিন ।— দেবমিশ্র — গোষ্ঠা ।

মনের অতন রতন যদি পাই ।

বুকের নিদি বুক নিয়ে উদ্ধাও হবে মাই ॥

আমার বঁলে ডাকে সে আহান,

আবেশে নখের গানে চান,

তবে তার প্রেম-ভাষাটী নিকরে পাকি পান

অসম্ভব কষ্টে তা কাটি দবু মাঝখানে,
আমার বদামের কাঠের, মন নিয়ে যে মন দিতে চা
কেননা বলল কেউ তো কাঠের ওপর

নিশানার এটি বসন্তের মতো দেখিও দাবীদার —

বাঁধার নিশা—খেমটা ।

কাঠের কামর ভরি, মাথারি এতে ছুটিয়ে তুলি
কি কখন কখনে মানা মিলে কখন বলাবী
এখানে কখন বিকল/ক

মনে মনে বন ভেদে কটি লম্বা, ছায়া,
মনে যে কামরায়, যে দার দার পাতাল
এখনো এক প্রাণ বেরান, বেরানো চলাটনি

নিশানো!—কবিতা, কবিতা—কবিতার ।

কোনো মতে নাই পতন ।

পাতাল ইতিহাসে যিনি, কতি তো আশ্রয় পড়ে
কি কোনো মনে কোন, প্রাণ মনে কামরায়
কোন বসন্তের প্রাণ মনে জানি না

কোনো কামর, মনে, জানি কিংবা কেমনে কামর

কি যেন মন না মন, মায়ায় গুল্মী মন,
শিল্পীনা গতিহীন জীবন বহে অশ্রুতে ॥ ১২৮ ॥

ধর্ম ১—

কি কি ট-বাগাজি—৪২।

গোছে সেই মন কি যানে।

যেখানে মন টানে তার সে তো তা জানে ॥
সেই মন যজ্ঞে না, সে বলি, সে মন কোথায় না,
কোনো মন কপ লগ্নেই মনোবাসনা ;
কিন্তু প্রেম কপ-বল্লে, কপের টান প্রাণ টানে ॥

ধর্ম ২—

ইমন—কোন্‌মালী।

বন বন বাজে পায়েরা।

যেহা পোলা পিচ্চনা বিক্রে বেলা ॥
জীবন পিচ্চনা মনে, জীবন জীবন দুঃখে,
পিচ্চনা কি সেও যোগে ;
গোয়েন যাকি, কিবে গোয়েন ছাতি,
সামান্য কি লক্ষ্য যেন, কিং কি জ্ঞান যিহে,
গোয়েন বা ইন্দ্রিয় যেন ॥ ১২৯ ॥

পারিসান। —

ফাফি সিদ্ধ—মধ্যমান।

কে জানে কেনো দিন বয়।

না জানি কতিন প্রাণে গবে গবে কত ময়

বহিমে জীবন-ভার, যখন হঠাৎ দ্বিগ

ফলনে জানেই জানি তার ;—

যেহেঁদে দায়িত্ব বিধি গড়েছে মন হৃদয়

কে জানে কি আছে বাকী, বেশি আরও কত

কলঙ্কিত। —

পূর্ববী—আড়াঠিক।

বিজ্ঞান-সমিতি।

মানব-বৈদ্য জুই বুঝি মা ত্রুটিহীন

কোথা হেরি মজলুম, কোথা অসমিতি

কোথা ভুল নিশানাজা, কোথা মলিন-স্বা

ভোগ্যে ক্ষয় মন, হের মা ক্ষয় মন,

ভোগ্যে মলিন মন, এ মলিন নিরাম

মহে মা ভোগ্যে মন, এ ক্ষয় মহে মন

ভোগ্যে মলিন মন, ভোগ্যে মলিন মন

সহিব ।—

জালিয়া দিগ—বৎ ।

কাল কি হবে, আজকে ভেবে কি হবে ।

ভেবে ভেবে ভবের গেল, যুগে শানে কে কবে ?

ভেবে ভেবে যার হো চিত্তকাল,

ভেবে কে বাসেছে কার হান,

কাল ভাবে কাল স্থানে হবে, আসে না সে কাল ;

মনের স্রোত বয়ে বার, ওঠা নাবা ঢেউ চলে তার,

ক'ন ভেবে যে কাল কাটায়ে, তরা ভয়ে যে হবে ।

ক'ন না, দিন শেষেছ, অনোর ক রে নাও ভবে

গোলে ও জেনেনী ।—

কি কি টি খাখার—কাহাব্বা ।

প্রথম রজন জাল আছে ।

বেশানে যা জাল চলে তা, দিক ফেলি এঁচে এঁচে

কাছনা কি কই দিলে যা জালান

হু'বনে দিই হেঁচা-জাল টান,

বিগল কবলে যা নারেনে বড়নে

নিযে ছেকনী ছান, করি হুনা-পুঁটি বাঁধ,
 বরণ-আলে হর কাঙ নাঝান,—
 পায়ে কুচো চিত্তী আপনি বসা,
 পোল চাপা দি পৌকো আছে,
 বাই দিলে কি প্রতিপে বাবে, ভোগে-ভোগেনীর বাবে

ভোগেনী :—

বেহাশ পাশাজ—একতালো
 মিলে যদি মাতা যায়।
 ভাবছি তাই,—
 মনের মতন মাকড় পাওয়া হবে দারি
 একটু বেমন বড়ল হয়েছে,
 সে ভেমন থাকে না কাছে,
 দেশার হোঁকে আনমনে আছে,—
 বিটুকটে নর, যেমন কথা কর,
 মনের মতন হয়ে মধ্য রস,—
 গানপোনে, নর জ্ঞানে, ফিরে না সে পায় পায়

হাটনাওয়ালীজন ।— সিদ্ধ — থেমটা ।

কামের গুঁড়ো বুড়ো আনার,
খায় না কেবল আড়ে গেলে ।
ছোয় না নাক নিষ্ঠে তারি,
আলগোছে বেশ পালে তেলে ॥

আঁধার নড়ে ঢোক বুজে থাকে,
নেটী-পেটী কাছে আসে, যে তারে ডাকে,
আঁতরণী সে শব্দে বন কাঁপে ;

নদা চায় প্রাণ ফেলে নেয়, প্রাণের যতন প্রাণ পেলে,
আঁগা গোড়া চলে এক তেলে ॥ ৩৩৪ ॥

বেদের বেলে কালীক্ বাদ্য ।—

ইমন কল্যাণ — থেমটা ।

জানেনি মজ্জা জাজা, পাবা মজা ভাঙ্গে খালে ।
ছাপ্বে আঁলে চাটের চটক, পিয়ার সনে সরাব ঢালে ।
তেঁটি না ছটি-বাজরে, বাবে আরে,
সই তো তেমন জ্বালের জ্বালে,
বে দর করে, তার খাই না ধরে,
ছাউ দিয়ে খাই আঁল প্যালে ॥ ৩৩৫ ॥

নাচনা ওয়ালাগণ।—

পরজ-বাহার - খেমটা ।

দেখি আজ নূতন চানিঙ্গা ।

নূতন তানে, নূতন প্রাণে, নোরে যায় হাওয়া ॥
নূতন শশী উঠেছে, শশী বেলে নূতন নূতন তারা কুটে
নূতন কুলে আঁকে নূতন সৌরভ ছুটিছে—
প্রাণ-মন নূতন জীবন পোকেছি নূতন হিরা ।
উৎসে উঠে নূতন রসের নরিরী ॥ ৩৩৩ ॥

পারিসামার প্রতি নন্দিনী—

ভৈরবী—খেমটা ।

সজনী, করিরেছে তোর গুণের রজনী ।
আদরে বসুনি বামে, আসছে তোর গুণমণি ॥
হৃদয়ে কত অনুরাগ, বিচ্ছেদে বেড়েছে মোহাগ,
মিলনে মোহাগ টোটে হয় কতু বিলাপ,
বিয়হ প্রেমে'র ভূষণ, প্রেমিকার হৃদয়মণি ।
বিয়হ তাইতে এক বতন করে রজনী ॥ ৩৩৪ ॥

কবিতা :—

নৌকী তৈরী—আড়াঠেকা !

হেতু ভব বিধরে রেখে জ্যোতিষা, রাজীবচরনে

আদি ধরাগনে, নরনেহ ধরে,

অনিত চিত্র বিবর্ত সাধনে ॥

খেলবে ছন্দে খুঁটিল বাননা,

যৌবনে সঙ্গী যুবতী কামনা,

কাঞ্চন, নিষিদিন আকিঞ্চন,

জানে না রসনা, ডাকিলে বেমনে ॥

সম্মান মদ পিয়ে অবিকৃত,

খাতুয়ারা মতি লন-পাথে রক্ত,

নাথে ছায়া নয় ফিরিছে লগন,

জাগেনি যখন অচেতন মনে ॥ ৩৩৩ ॥

জন সঙ্গীত :—পল্লব-বাহার—খেমটী ।

আমোর ক'রে দেখে গে পুরে, আমোদের মিলন !

আমোর ভরে, দেখে গে পুরে আমোদভরা টানবদন ॥

আমোদে চলে রজনী, আমোদে চলে সঙ্গী,

আমোদ করে ধারা লো বার, আমোদে তার ভাসেমন ॥

করমেতি বাই ।

করমেতি । —

কামদ মজার — এক ভালা ।

নয় তো মিছে আমার কে আছে ।

অন্তমাত্র থাকি যখন, সে এসে বসে কাছে ॥

কোনায় ঘেন তাকে দেখেছি,

সে দিন থেকে মনের ভিতর লুকিয়ে রেখেছি,

সে বলেছে তাই তো এসেছি,

হুম রেখে তার সদাই চলি, অভিমান করে পাছে

লুকিয়ে থেকে আমার দেখে, দেখলে ম'নে যায়,

ভুলে বাই কত কথা বলে সে আমার,

বসতে কি চায়, চুর'র না কথায়,

হুত্বে নারি, সে ফেরে কি আমি ফিরি তার পাছে ।

মুহু মূঢ় হামি, গনী পড়ে ধসি,

বিকো- - - - - ভোলো ॥

গোপিনীপদ নিয়ত লভ, নব মটবর নদীন বস,

মান ভঙ্গ, মোহ অনন্ত, দাধুরী লহরী বোলো ॥

* * *

উত্ত উত্তরোলি, ঘন কবতানি,

রাখাল নাচে, নাচে বনমালী,

কুলকামিনী, কুলমান ডাসি, সঞ্জীব ধীর বোলো ॥

* * *

গোষ্ঠে চলে ফাল্গু, নাচিছে ধেনু,

গগনে মজলী, উঠিছে রেণু,

নগরে বঙ্গক তরুণ ভাতু, ফুলকলি অঁগি খোলে ॥

* * *

কদম-তলায় মাধব দাধবী,

আদরে যমুনা ফলে ধরে ছবি,

ভাষ ডাম-প্রেমে মাতোয়ারা ছবি

সাদা বোলে, উজাবাল ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । — প্রানকেলী — ভরতঙ্গা ।

জন্ম বাবে অীরাবে ।

রাধা নামে জাঁকা, গিরে শিখি-পাখা,

রাধা বঁবে বেণু মাধে ॥

রাধা-থোমে ভাসি, রাধা অভিনাথী,

রাধা কদম্ববাদী, রাধা রাধা-রূপ-ফাঁদে ॥

রাধাময় রাধা-প্রাণ, রাধা-নাম-সুখা পান,

রাধা-প্রেমে বিকায়োচ্চি অভিনাম,

রাধা আসরি, রাধা মদা হোরি, মোহিত মোহন ছানে ॥

করমেতি । — ক্ষানর — নোকা ।

নই তো তার মনের মত ।

মন শোনে না, বুঝে মানে না, লাহুনা তার নিই কত ।

গোড়া মন মদাই দেতে চায়,

জারির কথা তোলা পাড়া, থাকে সেই কথার,

কর বে জানার,

গোড়া মন মান-অপমান মাথে না শু গায় ;

ক্ষানর লোহাণ জেল দিবে, জাঁলে জাঁলে সহ কত ।

ছি ছি ছি মন জানে না এক ॥ ৩৪ ॥

কলমনি, শীকর ও বরবিলা : আশ্রয়সংলগ্ন ও বাসিন্দা-সদা—

বেড়াণ—দাম্ভরী ।

বাণিক : চার লা আট লাগি না, জ্ঞান ও ভজন নহা

বাণিক : জেনে ফলে জ্ঞান কি করে,

মাণিকে প্রেরিত ॥

বাণিক : জানে মোহন বেরু জ্ঞান,

কিরেতি বনে বনে,

কুপে একা রাত কেটেছে,

জ্ঞান অতি নিদ্রা ॥

বাণিক : বাঁয়ে না ফরি মানা,

বাঁয়ে ডায়ে সে জানে না,

ছি তি জাম কেদে কেদে ধরুনাকর দাঃ,

জাম বাঁয়ে তাই নইল ফল,

নহলে কি কেউ নয় ॥

উত্তরে : যে তর জানে জাও নকর ভবন

হয়ক করে নয় ॥

বালক : ছি ছি ছি নরকে বনে হঃ ॥

করমেতিঃ প্রতি স্বাধা ও বৃক । —

যাঙ্গাজ নিশ—দাদ্রা ।

বাধা । জাম চেও না, জাম পাবে না,
জাম কি কারে চায় ।

রুক । ঠেক ঠেক নিবেছে জাম,
কিববে কেন পার ॥

বাধা । শিকেছে শিথিলে গেছে,
ঠেকেছে বে মাজেছে,
মনচুরি শিখেছে ভাল জোনার অবলার ।

রুক । শিখেছে কপট নারী,
নারীর প্রেমের খোয়ায় ভারি,
ছল জানে না, ডাকলে এনে ভরে ফিরে যাব
চাকুরী সব চাকুরী কান কি আর কথার ॥

বালক । জেনে জেনে ঠেকবে কেন দায় ।

বালিকা । ওলো জুনে হাসি পার ॥ ৩৩৬ ॥

রুক । — আশা ভৈরবী—দাদ্রা ।

বালিকে বাঁধনী জেনে যমদা জীব ।

যদি কেউ হয় মনের মতল,
 কত সে করে তার বতল,
 জানোদে বাজায় হাণী হাঙ্গে কদম-বল,—
 কণ্ঠ কণ্ঠ নুপুর বাজে নেচে যায় দীরে।
 নেচে যায় চায় ফিরে ফিরে ॥
 নিয়ে যাক, প্রেমে বত চাপ,—
 বাই ত তার মতি হীরে ॥ ৩৩৭।

শ্লোক।—

সকল গিরা—দাহরা।
 সাতা প্রতি বারে বারে ছল করে।
 বাধা বাড়ি জুরি আপনি পরে।
 বারে বারে তৈকি দায়, ধরি পায়,
 জামায় কেঁদে কঁদায়, জামায় যোগী সাজায়,
 প্রেমভবে মানিনী মান কার,
 যানে ম'জে মজায় হে,
 যেতে নারি হে রাগে ধ'রে জোরে ॥ ৩৪৮ ॥

কাকিরগণ ।—

মানি মিশ—কাহারবা ।

শ্রবণ চন্দ্রমা কাঁহা ছিপায়া, কাঁহা ছিপায়া ভায়া ।

ছনিয়া দেখো কাঁহা মিনায়া, মন কাঁহা ভোয়ায়া ॥

আসমানমে আসমান মিনায়া—ছায়া ছায়া ছায়া,
কাঁহা কিন্ আসমান মিনায়া পাড়া নেই কুছ পায়া,
মমজো ভব্ মব্ মমজ্ জাওয়ে ভাই

কুছ নেই কুছ নেই কেয়া,

মেব না বোনে, বাও না চলে, মমজ্ কোই কুছ লিয়া

ফাঁক ছায়া সব কুছ, ভাই সব কুছ পুরা পুরা পুরা ॥

করমেতির প্রতি রাধিকা ।—

বেশ-বিভাগ—৪২ ।

শ্রামকে বেচারি তারে ভালবাসি ।

শ্রামকে যে জন আপন ভাবে,

আমি লো তার কেনা দাসী ॥

শ্রাম নামে বাতুয়ারা, শ্রাম নামে বান্ধব লো দারা,

দেখে তারে হই আপনহারা,

শ্রাম লো তারে ছায়া করে, শ্রাম প্রেম-নীরে ডাসি ॥

কালাপাহাড় ।

০০—

দোলনা ।—

তিনক-কামা—একতাল।

নেহি কহুর ভেরা, নেহি কহুর নেহি ।

নুকে ফের পাড়া, মারনে কিন্কা কহি ॥

জয়ন নেহারি, ক্যাবসে মান্‌হারি,

পেয়াবা বিন্‌ দিল, ক্যাবসে শুজাবি,

বেল পাছু লিলা, কয়বাদ গিলা,

পেয়াবা দেওয়ারায়ে বোতে রহি,

ইস্ক * যাজু কিয়া, (ইস্ক যাজু কিয়া)

বেল দেওয়ারা, মানো না মানা,

কই বুরা ভালা সব উস্কো সহি ॥ ৩৫২ ॥

দেখেনা ।—

দিনু-খাওয়া—ভবতলা ।

দেখ্ ইলক কি মুক্তিগ সম্মান ।

কেওনে দিয়ারে বিয়া দেওয়ান ।

পায়েল দব্দী হোয়ে, পিছে বরবান দেওয়ে,

দিনুনে কদর কিছে, জুপি রোয়ে,

উম্ ক আয়ারে কেইমান, ছিন্ লেতা সার জাম,

উম্বে নব্, কই হাথরাথ—

কা কিকিবনে আওরে, না মিলে ঠিকানা ॥ ৩৫২ ॥

চকনা ।—

আনোয়ারী—একতাল ।

অন আনার বোব্, না নানে, চার কি মেতে

আশখানে আশখানে হোয়ে ।

চত হাথ ঘটন কাব, বাথ্বে নারি,

কেদে নরি পালায় সরে ।

কিছুতে পাইনে নিশে, নিশে-ধুখে,

বাথ্বে কিসে আন্থা জোরে ।

হায়রে হায় খাণী পাবা, আপন হারা,

খুরে মাঝা কিনের ভনে।

কখন' মোজা পথে, চাগ না যেতে,

যেতে থাকে দেশীর ঘোরে ॥৩৫৩॥

মরণ।—

গোড়ি—ভেঙরা।

ঝিম্ ঝিম্ বগমে বগকে বগ বগ্

দমকে ঢাকি ঢাকি, দমকে দমকে ঘন ঘন গরজন্।

কঠোর কুলিশ কড়, তড় তড় তড় তড়,

প্রবল পবন শন্ শন্ ॥

দমকে দমকে চলে নিবিড় মেঘনাল,

কাল করাল ঘনজাগ—

গার জাঁধার, নলকে নলকে পুন, কঠোর নিশ্রন্ ॥

করিকরাকার খাড়া ধরণী বুকে, ঘন চমকে,

ঝড়দল বাদল, ঘোর কোলাহল,

দ-বন্দ, ভীষণ প্রবল, ভূতবল ঘোর রণ্ ॥ ৩৫৪ ॥

সুখলা ।— বেহাগ চৌতাল ।

নিলি ছোবা ।

নিসিড় ভিঙ্গির, মনীষণ হীন পতি,
উধনে অঁধার প্রকৃতি বিভোয়া ॥

নীরব আরাব, নীরব ভৈরব,
মর্জন বন ঘন, ঘন নিবিড় ভিঙ্গির দিক মোহে,
বহি রহি ক্ষীণ আসোক, অঁধার বিভাষক,
একাকার অঁধার নিশাচোরা ॥

প্রেমর বলাকে, অঁধার নলাকে,
জালাবিহীন প্রেমর জাল—
প্রেমর-মাল-গল শুক গোরা ॥ ২৪৫ ॥

দোমেবা ।— ভৈরবী—মধ্যমান ।

কৈতে দিগে যায় ।

সে ত আসে বন আঁশে, কেন মন কাঁহি চার ॥
নিরত কাতর প্রাণে, চেয়ে গাংক মুখ পানে,
ভালনেনে অবতনে সে ত কত ব্যথা পায় ।
মান জগমান সে মানে না, বিকস্মেছে প্রেম দাক

সভ্যতার পথপ্রদর্শক ।

সভ্যতা ।—

স্বাধীন—আজ্ঞা ।

আমার মুখে হাসি, চোখে কঁাসি, ভুবনমোহিনী ।

মাদকতা, প্রবঞ্চনা চিরমদিনী ॥

অনাচার আমার কণ্ঠহার,

দাসী হয়ে চরণ সেবা করে ব্যক্তিচার,

হাসি মধুমাখা কথা ক'য়ে, আগে ভোলাই কামিনী ।

হঠাৎমে মনতনে পূজি অহংকার,

সে যে প্রাণপতি আমার,

আমার জন্ম-রতন, যতনের ধন,

জোর করি তো তার,

আমি তার গয়নে গরবিনী, আদরে আদরিনী ॥৩৫৭॥

সেব নীলামের বিজ্ঞাপন ।—

মূলতান মিশ্র—কাদম্বী ।

হবে নূতন নীলামে, নূতন কবের আশ্রয়ালী
র রক্তম বর পাওয়া থাকে, বুড়ো-যুবো-বাহু কামী

বিকুবো হায়েষ্ট বিভাগে,
কাম গ্রাহমে, পাবে না বামে,
যখন ফেন, যাক বঁধে না ও, পছন্দ হাবে
হর বকন প্যাটেটনের গজল,
কে প্যাটেট নাই একখানি ॥
আজ হাটা, টেরিকাটা ফিট,
ক্যাসনেবেগ ভেন কয়া নিট,
দল্য ভবা ব্রেক কয়া টিট,
কবে না নিক আর মতি, আড়নে দিও তা—

আমি লজ্জিত যুবক-যুবতী :—

মল্লারি-খিঙ্গ—ঠংরী ।

টলে লাল রবি, টলে লাল রবি
লাল তোমারি বদন ছবি ॥
লাল স্নাতা ময়নে, পগনে লাল মেঘদল,
রাবি টলে, টলে টলে চলে জলে ;
চাহি ফলটক জল চাতক কাঁচর,
খাকি খাকি পানী স্করুপ বোনে,
দেবে জল বে, কত নিদ্রা ছবি ॥

পার্থী কহিছে হলে,
 চাহি কটক জলে, দাক্ষণ তুষা কেন সহ ;
 চ্যুত লভিকাদল ধীর সমীরে নোলে,
 ডাকি কহে পার্থী ছলে,—
 পিও পিও বারি মোহন মোহিনী,
 হের মোহিনী মাধুরী মাধবী ॥ ৩৫০ ॥

স্বপ্নভূতে যুবক-যুবতী ।—

স্বপ্নট-মহার—অিতালী !
 গভীর মেঘদল পরজে ।
 বাজে বাজে প্রাণে, থেক' না থেক' না,
 থেক' না থেক' না সুরে,
 চাহি চুমিতে মুখ-সরোজে
 চমকি চাকি চুকি, চমকি চমকি লুকি
 চপলা, মন উতলা,
 নীরদ ঢাণিয়াছে ধারা, তর তর বর বর,
 চমকি শিহরি বন, নয়ন-নীর-ধারা নেহার,
 কাতর কুশি কঠোর কত বাজে ।
 বাজে বাজে, না জেনে না বুকে, জোরি প্রেমে মজে ॥

শ্রবণকৃত্যে যুবক-বৃত্তী।—

পূর্বী—মোস্তা।

মেঘে আর চাঁদ ঢাকৈ না, বননগালি আর ঢেকৌ না

চাঁও হৈ চাঁও, দোখি আঁখি,

কুটুঙ্গো কলি ওই দেখো না ॥

মোহাগে কইছে কথা, তরলতা,

কেন ব্যথা দাঁও বল না।

ছলনা আর করো না, দামের ভরে আর থেকৌ না

ক'রো না পর ক'রো না, দামের শরৎ বাদ সেধৌ না

হাসবে কবল, হেরে হাসি,—

শরীর হাসিল মারি বাণ' না ॥ ৩৬১ ॥

শ্রবণকৃত্যে যুবক-বৃত্তী।—

যোগীয়া মিশ্র—চুপী

ভোরি আগে।

হের বেশভূষা পরি, দাঁড়ায়ে রয়েছে উঁয়া,

হেরিতে মাথ ভব রুজিত অবরে,

আরয়ে এখন দাঁড়ায়ে উঁয়া ভোরি তরে,

ভোরি আগে।

প্রাণ-মন যম আগে বিলাসে, ভাসে ভাসে

লীহার-হার পরি, কল কল জন জন

করিছে মুকুতা পাতি,

রঞ্জিত কুহুমিত রঞ্জিত মোহিত বনরাজি

হেমন্ত হিরোনে, হেমন্ত বোনে,

প্রাণেরে তরুণমালা,

হেলা দোলা, অঙ্গ তরঙ্গিত

হেরিতে পিঙ্গল বিভোলা ;

কপোত-কপোতী কত, লোহনে বহিছে কথা,

ব্যাকুল খেলিতে ভাসিতে সলীলে,

হেম-কিরণ নাথি সাজি ;

গুণী জাগে,

স্রুতি তরুণ রাগে গাইছে,

গবন কাকলি বহে

গাইছে প্রাণী অনুরাগে ;

হৃদয়ে তোমারে ধরি, বদন বাগি হেরি,

নয়নে নয়ন অভিলাষে ৫ ৩০২ ৥

দীপ্তরত্নে যুবক যুবতী । —

পরজ নিশ—ঠুংনী ।

হের ধূসর দিবা ।

ধূসর ধূসরাশি নিবিড় কুয়াশা—

আদনে করিছে মানা,

যেও না যেও না নিশা,

যুবক-যুবতী সাধ রহিল,

তহিল তোমারি বিধুযুগ-স্বধাশান-ভরা ॥

পরিষা উরিয়া করি ধূসর রেণু

কত উড়িছে ব্যরিছে,

কিশোর অকণ কর ব্যরিছে

লোহিত সিত পীত তরে তরে কুলকলি

ভারকা মেঘ ঢাকা ;

না হেরি উষা বাগকুল পার্থী,

পার্থী-শিরে বসি, রাহি রাহি বোলে,

চাত-চকুল বোলে কিরণ চুষল আশা ।

চঞ্চল চিত্ত মম নয়ন করণ,

দর চুমিতে পিপাসা ॥ ৩৬৩ ॥

বসন্তকুলে বসক সুবতী ।—

বসন্ত-বাহার—পোস্তা ।

পরে তোর মন মেতেছে, কোকিলে ওই বুববে ।

গাঁদা গোলাপ হার গেঁথেছে,

চেরে আছে তোর অপরে ॥

কিশলয় কাঁপিয়ে মলয়,

তোর কণা কয় আয়োদ ভরে,

বয় ধীরে সৌরভ ব'য়ে,

গা ছুঁয়ে তোর যাব আদরে ॥

ভুঞ্জরে ওই ভ্রমরা জনে, টলে ধায় বিভোরে,

চার তোরে মন বিভোরা,

জাঁখি বিভোর তেরে তোর ॥ ৩৬৪ ॥

(মানব পশুশাসা)

সংসারক বুল ও গাচী ।—

দেশনিশ্র—খেমটা ।

হিন্দুমার আমরা ছ'জনে ।

হ'জনে প্রথম নেতা হুয়'জনে

তর্ক প্রথম অবসিনিষ্টা নে,
তার পর কোট-সিগ করে বে,
তার পর তুর্নে প্রতিজে ;
তুর্নে তো তুর্ন, এগন নাগুন না মাগুন,
বত মাঁড় আছে আর গস আছে,
আমাদের খুদ জানে, খুদ জানে ॥ ৩৬৫

অধ্যাপক গদ্যক :-

সিকু-খান্জা—খেন্জা ।

কে আমবে আমার কুলে !
যাবে তিন দিনে তার লেজ কুলে ॥
জানার এন্নি কসে টান,
একটানে তার লদা হবে কান,
চলবে চারটী খুদে,
গলাবাড়ী করবে জোরে,
ফুলে ফুলে—খাড কুলে ॥ ৩৬৬ ॥

স্বাধি বানর ও বানরী ।—

কিঁকিট-খাজা—দাদরা ।
 ছ'জনে ছিলাম রেতে ছ'ডালে ।
 হুঁলে শুভদৃষ্টি সকালে ॥
 ছপুর বেলা এক ডালে ব'সে ;
 সজনে পালা কুসোছি ক'লে,
 কিচি কিচি ছপুর থেকে—
 কাবুৎ হলো বিকোলে ॥ ৩৩৭ ॥

ভদ্রেটগার ভেড়া ।—

খাজা মিশ্র—কাহারবা ।
 শেম শেম, কাউবার্ড মেন,
 বাধবো না খার ভাতার পাল ।
 ভোষদান বাধা, বন্দুক বাধা,
 তারি মিলিটারী চাল ॥
 রাগে দাঁটি, বাটা বালি আনানি খাই সাজ-সকাল ।
 পড়তে এলে, বন্দুক ফেলে—
 চার পা ভুলে পেরুই খাল ।
 কখনো কখনো রেগে লাল, পুর ছাল ॥ ৩৩৮ ॥

হাজিরে কমিশনার ।—

আবাজ-দিশ—জানরা ।

আজ ভোট দিয়ে, কাল ও পারে বেত উঠে ।

সাক্ষ্যে ঠোঁটে ঠোঁটে, নেক লুটে লুটে ॥

কলি ভালোয় ভালোয়,

পালি ও আলোয় আলোয়,

নইলে বুঝিল, রোজ বসবে কীল,

চাটী ভিটে মাটি, থাকবে না হটা খাটী-

পালিতে হবে ছুটে, এক ছুটে ॥ ৩৬৮ ॥

মুন্সী তরু ও বসমাসি তরুকা ।—

ললিত-মিষ্ট—শেষটী ।

নাচি হুন্কী হুন্কী, নাচি হুন্কী হুন্কী ।

আমরা টানবুখো আম টানবুখী ॥

পিরীত মাখানখি, ছুঁতনে মেতে থাকি,

জরে হুঁকি, জ্বরে নৌও ঢাকি,

পিরীত বাধুলো এখন আমরা খোকা হুন্কী ॥

ভোরে হাওয়া খেলে, পিরীত বাধুলো পথে,

এখন জানাকাসি, ছিল লুকোলুকী ॥ ৩৬৯ ॥

মারাবসান ।

বিশ্বনাথ

মহার নিশ কীর্তন—একতাল।

গুহ্মে স্বজনী, বাণরী-ধ্বনি, ব্যাকুল ঘন বোলো

এন অরাজকি, ডাকিছে বাণরী,

ককন-নোল দোলো ॥ (স্বজনী)

দারি নরমে, জনে বনে বনে,

পথপানে চাহে মই,

না জানি কেনে, আছি সে বিহনে,

সে জানে না আমা মই ;

রব গৃহ-কাজে, আর কিলো মাজে,

বেদনা কতই মাবে,

সে কত মেখেছে, সে কত কেঁদেছে,

যতন করোছ কবে ;

রব না রব না, বেদনা দেব না,

ছি ছি আছি তারে তুলে।

মহি, মম আশে, অকূলে সে ভাসে,

কেন আর রব কূলে ॥ ৩৭১ ॥

৪৬৭

গৌরী—ব্রহ্মলী ।

মোহিনী মিশিল, তরল সলিলে,

তপন শুধিল বারি ।

তপন নিভিল, অনিল বহিল,

বিপ্লব বোম্ভাটী ॥

নীলব বক শূন্য সর্বাঙ্গ,

শূন্য শূন্য মিশিল দীপে,

অনিভ্র তিমিরে চেতন স্বপ্নে

স্বাধীনতা ॥ ৩৭২ ॥

পাঁচ ক'নে ।

অভ্যুপগম ।

ভৈরব—একতারা ।

আমার থাকল বসন,

মজার তুষণ, ফুল ভালবাসি ।

সবল মনে ডাকলে পরে তার কাছে আসি ন

চাই ফুলের মতন ফুল নয়নে—

থেকে আসা-দিলী কুবজিনী সিংহিনী মনে,

আমার শরীর মতন হাসি কেড়ে বারি বরষে,

ফলে-ফলে প্রাণা ধরা সাজে হরষে ;

আমার মদ্যই বাসনা,

ভাল মনে ভালবাসি না,

নইলে বেস না, কাছে এস না—

ভরি কপট অনর তাইতো আসি নি,

বিপিনবাসিনী—

সরলা বিমলবালা সরলতা-নিরাসী ॥ ৩৭০ ॥

হেতাব্দ ।—

সিদ্ধ-মিশ্র—ইংরী ।

ফুল সজ্জিহী সনে, বাস কুঞ্জবনে, তুকুল বসনে ।
 যে ভালবাসে কাছে আসে, তা খ তারে যতনে ॥
 নাচে নম্র-ময়ূরী, সুখে দাগী-ভাক গ্রাস,
 ফুল-অঁখ-কুজলিনী ফুল যথৈ তার ;
 অতঃ কনী ফণা তোলে না, মানৈ ফেলনী মানা,
 আমি নয় চকরা, যে থাকে কাছে—
 তার প্রাণে কি চাতুরী আছে !
 লবতের বিবস আকাশে, মেঘ যেনন আসে,
 যদি ডলনা আসে,
 নমন হেরে অমনি সরে, থাকে না তো তার মনে ।

হাপরধা ।—

ভীমপলটী—একভালা ।

আমার মোহন-বনন, মোহন-ভূষণ,
 মোহনতাবিলী ।

দেখ্লে ভাল ভালবাসি, নইলে বাসিনি ॥
 নৃত্য করে নম্র-ময়ূরী, কত আদর তার করি,
 দরা দেখ বনেয় পাখী আদরে ধরি ;

কুরঙ্গিনী সোহাগে গ'লে,
 আপনি আগে যাবি না তেঁ চ'লে ;
 ডরে ফণী লুকাই বিনয়ে,
 কেশরী বনে নিহরে ;
 চাতুরী নাই আমার মনে,
 যে যেমন ভেগ'নি তার সনে ;
 সবলে হই সবদা,
 ছল করি, যার সঙ্গে ছলা,—
 ছনতে কারোহ আসিনি ॥ ৩৭৫ ॥

শিবুগ ।—

বাসীজ-মিশ্র—দাদুগা ।
 পরি মনের মতন বসন-ভূষণ,
 হব যার মনের মতন,
 চাতুরী হাঙ্গে তাহে চাতুরীমাথা মগন ।
 ছিনে মন্দ ভাল, আপনি ভাল থাকলে ভাল,
 কি এল গেল মন্দ কি ভাল ;

দেখতে ভাল বনের পাখী, রেখেছি ধ'রে,

গার মকুর দ্বারে—

সাধ হ'ল আদর কবি নইনে কে করে—

বজাতে হেসে কথা কই, সাধ ক'রে কখন কার হই,

আপনহারা নই !

কথা'ব কথা ভালবাসি, আদোন ক'রে পরাই ক'সি,

যে আপনহারা নয় চতুর্গা,

বুঝে নারি সে কেমন ॥ ৩৭৬ ॥

বহিঃসংগ —

দিকু গাঙ্গাজ — দাদরা ।

করমেসে চাই ক'নে পাঁচবাঁনি

হবে মেলে মেলে রপ্তানি ॥

বড়নাটি খাতিরে প'ড়ে, হকুন দিগাফুন ক'ড়ে,

লোণে যাও হ'ড়ে প'ড়ে,

জুড়িলে যদি কাবটা পার, চলবে ব'সে কাপ্তানী ॥

মা হ'লে বিধন লেঠা ও খটক ঠাকুর,

ছাটবে টিকি মন্থর থেকে ক'রে দেবে নুত,

ঘট কীর গালে দেবে কালি, খেতে দেবে আমানি ॥

সাত্তরাজার দল নাগিক ওলা নেবে একটা চাই,
 আজব দেশের রাজার ছেলে পাশনা নেছে তাই,
 জুসুম ভারি সমনা দেবি, রাতদিনই তার কোঁপানি ।

হাস্য ও মানিক, কাদতে রক্ত বার,
 পাত্তরের পুতোর তাই দরকার,

তারও খুব আবদার—

সারাদিন কোঁস কুঁসিয়ে জন্মেছে তার ইঁপানি ॥

সদাপরের পুত্র, ক'রে আছে কুং,

ইঁচলে গিনি কামলে টাকা,

মিষ্টের কোরা আদমানি ॥

কোঁটালের গোলা, বাগনা নিয়ে ভেঙ্গেছে গলা,

উঠলে আহলি-মিকি, বাসুলে নিদেন নোমানী ॥

আম এক আছে পাশকরা ছেলে,

সে বত বলে না বলে,

তার আন্দোল বাপ, কোঁপার তার ফোলে,

বলে, বাগানবাড়ী বরের ওজন

সোণা নেবু এই জানি ॥ ৩৭৭ ॥

উড়নী ।—

আমাত্তী-মিল—কাহারবা ।

ভবরক ছাতি মু আউল ।

কিরি অড়া অড়া মু আউল না আউল ॥

খিরে পুন মহল, হলে মেলা জবন,

মাউতি বস ছাতি, ইহিব বেলগাউ,

তৈকুতি নি কিরি পকাউ আউল ॥ ৩৭৮ ॥

কাচকুহানীগর ।—

শিলু-বারোবা কেমটা ।

মে ইয়া নাচাওয়ে ভাল, মস নেকতি কুজতি,

তাতিশানা আদি যাকি ।

মোচন বাগানমে রহনাউনী, মজেমে নাচ নাউনী,

হাসকে লহে মদ মিটি বসি,

মে ইয়া মনকে, মজলি কনকে,

মুখে দেওয়া, কেব তাতি নাওয়ে,

মে ইয়া পিরে, মজলি পি যাকি,

মাহানা বাজানা মতি রাতি ॥ ৩৭৯ ॥

ବିଦିତ-ବିଦିତ

ମଠି—ହେମତା ।

ଏକ ସାହିତ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଏହାର ବିଷୟ —
 କେହି ନାହିଁ ନା, କ୍ଷମିତାର କାହାଣୀ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

ଏକ ସାହିତ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଏହାର ବିଷୟ —
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

ଏକ ସାହିତ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଏହାର ବିଷୟ —
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

କବିର ଦାମ ।

... ..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

THE CHINESE UNIVERSITY OF POLICE

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

SECRET

... ..

1. 1. 1. 1. 1.

SECRET

CONFIDENTIAL

COPY FOR MR. TOLSON

THE FIFTH

ମୁହଁରେ ଶରୀର ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ । —

ହାତେ ମାଳା — ଶରୀର ।

ମାଳା ମାଳେ ଶରୀର ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ହାତେ ମାଳା ଧରିବି ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ ।

ନିମ୍ନ ଓ ଉପର :-

ସ୍ବର୍ଗେ ଶାନ୍ତିମାତ୍ର—୧୫୩ :

କେ ଭାବେ କେ ହା ବିଚିତ୍ର !

କହନ୍ତି କହନ୍ତି ନା ଦେଖି, କହନ୍ତି ନା କେ ଦେଖିବାନିଶ

ହୁଏ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ନା ପାରେ ଶ୍ରବଣେ,

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କାହିଁକି କହନ୍ତି କହନ୍ତି,

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

କହନ୍ତି କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

ନିମ୍ନ ଓ ଉପର :-

ସ୍ବର୍ଗେ ଶାନ୍ତିମାତ୍ର—୧୫୩ :

କେ ଭାବେ କେ ହା ବିଚିତ୍ର !

କହନ୍ତି କହନ୍ତି ନା ଦେଖି, କହନ୍ତି ନା କେ ଦେଖିବାନିଶ

ହୁଏ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ନା ପାରେ ଶ୍ରବଣେ,

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କାହିଁକି କହନ୍ତି କହନ୍ତି,

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

କହନ୍ତି କେ କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି, କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି କହନ୍ତି

SECRET

100-443887-100

SECRET

CONFIDENTIAL

SECRET

卷之六

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

1990

44-38861-1000

[illegible]

CONFIDENTIAL

1944-1945

১৯৭৬ সালের ১২ জানুয়ারি, শুক্রবার

SECRET AND CONTROL BY THE UNITED STATES GOVERNMENT

ସିଂହା-ସମାଧ—ସିଂହାଣୀ ।

ତୋଳା, ତୋଳା ତୋଳା ତାଳି ।

କହୁଛନ୍ତି ତୁମେ ତାହା ବା ତାହା ।

କେହି କହୁଛନ୍ତି, କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କହୁଛନ୍ତି ତାହା ତାହା—କିନ୍ତୁ କହୁଛନ୍ତି ।

ସିଂହାଣୀ କହୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ କହିଛନ୍ତି ।

କହୁଛନ୍ତି—କହୁଛନ୍ତି । କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି, କେହି କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହିଁ କାହିଁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି—କାହିଁ ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି, କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି, କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହିଁ କାହିଁ କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି,—

କାହିଁ କାହିଁ କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି କାହିଁ କାହିଁ ।

କାହିଁ କାହିଁ କାହାଣୀ କହିଛନ୍ତି ।

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ । ୨୭୩ ।

ବହୁତ ଦୂର ଦିଗରେ ଯିବେ । ଦିନର ଶେଷ ସମୟେ ।

ସିନ୍ଧୁ ସାଗର—ସମୁଦ୍ର ।

ଏହା ସବୁ ବେଳେ ନିଶ୍ଚୟ ।

ହୃଦୟରେ ଶେଷ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ, ବଳେ ନିଜେ ବଢ଼ି ।

ହାତରେ ଶେଷ ଶାନ୍ତିପତ୍ର,

କାଳିନି ଦିଗରେ ବଢ଼ି, ଶେଷ ଶାନ୍ତି,

ଶେଷ ଶେଷ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ, —

ଶେଷ ଶେଷ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିପତ୍ର ବଢ଼ି ବଢ଼ି

ନିଜର ବଢ଼ି ନାମ ଶେଷ ଶାନ୍ତି ବଢ଼ି । ୩୩୦

—

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପାଇଁ ।

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପାଇଁ—ନିଜର ।

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପାଇଁ ନିଜର ।

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପାଇଁ ନିଜର ନିଜର ନିଜର ।

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପାଇଁ, ନିଜର ନିଜର ନିଜର,

ନିଜର—ନିଜର ନିଜର ନିଜର,

ନିଜର ନିଜର ନିଜର ନିଜର, ନିଜର ନିଜର ନିଜର ।

1950年12月1日

1990

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

WILLIAM H. WATSON, JR.,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

100

1990

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

পাণ্ডব-গৌরব ।

পাণ্ডব-গৌরব ।—

চরিত্র-গৌরব—অতীত-কাল ।

কদিন বিদ্যাতা ডাল খেদালে কামিনী ।

ক্রিয়বানসিনী কদিন বনমধ্যে কুশলিনী ।

জালিতে কুটির ছায়া, মিশীয়ে অরণ্য মায়া,

বনে ভ্রমকাকাল, ছিল গো মন সজিনী ।

জানিতাম ছায়া-পথে, ছিল পথ সুবিধাকৈ

ভীকৃৎ কৃৎ বিদ্যে কালে, বন্যার কল-অঙ্গিনী ।

কুশলিত কুশল কুশিতা কল-অঙ্গিনী ।—

ইন্দ্র-কল-অঙ্গিনী—কিতাবী ।

কল-অঙ্গিনী কল-অঙ্গিনী কল-অঙ্গিনী ।

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী, কল-অঙ্গিনী,

हम मजनी को विहाडिनी कागदादिनी काहि
 मजनी मजनी कागदादिनी,
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी काहि विहाडिनी,
 विहाडिनी, कागदादिनी,
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी काहि विहाडिनी,

हम मजनी —

मजनी-मजनी —

मजनी-मजनी, मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी, मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी
 मजनी-मजनी मजनी-मजनी

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1968

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री कृष्णाय नमः ॥
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री लक्ष्म्याय नमः ॥
 श्री विष्णवे नमः ॥
 श्री शिवाय नमः ॥
 श्री ब्रह्माय नमः ॥
 श्री महेश्वराय नमः ॥
 श्री परमात्मने नमः ॥
 श्री परमेश्वराय नमः ॥

1. 凡在本行开立存款账户的存款人，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的有效期为自签发之日起六个月内。
 3. 支票的金额不得超过存款人账户的余额。

विद्वान्-कौटिली ।

मीन वासन्त प्रसीद-कवि,
केतुं पुनः पुनः कन विनागिनी,
कौटिली वृत्तिः प्रसिद्धा प्रस,
विद्वान् विद्वान् कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,
कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस, कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,

कौटिली वृत्तिः प्रस,

ਪ੍ਰਭੂ ਸਦਾ ਸਦਾਸਾਈ, ਆਖਿਓਤ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਾ ਭੋਗਾ ਨਾਹਿ ਕਾਮਿ-ਕਮਨੀ,—
 ਭੋਗਿ ਸਦਾ ਕਾਭੁ ਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ॥ ੨੨੨ ॥

੨੨੩ ॥—

ਭੋਗਿ ਸਦਾ—ਭੋਗਿ ਸਾਈ।
 ਭੋਗਿ ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ।
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ, ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ, ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ, ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ, ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ,—
 ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ, ਭੋਗਿ ਸਦਾਸਾਈ ॥ ੨੨੩ ॥

କୌଣସି ଚିନ୍ତାପ୍ରଣାଳୀ

ଆହୁତ — ନାମକ

ନାମକ ଆହୁତ ଚିନ୍ତାପ୍ରଣାଳୀ ତଥାପି ତିନି ଚିନ୍ତାପ୍ରଣାଳୀ

ତେଣୁ ତେଣୁ ତେଣୁ ତିନି ଚିନ୍ତାପ୍ରଣାଳୀ

ନାମକ-ନାମକ, ନାମକ-ନାମକ

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନାମକ-ନାମକ (ନାମକ-ନାମକ)

ନେନନାରି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ।

ସାହାଯ୍ୟ— ଫେସ୍ଟା ।

ହାତ ଥାଏ ନିଆ ନେନେ ଆମ ଘର ।

କାଳୀନ ମଧ୍ୟରେ ବାଜୁଛି, ମଧ୍ୟ କ'ଣେ ମାଟି ପେଟା ଡାକି

ନାହାନ୍ତି କିନ୍ତୁ କାଳ ମଧ୍ୟରେ, କୁଟିନା କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

ବିକୋର ଘରର କିନ୍ତୁ କାଳ,

କାଳରେ କାଳ ବିକୋର ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ

କିନ୍ତୁ କେବେ ମଧ୍ୟରେ କାଳେ, କାଳେ କାଳ କେ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

କେବେ ମଧ୍ୟରେ କାଳେ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

କାଳ କାଳେ କାଳ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

ନେନନାରି ।

କିନ୍ତୁ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

କାଳେ ମଧ୍ୟରେ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

କାଳେ ମଧ୍ୟରେ କାଳେ ମଧ୍ୟରେ

হেঁদার পাঁদার পাঁদার কুলে কুলে নেখে সে খেলা
 হারি হারি মনের দলা,
 হেঁদা ডালাবাসার ডাসিরে নে বান শুনের ছালা
 হেঁদা উজান ভাঁটা কুলে কানে কান,
 হেঁদারে হেঁদা হাঁপির হোলে হোবার হুজিমান
 কান কানে কি থাকতে পারে, কুলে দারি আসন পরে,
 হুজুর বাবা বাবু দিবে, হুজুর বাবা বাবু দিবে

1974-1975

100-100000-100000

CONFIDENTIAL

[illegible]

୧୩୩

ନିବିନ୍ଧ ନୀତିବୋଧ—ନୀତିବୋଧ

କି ଯେନ ମନେ ମନେ ମନେ ।

କେ ଜାଣେ କି କେନ ଜାଣେ କେନ ମନେ ମନେ
କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ
କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ କେନ

କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ,

ନିବନ୍ଧ କି କାହାଣୀ କାହାଣୀ କେନ କେନ କେନ

ନିବନ୍ଧ ନୀତିବୋଧ

ନିବନ୍ଧ ନୀତିବୋଧ

କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ

କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ
କାହାଣୀ ମନ କୁହ କି କୁହେ, କେନ କେନ କେନ କେନ

1990

1990

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ଚେ ଚେନା କାହାଣୀ ସାହେବ, ଚେ ଚେନା କାହାଣୀ କାହାଣୀ,
 ଚି କହା: କୁହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ—କହ, କହ
 କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ,
 କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
 କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ,
 କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ,
 କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ : ୧୧ : ୧

72-103-10000

SECRET

SECRET

THE FIVE

...the

...the

এ হৃদয়ের মোহন হইবে,

কৃষ্ণে এ কল প্রাণ যে কাঁপে,

আমর কণ্ঠে কল বাজবে সুধের বাঁধাও

সেইবার ও বসন্ত-সীমা

পট্টি—সুখ মোহন

অতিমান জ্ঞান মূর্তি যে বাসে তে জনে

জ্ঞান নয় তার জ্ঞানে কল কল বাজবে

সে কলি মোহন মূর্তি কল

সেই হৃদয়ে কলিমান,

সেই কলি মোহন মূর্তি, সেই কলি মোহন

সেই কলি মোহন মূর্তি,

সেই কলি মোহন মূর্তি,

সেই কলি মোহন মূর্তি, সেই কলি মোহন মূর্তি

সেই কলি মোহন মূর্তি

পট্টি—সুখ

সেই কলি মোহন মূর্তি, সেই কলি মোহন

সেই কলি মোহন মূর্তি, সেই কলি মোহন

ପଞ୍ଚମୀ ।—

ହୃଦୟେ ମନ—ଆତ୍ମାତ୍ମକା ।

ହେ ମନ ତେ ମନେନୀ ନୀର ଦିନେ ଶେଷ ହେ ଶାନ୍ତିରା

ହେଉ କଳାରେ ଆତ୍ମମ ଭଜନ,

ମନେନୀ ହେଉ ମନେ ମନେ

ହାତରେ ତୋ ଦିନାଦିନ ଭଜନ,

ତାହାକୁ ମନେ ମନେ ମନେ

ହାତରେ ମନ ଦିନ ଦିନ କୁହ, ହାତରେ କହ —

ହେ ମନେ ହେଉ ମନେ

ହେଉ ନାହିଁ ଆତ୍ମରେ କହ ମନେ

ମନ ମନେ ମନେ ନିଜେ,

ହେଉ ତୋ ମନେ କହି ହେଉ,

ଆତ୍ମରେ ମନେ ମନେ

ହେଉ ହେଉ ହେଉ ମନେ

ହେଉ ହେଉ ହେଉ ମନେ

ହେଉ ହେଉ ହେଉ ମନେ, ହେଉ ମନେ

ହେଉ ହେଉ ହେଉ ମନେ

ପୋଷା :—

ପୋଷା :—

ଆମି ତୁମ ମାରି କାହିଁ ଯାଏ, ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ ।

କାହିଁକି ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

—

ପୋଷା :

ପୋଷା :—

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

କରିବା କିନ୍ତୁ ତାହା ମୋର ମନେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତୋ ଆମ୍ଭେ କି

ସଂସ୍କୃତି କି ସିଦ୍ଧି ।—

ଶ୍ରୀ ଗୁଣ—୧୩

ହସି ସମ୍ଭା ହସି ନା

ସାମନା ନା ହେ ଯେ, ସୋକ ନା ଆନନ୍ଦ ଦେଖା
ସମ୍ଭା ସାକ୍ଷୀ ହେ, ମନ ହେ ନା ନାମେକ ଦେଖ,
ସିନେ ନା ନାମ, ସିନେ ହେ ସମ୍ଭା ଦେଖା ଦେଖା ।—

କ-ସିନେ-ସାକ୍ଷୀ ସିନେ ଦେଖି,

ସମ୍ଭାକ୍ଷୀ ସିନେ ଦେଖି ହେ ନାମେକ ଦେଖି,

ସେକ ଦେଖା ଦେଖ ସିନେ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ନା ।

ସାକ୍ଷୀ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ନା ।

—

ସଂସ୍କୃତି କି ସିଦ୍ଧି ।—

ଶ୍ରୀ ଗୁଣ—୧୩

କାଳାକାଳ ସୁବେ ସାମନା ହେ ସେ କାଳ-କାଳ ହେ ।

ସାକ୍ଷୀ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ନା ।

କାଳାକାଳ ସୁବେ ସାମନା ହେ ସେ କାଳ-କାଳ ହେ ।

ସାକ୍ଷୀ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ନା ।

କାଳାକାଳ ସୁବେ ସାମନା ହେ ସେ କାଳ-କାଳ ହେ ।

ସାକ୍ଷୀ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ନା ।

ମୌସିମ ସମୟ ବର୍ଷା-ସମୟ କାଳ,
 ତେଣୁ ସିନା ତୁମ ଶରଣେ ଶାନ୍ତମାନ ଉଦ୍ଧେ ଯାଏ,
 ନାହିଁ କେବଳ କାଳ କେବଳେ ଯାହା ;
 ଯେତେ କାଳ ଯାହା ଯେତେ ସିନା ନା ତେଣୁ ଶାନ୍ତମାନେ ।

Figure 1

SECRET

ସାଧୁ ମଣି କାଳକଟ ପାରି କ'ଣେ ନା ସାମା ।
 ସାଧୁ ସେବେ ଦୁଃଖେ କହେ, କା କି କାଳ ନା ।
 ସାଧୁ ମଣି କଳକଟି, କଟି କୋ କାଳେ ବିଧାୟିନୀ,
 କଳେ କାଳେ କାଳି କାଳେବିନୀ :—

1. The first of these is the fact that the
2. second of these is the fact that the
3. third of these is the fact that the
4. fourth of these is the fact that the
5. fifth of these is the fact that the
6. sixth of these is the fact that the
7. seventh of these is the fact that the
8. eighth of these is the fact that the
9. ninth of these is the fact that the
10. tenth of these is the fact that the

SECRET

[illegible]

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

कर्मयोगाद्यन्तः परमं कर्मिणो वाङ्मनोऽहं बलिभक्तम् ।—

नमः श्रीविष्णु—कर्मयोगः ।

देवि कुटुम्बकौ, मायं पुण्यं भुजौ,

हरि मातु मातु काश्वर ।

दुरे एवम एवम, नहि देवताय नमः,

देवता वाङ्मनो एव नमः ।

मातु मातु मातु, देवताय मातु मातु,

मातु मातु मातु मातु,

दुरे मातु मातु, देवताय मातु मातु,

मातु मातु मातु मातु, मातु मातु मातु मातु ।



कर्मयोगाद्यन्तः परमं कर्मिणो वाङ्मनोऽहं बलिभक्तम् ।—

विशिष्टं विष्णु—कर्मयोगः ।

मातु मातु मातु, देवताय मातु मातु,

मातु मातु मातु, देवताय मातु मातु ।

मातु मातु मातु मातु, देवताय मातु मातु, देवताय मातु मातु ।

[illegible]

23

THE UNITED STATES OF AMERICA

1990

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint, illegible text]

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[Faint, illegible text]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

1944

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible]

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ଶୈବ୍ୟ ଉପାଦାନ ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଶୈବ୍ୟ ନାହାନ୍ତି ।

উক্ত নগরের কোয়ে, প্রোগ্রাম সকালের,
 কলিকাতা পল্লী কো-অপারেটিভ
 :

सुविधा सुविधा सुविधा, सुविधा सुविधा सुविधा,
सुविधा सुविधा सुविधा, सुविधा सुविधा सुविधा ;

महान् कामना कति प्रयत्न प्रयत्नवती,
माहि-मिहकृत्य प्रयत्न प्रयत्नवती :

[illegible]

मकड़ी व कलमसी, कावे हिम मरिचकाली,
कान-घोराह पत्र माह कीवन-कलमी :

महाराष्ट्र राज्य सरकार, महाराष्ट्र राज्य सरकार,
महाराष्ट्र राज्य सरकार, महाराष्ट्र राज्य सरकार

10-1-1964

1971-1972

THE

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

1950年10月1日

ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

— ୦୭ —

କାହାଣୀ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

ସମ୍ବନ୍ଧିତ କାହାଣୀ ।

ଉତ୍କଳ ଗୁପ୍ତ, କୁଶଳ ଗୁପ୍ତ, କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

କାହାଣୀ କାହାଣୀ ।

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

— 1 —

संख्या-१५३४

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE CHINESE CHINESE, —

中國時報 中華民國三十八年四月十四日

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

442 22 314-4, 443 22 314-5

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଲେଖନୀ

मुद्रित का प्रति प्रति, पाठ्य दि. १५५ पन् १०००

नमो भगवते वासुदेवाय

—

कृष्ण, गुरु, तू वासुदेव कीन :-

मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता ।

प्रभुदत्त :-

नमो भगवते वासुदेवाय

विष्णु :-

विष्णु नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

ब्रह्मा :-

ब्रह्मा नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

शिव :-

शिव नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

महेश्वर :-

महेश्वर नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

कृष्ण नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

कृष्ण नमो भगवते वासुदेवाय मेरा वरिष्ठ-प्रेमदाता

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯେଉଁଠି ଯାଏ, ସେଠି କହୁଥାନ୍ତି ଯେଉଁଠି ଯାଏ, ସେଠି
ଯାଏ, ସେଠି ଯାଏ, ସେଠି ଯାଏ, ସେଠି ଯାଏ । —

ସୁଗଣେ ନିମିତ୍ତ — ଶ୍ରୀକଟାକା ।

ନି-ସାଧିନୀ, ସେବାଦ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନିମିତ୍ତ କେବଳ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ, ସୁଗଣେ ଯାଏ ।

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ, ଲିପିକାରୀ କୋରା
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ : ୧୨୩

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ : —

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ :

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ : —

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ : — ୧୨୩

କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ
କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ ଓ କୋରା ଲିପି ଲୁପ୍ତ

ଶରଣ ଶରଣ, ବସନ୍ତ-ସମ-ରମ,
 ଶିଶୁର ଶରଣ ଧୋରଣ ଶରଣ—
 ନା କେବି ନୟନ ଧାନ୍ତର ଶୋଇ ।
 ଧୋରଣ ନୟନୀ ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର-ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର-ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର-ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର-ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ।

ଶରଣ ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ।

ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର — ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର

ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ।
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ।

ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର,
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର, ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର —
 ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ଧାନ୍ତର ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।—

ଅଥା ବିଷୟ — ଶକ୍ତିଶାଳୀ ।
 ଶେଷରେ ବେଶିଷ ଗୋଷ୍ଠ-ସୁବିଧି,
 ବିଶେଷିତ ମତେ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ।
 ମୌଳ-ଆଶ୍ରୟେ, ବୃଦ୍ଧ-ଆଶ୍ରୟେ,
 ବୃଦ୍ଧି ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ।
 ବିଶାଳେ ଜାଗତ, ବ୍ୟବହାରରେ,
 ଜାଗତ ବିଜ୍ଞାନ-ସାଧନ-ସାଧନ,
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି କୋଟେ, ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତି କୋଟେ,
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ବିଶାଳ ଶାନ୍ତି,
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ୧୩୩ ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।—

ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି ।

ନିରୀକ୍ଷିତ ଜାଗତ, ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ନିରୀକ୍ଷିତ ଶାନ୍ତି ।
 ବିଶାଳିତ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି, ବିଶାଳିତ ଶାନ୍ତି ।
 ନିରୀକ୍ଷିତ ଜାଗତ, ନିରୀକ୍ଷିତ ଜାଗତ, ନିରୀକ୍ଷିତ ଜାଗତ ।
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି ।
 ବିଶାଳିତ ଶାନ୍ତି, ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ବିଶାଳିତ ଶାନ୍ତି ।
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି, ବିଶାଳିତ ଶାନ୍ତି, ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶାନ୍ତି ।

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

SECRET

10-10-68

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

1944

[Faint, illegible handwritten notes]

五、

[illegible]

1990

DATE TO FILE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1944-1945

1944

1960-1961

SECRET

अथ विद्यायाः अर्थः

यस्य विद्यायाः अर्थः

सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

सर्वं ज्ञानं सर्वं ज्ञानं

ମାରିଚି-ତୈଳାବଳୀ ।

ହୁଣିଲ ହୁଣିଲା ଯତି, ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ,
 ମଧ୍ୟ ବେଳାରେ, ଆମ୍ଭିଆଁ ଯେତେ ଯେତେ,
 ଯୋଦଧର, ଆକୃଷ୍ଟାନ୍ତ ବେଳାମାନ,
 ହୁଣିତ ବାଣିଜ୍ୟ, ବାଣିଜ୍ୟ ମାନ ମାନ,
 ଯୋଦଧର, ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ,—
 ଯେତେ ଯେତେ ବାଣିଜ୍ୟ—
 ଯେ ହୁଣି-ହୁଣି, ବାଣିଜ୍ୟ-ହୁଣି,
 ଯିବି ଯେତେ ବାଣିଜ୍ୟ, ନା ହୁଣିଲ ବାଣିଜ୍ୟ,
 ଯେତେ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ୧ ୧୧୧ ୧

ବାଣିଜ୍ୟ ଯତି ହୁଣି

ତୈଳାବଳୀ—ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ।

କେତେକ କା କେତେକ କା ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ
 ହୁଣି ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ।
 କେତେକ କା କେତେକ କା ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ

ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ,
 ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ—ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ,
 ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ, ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟ,
 ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ବାଣିଜ୍ୟ ବାଣିଜ୍ୟାବଳୀ ୧ ୧୧୧

মানের মাতন ।



কবিগুরু মহাশয় কবিতা লিখিতেন যে—

মুহুরী—এককালী ।

জানিবার অশ্রুধারা কখন কখন জেগে ।

মুহুরী হারি কখনও মারি জেগে যেখি এ বেলায়
কখন মুহুরী গারি, মদ্যে কান্দে কান্দে মোহে,

হাস্তে হাসে, জীবন জেগে মুহুরী কখনো ।

এ রেখে রেখে মোহে কান্দে, কান্দে কান্দে মোহে

কান্দে কান্দে কান্দে, কান্দে কান্দে মোহে

মোহে মোহে মোহে, মোহে মোহে মোহে



কবিগুরু মহাশয় কবিতা লিখিতেন যে—

মুহুরী—এককালী ।

কখনো কখনো কখনো, কখনো কখনো কখনো

কখনো কখনো কখনো, কখনো কখনো কখনো

मैंने भी बहुत कुछ लिखा, परन्तु कुछ ही पत्रों को ही भेजा, —
 जो कुछ लिखा था, उसे छोड़ कर दूसरे पत्रों को भेजा,
 और कुछ पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,

मैंने भी बहुत कुछ लिखा, परन्तु कुछ ही पत्रों को ही भेजा, —
 जो कुछ लिखा था, उसे छोड़ कर दूसरे पत्रों को भेजा,
 और कुछ पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,
 और कुछ ही पत्रों को ही भेजा, और कुछ ही पत्रों को ही भेजा,

ସେହିପରି ସୁଧା ନାହିଁ ତାହା ଏହିପରି କି ହେବ ତାହାହେବ ନାହିଁ

କାହାଣୀ ହିଁ — କାହାଣୀ

ନାହିଁ ତେବେ ନାହିଁ ମନ କୋଣେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

ମନ କେ ନୁହେଁ ମନେ ପଡ଼େ, ନୁହେଁ କି ମନେ କେବେ ପଡ଼େ,

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେ କାହାଣୀ ହେବ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

ନାହିଁ କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ —

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ —

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ, କେବଳେ କେ ଏବେ କି ହେବେ ।

कविः कविः कविः, कविः कविः कविः,
कविः कविः कविः, कविः कविः कविः ।

कविः कविः कविः ।

विश्व-विद्यालयः ।

कविः कविः कविः ।

विश्व-विद्यालयः कविः कविः कविः ।
कविः कविः कविः, कविः कविः कविः,
कविः कविः कविः, कविः कविः कविः ।

विश्व-विद्यालयः कविः कविः कविः,
कविः कविः कविः, कविः कविः कविः ।

कविः ।

विश्व-विद्यालयः ।

विश्व-विद्यालयः कविः कविः कविः, कविः कविः कविः, कविः कविः कविः ।

विश्व-विद्यालयः कविः कविः कविः ।

कविः कविः कविः, कविः कविः कविः ।

माता विद्या देवी माता विद्या देवी माता विद्या देवी—

THE UNITED STATES OF AMERICA
DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C. 20250
OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY
FOR LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C. 20250

ସେବାଧାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ନିମ୍ନ ସାମଗ୍ରୀ—କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନୁହେଁ ।

ଯେତେବେଳେ ସେବାଧାରୀ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

କାର୍ଯ୍ୟ କେବଳ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ, କରନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ।

ସେବାଧାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନୁହେଁ, ସେବାଧାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—ବିଶ୍ୱକର୍ମା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—ବିଶ୍ୱକର୍ମା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—ବିଶ୍ୱକର୍ମା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—ବିଶ୍ୱକର୍ମା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—ବିଶ୍ୱକର୍ମା, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ।

ହସନ ହାସଲେ କାଳିନୀ ନାମାଳିନୀ—
 ହସନ୍ ଚୂଳିକା, ନୟନ କେଶିନୀ,
 କିନ୍ତୁ ହାସ ଯେଉଁ, ଆସନ କିନ୍ତୁ ନିଜ କୋଷିକ
 ଓଠି କାଳିନୀ, ନୟନି ଦେଖିନୀ,
 ନୟନ କେଶିନୀ କୋ କାଳିନୀ,
 ଓଠି ହାସ, ଓଠି ନୟନ ନୟନ ହାସ ।

ନୟନେଶ୍ଵରୀ ଯତି ମନ୍ତ୍ରଣ ।

ନିଜ ବାହାଫ—ସ୍ତ୍ରୀ :

ଯେ ଜନ ଯାହା ହାସ, ସେହି ଯେ ଆସନ ନୟନ ।
 ହାସିନୀ ନୟନ ନୟନେ କେନ କେନେ ହାସିନୀ ନୟନ ।
 ହାସିନୀ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।
 ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।

କା ଯେ ନା ଯାହା ନୟନେ ନୟନେ—

ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।
 ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।
 ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ସଂସ୍କୃତ —

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ —

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

ସଂସ୍କୃତ — ସଂସ୍କୃତ ।

अभिज्ञान ।

1992

SECRET

1950年10月1日

CONFIDENTIAL

THE UNITED STATES OF AMERICA

RECEIVED BY THE, 1964 OCT 15

100-443887-100

014 024 034 044 054 064 074 084 094

CONFIDENTIAL

10-10-68

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

CONFIDENTIAL

100-443887-100

SECRET

SECRET

ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ, ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ,
 ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ, ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ,
 ଶେଷେଇ ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ ;
 ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ—ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ, ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ,
 ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ ସାମୁଦ୍ରୀ ଶେଷେଇ ।

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

ସିଂହାସନ—

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

[Illegible text]

SECRET

100-443887-100

1964-1965

10-10-1964

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2000

1950

100-443887-100

THE

1964

1950年12月15日

1944

विष्णु विष्णु नमो नमो,
 १०० नमो नमो नमो नमो,
 नमो नमो नमो नमो, नमो नमो नमो नमो,
 नमो नमो, नमो नमो नमो,
 नमो नमो नमो नमो नमो,
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो, ॥

विष्णु विष्णु नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो

विष्णु विष्णु नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

ଅନ୍ତ-ଧାରା ।

(ଚିତ୍ତୋନ୍ନୟନ-ବିଜ୍ଞାନ)



କବିତାବଳୀର ଶେଷ ଶ୍ଳୋକଗୁଡ଼ିକ —

ଆଦିତ୍ୟ-ପ୍ରଭାତେ— ଚିତ୍ତୋନ୍ନୟନ :

ସାକ୍ଷୀ ଭେଦି, ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର :

ସମସ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କାଳିନ୍ଦୀ, ସମସ୍ତ ହାତରେ ଶୁଦ୍ଧି,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ଚିତ୍ତୋନ୍ନୟନ :

ସେବକ ବଳେ ସମସ୍ତ, କାଳିନ୍ଦୀ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର —

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର, ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର, ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର :

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର :

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର, ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର, ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର,

ସମସ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର :

1990

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1997

SECRET

SECRET

CONFIDENTIAL

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

10-10-68

1950年10月1日

10-10-68

09-11-1964

ନିଶ୍ଚୟ :—

ନିଶ୍ଚୟ :— ଅନ୍ତରାଳ ।

କାଳ କେହିନିକାଳ ହୋଇ ଦିନ କେ କାଳେ ତୋ କାଳ ।

କେବଳ କାଳି ତୁମେ କଲୁ,

କେବଳ କାଳି ହୁଅନ୍ତୁ କାଳି,

କେବଳ ତୋ କାଳକୁଳ କାଳି ।

କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳ,

କାଳ କାଳ କାଳ କାଳି କାଳ,

କାଳ କାଳ କାଳି କାଳି କାଳ କାଳି ।

କାଳି-କାଳି ! କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳି,

କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳି,

କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳି,—

କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳି କାଳି,

କାଳି-କାଳି, କାଳି-କାଳି କାଳି କାଳି ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତସାମାନ୍ୟତା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁଠି — ସମସ୍ତେ ମଞ୍ଜୁଳ ।

କଥାଟି — ମାୟା ।

ସାଧିବି କୁଳ-କୃଷ୍ଣ, କୁଳ-ମହା,
 ବିଦ୍ୟାବ୍ୟାସୀନେ ମହା ବିଦ୍ୟାମାନ ।
 କହ ହାତୋପର, କହଣୀ-ଧାବଣ,
 ମହାକବି ନକ ମୋହେ ମହାନ ।
 ସିଦ୍ଧ ମହାବୀରୀ ତାହାମହାହାର —
 ମହାନେତ୍ର କାହ, କହ ଶାନ୍ତି କାହ,
 କାହାଣୀରୀ ନାହିଁ, କାହାଣୀ ମାୟା,
 କାହାଣୀରୀ ଦୁଇ ଦୈବ ମହା,
 ଦୁଇ ମାୟାମାୟ, କହ କେବେ ମାୟ,
 କହ ମାୟ ମାୟ କାହାଣୀ-କାହାଣୀ ।
 କହ ହାତୋପର ! କହ ହାତୋପର !
 କାହାଣୀରେ ମାୟ କାହାଣୀ-ମହାନ । ୩୩ ।

ସାନ୍ତି ।

(ପ୍ରଥମ-ମନ୍ତବ-ନିକାଶ)

— ୧ : —

ପ୍ରଥମ ପାଠ୍ୟାଳୟ ଗତି ପ୍ରଥମ-ପଦ୍ୟ-ପଦ୍ୟ—

ହିମେ କଳାମେ — ଶକ୍ତି ହେଲା ।

ସାଧନା ପ୍ରକାଶନା କାର ।

ସବୁ କେବେ ଉଠି ଶାନ୍ତିକାଳ ।

ନିଜେ ମନେ, କେବେକି ବସ,

ଏ କେବେକି ଶାନ୍ତିକାଳ, ଶକ୍ତି-କେବେ-କାର ।

ନିଜେ ପ୍ରକାଶନେ, ଶକ୍ତି କେବେକି,

ସବୁକାଳେ କେବେ କେବେକି କେବେକି ।

ନିଜେ କେବେ, ନିଜେ କେବେ,

ନିଜେ କେବେକି କେବେ କେବେକି ।

କେବେ କେବେକି କେବେ କେବେକି,

କେବେକି କେବେ କେବେ କେବେକି,

କେବେକି କେବେ କେବେ କେବେକି,

କେବେକି କେବେ କେବେ କେବେକି ।

ବ୍ରାହ୍ମି ।

ବ୍ରାହ୍ମି (୧) : ବ୍ରାହ୍ମଣର ନିକଟେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।—

ସାହାଜ—୧୫୩ ।

ସାହାଜ ତାହା, ସେ ତାହାଙ୍କ ଆଗରେ, ତାହାଙ୍କ ଆଗରେ କରି ।

ସେ ତାହା ମନେକରି ନିଜର, ତେଣୁ ତାହା ସେ ଆଗରେ,

ତାହା ନିଜର ହେବ, ତାହା ନିଜର ନାହିଁ,—

ତାହା ନିଜର କରି ।

ତୁମ୍ଭେ ଆଗରେ-କୁହୁଣ, ତୁମ୍ଭେ ଆଗରେ ତାହା,

ତୁମ୍ଭେ ନିଜର ହେବ, ତାହା ନିଜର ନାହିଁ,

ତାହା ନିଜର ହେବ, ତାହା ନିଜର ନାହିଁ,

ତାହା ନିଜର, ତାହା ନିଜର ନାହିଁ,—

ତାହା ନିଜର କରି । ତାହା ନିଜର ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଯୋଗିତ ସ୍ବର ।—

ବ୍ରାହ୍ମି—୧୫୩ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁର୍ଗାଦେବ ନିଜର ନାହିଁ

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁର୍ଗାଦେବ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁର୍ଗାଦେବ ।

ସଂସାର (କବି ଶାସ୍ତ୍ର) — ବିଚିତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର — ସଂସାର ।

ଏକ ସାଧୁ ମନ ଯେନ ଡାହ ଡାହ ।

କାହା କି ନା ପାବ, କାହା ନା ଦାହ, ଡିବା ଓ ବଢ଼େ ସାହ ।

କାହାରେ କୋହାଳକରେ, କାହାରି କିହାଳ କିନ୍ତୁତ କାହେ,

କାହା ନରେ କାହୁଣ କାହାରେ, କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା, କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।

CONFIDENTIAL

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

100-443887-100

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CONFIDENTIAL

SECRET

when you are strong, you can be calm

SECRET

RECEIVED

... ..
... ..

卷一百一十五

100-443887-100

100-443887-100

10-10-68

... ..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE

[illegible]

[Illegible text]

10-10-68

[illegible]

SECRET

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

1984 1985 1986 1987

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。

ଅନ୍ଧାର ଦଳା, କେନ ସନ ଯୋଗେ ନା,
 ନାହିଁ ନାହନା, ହି ହି ଯୋଗେ ଏ ଦେଶ ନା,
 ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 ହି ହି ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ, ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ, ଯୋଗେ ନାହିଁ ନାହିଁ,

ସକାଳେ ଯେଉଁ ଦିନେ ଦିନେ ଯେଉଁ ଦିନେ ...

ସକାଳେ—ସକାଳେ ।

ଏହି ନାମେ ଯେଉଁ ଦିନେ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ, କେଉଁ ନାମେ ନାହିଁ ନାହିଁ,

अपने अस्तित्व के लिए लड़ना है —

देख — काँटों की

जड़ों के नीचे बसे हुए हैं

आपने अपने ही हाथों से बनाए हैं

अपने ही हाथों से बनाए हैं अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

आपने अपने ही हाथों से

अपने अस्तित्व के लिए लड़ना है —

देख — काँटों की

जड़ों के नीचे बसे हुए हैं

आपने अपने ही हाथों से बनाए हैं

आपने अपने ही हाथों से बनाए हैं

आपने अपने ही हाथों से बनाए हैं

आपने अपने ही हाथों से बनाए हैं

ହେ ମାତା ଓ ମୁଁ ମନ ନା ବାନ୍ଧି, ଧରି ଧରି ଦେବ ଧରିବେ ନାହିଁ,

ନାହିଁ ଧରି ଧରି ଦେବ ଧରିବେ ବାଧି ।

ହୁଏତାହେ ଲୋକେ ପୁଣିରେ ଜାଣ,

ମୁଁ ନାହିଁରେ ଜାଣ ନିକଟେ ଶିଳା,

ହୁଏତେକି କିଛି ନିକଟେ ବାଣ,

କାଳହାଳା କାହିଁ ଜାଣେ କିନାହିଁ ।

ହୁଏତେକି ବାନ୍ଧି, ଧରିବେ ବାନ୍ଧି,

କହୁ କୁନି କହୁ ଧରିବେ ବାଧି । ୧୦୨ ।

ନିକଟ କରାଯିବି କାଳହାଳା କହୁ । —

ନିକଟ ବିଷ—ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ ବାନ୍ଧି, କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ ବାନ୍ଧି, କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ ବାନ୍ଧି, କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ ବାନ୍ଧି, କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି ।

କହୁ କୁନି କହୁ ବାନ୍ଧି, କହୁ କାଳ ହାଳା ବାନ୍ଧି । ୧୦୩ ।

ମୋନୋ କେନ ଡିକି ନାହା ହିନ୍ଦୁସାଣୀର କାନ,
କି ବାଟୀର ବିହାର ସିଂହେ କୋଟିର କିନ୍ତୁ ତ-ତେନ ବାସାନ,
ସାନା କୋଟି, ଗିରି, କୋଟି ନା କେନ କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି ।

କୋଟି କୋଟି କୋଟି ।

ମିଳୁ ମିଳୁ — କୋଟି କୋଟି (କୋଟି କୋଟି)
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି ।

କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,

କୋଟି କୋଟି — କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି,
କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି କୋଟି ।

ସେଇ । କହକହ ସାନ ଶେ ଆସକାହିଁ ଥାହିଁ,

ହେଁକୋର ଉପ ଗାଳି ନାହାନ୍ତା ;

ଉଦ୍ଧୃତ ।

ଏହି ସୁସମାଜ ଶେଷ, ଶେଷର ଶେଷର ଶେଷ ନା ଶେଷ,

ଆମା ଶିକା ବେ ସାବ ଶେଷ ।

ଉଦ୍ଧୃତ । କିଛିଟି ଶେଷାଣୀ ଶେଷ, କେହିନି ନହେବ କିଛି,

କେହି ଶିକା ଶେଷର ଶେଷର—

ଶିକାଶିକା ଶେଷର ଶେଷ ।

ଉଦ୍ଧୃତ । ତାହା କେନ ଶେଷାଣୀ, କିଛି କୁହେ ଶିକା,

କି ସାହି ଶାକ, ଶିକାଶିକା ଶାକ,

କେଶେଶାଣୀ ଶିକା, ଆମାଶିକା ଶେଷ ଶିକା,

ଶିକାଶିକା ଶିକା, ଶିକାଶିକା ଶିକା ଶିକା ଶିକା ଶିକା

କିଛି ଶିକାଶିକା ଶିକା ଶିକା ।—

କେଶେଶାଣୀ—କେଶେଶାଣୀ ।

କିଛି—କେଶେଶାଣୀ ଶିକାଶିକା ଶିକାଶିକା

କେଶେଶାଣୀ ଶିକାଶିକା ଶିକାଶିକା ।

କେଶେଶାଣୀ ଶିକାଶିକା, କେଶେଶାଣୀ ଶିକାଶିକା ଶିକାଶିକା

କିଛି—କେଶେଶାଣୀ ଶିକାଶିକା ଶିକାଶିକା ଶିକାଶିକା

ସେହି ସେହି ଛାନ୍ଦର ଗୁଣିତାହେ ଶୌଳ,

ସୋବୁ ସାବୁ ସେହି ସେହି, ବଜେଇ ଗାନ୍ଧି ଯୁବ ବିକୋରଣ ।
 କହ । — ଶାମରେ ଦେଖେବା ବୁ, କାମର ଛାନ୍ଦ ଯେ ଯୁବ ହୁକ୍ତ
 ହାତେ ଗାନ୍ଧିର ବାଳ-କି ଅବୁ, ଏକାକିରେ ଶ୍ରାବକ ହୋଇବେ
 କହ । — ଶେଷେ କାନ୍ଦା ବାଳ, ଶେଷେ କେତେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ,
 ସୋମର କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ନିଶେ, ଶୋକା ନିଶେ ଯୁବ କାଟିବେ ।
 ଯଦେ । — ଶାନ୍ତରେ ଶ୍ରାବକ, ଶ୍ରାବ ଯେ ଏକାକି

ଶାମ ସେହିବେ ୧୦୩

କିଶୋରୀ ସେହିବେ ୧୦୪ । —

ସିନ୍ଧୁ — କାଶ୍ୟାପୀ ।

ହାତେ ବେଳେ ଶେଷେ କେ'ଣ ଶ୍ରାବକ ।
 ଯୁବେ ଦୀପ୍ତି ହୁଅ — ଶାନ୍ତି ନାହିଁ,
 ଶ୍ରାବକ ଶାନ୍ତି ହୁଅ ଶ୍ରାବକ ।
 ଶେଷେ ଶ୍ରାବକ, ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ,
 ଶୋଭା ନାହିଁ ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ, ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ,
 ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ, ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ,
 ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ ଶ୍ରାବକ ୧୦୫

ହୁଣ୍ଡିଏ ।

ସାଥରେ ନିଜ—ବକ୍ତାବଳୀ ।

ହାତୀ ମହାଶୟର ନୋହାଣି ମଧ୍ୟେ ହାତୀର କାନ୍ଦ ବିନ୍ଦୁଧାରୀ ।
 ହୁଣ୍ଡିଏ କାନ୍ଦ ଶବ୍ଦ, ଶାନ୍ତ କେ କାନ୍ଦ, ସାବଧାନ କି କର ତାହା ହୁ
 ଯେହେତୁ କାନ୍ଦ ହେଉଛି କହ ବିନ୍ଦୁଧାରୀ ହିଁ,
 ଯେତେ ହେଉଛି କାନ୍ଦ, ଯେତେ, ଯେତେ ଯାହାକି ହୁଏ,
 ଯେନ ଯେତେ ଯେତେ କହ ହୁଏତେ କାନ୍ଦ ଯେତେ !
 ଯାହାକି କେତେକ ଯାହାକି, ଯାହାକି ଯାହାକି କାନ୍ଦ, —
 ଯେହେତୁ କାନ୍ଦ ବିନ୍ଦୁଧାରୀ କାନ୍ଦ, —
 କାନ୍ଦି ହୁଏତେ ଯାହା କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ।
 ହୁଣ୍ଡିଏ ହୁଣ୍ଡିଏ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ । କି କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ।

ହୁଣ୍ଡିଏ

— ଯାହାକି ହୁଣ୍ଡିଏ ବିନ୍ଦୁଧାରୀ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ । ଯେହେତୁ କାନ୍ଦ
 ଯାହାକି କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ବିନ୍ଦୁଧାରୀ କାନ୍ଦେ, ବିନ୍ଦୁଧାରୀ
 ଯାହାକି କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ।

ସମାପ୍ତି ବୈଦ୍ୟ —

ଶେଷବର୍ଣ୍ଣାସିଦ୍ଧି — ସେୟା :

ଆହୁ ବକ୍ତବ୍ୟ-ବେଦବ୍ୟ ବକ୍ତ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ଏକ ବକ୍ତବ୍ୟ ବେଦବ୍ୟ ବକ୍ତ, ବୁଦ୍ଧ ବେଦବ୍ୟ ବାହ୍ୟମ୍ ।

କରେ ବକ୍ତ ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ସୁଦ୍ଧାବଳୀ ବାହ୍ୟମ୍ ବେଦ, ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

କର ବେଦ ବେଦବ୍ୟ, ବେଦବ୍ୟ ବାହ୍ୟମ୍, ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବେଦ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍, ବେଦ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ଏକ ବକ୍ତବ୍ୟ ବାହ୍ୟମ୍, ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ଏକବର୍ଣ୍ଣାସିଦ୍ଧି ବାହ୍ୟମ୍, ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବିଦ୍ଧ ବେଦବ୍ୟ ବାହ୍ୟମ୍, ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବିଦ୍ଧ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

କର ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

କର ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ଏକବର୍ଣ୍ଣାସିଦ୍ଧି ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

କର ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ବାହ୍ୟମ୍ ।

বালেশ্বরের চুহিতা ।

বিশ্বনাথের চুহি সঙ্গের বালেশ্বরের চুহির চুহি ।—

সেই—বালেশ্বর ।

কীণ আলোক নেহারি, নিবিড় অঁদার দাঁড়া ।

কোরে পবন করে আলোকধারী,

হেরি হেরি জাপা কীণ আলোক হেরি—

আশানন্দ অঙ্গে অঙ্গে দিকি দিকি জাপ জাপি,

তবু কোরি মরে জাপ জাপি ।

নিবিড় বিরত-বেদনায়,

হাস্য-নদ কপৌর কুলিশ কহান,

চমকি চমকি নিরন্ত চকলা—

চিত্ত চকলা কল-কুণ্ডলিকাধী

দিন মরে, রাত মরে, সন্ধ্যা সন্ধ্যা সন্ধ্যায় মরে,

নিরাশ জাপ করে, কীণ আলোক করে,

সরি সরি, নরি নরি, তবু হেরি, পারি পারি । ৪৩২

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି —

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି —

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,
କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,
କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,
କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,
କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି, କେବଳ ଏହି କଥାଟି,

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି —

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି —

କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି,
କେବଳ ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି ଏହି କଥାଟି ହେଉଛି,

ଶେଷ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ,
 ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !
 ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !
 ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !
 ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !
 ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

—

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ, ଶେଷ ସମୟରେ ସମୟ !

—

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1990

1. The first of these is the fact that the
 2. 1940s and 1950s were a period of rapid
 3. economic growth and technological advancement.
 4. This was due to a number of factors, including
 5. the Marshall Plan, which provided financial aid
 6. to Western European countries, and the Korean
 7. War, which stimulated the economy of the United
 8. States. The result was a period of unprecedented
 9. growth and prosperity.

100-443887-100

[illegible]

THE UNITED STATES OF AMERICA
DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C. 20250

সীতারাম ।

১৯০৭ সালে, ২৪ জানুয়ারি তারিখে, সিনাক
সিঙ্গেটায়, সীতাক বারু গিরিপত্রে মোহ বর্ষক
সাতকিকারে গুরুগিরি গৌর, যুক্তসিং বৈশ্যাসিক
বহিস্কাপের "সীতারাম" প্রথম অভিনীত হয়।
অতিনয় সৌর্য্যের নিয়ন্ত্রিত দলবলি, সাতক
বহিস্কাপ।

[প্রথমঃ বারু গৌর গিরি গৌর — সিনাকের গৌর বারু
গৌর গৌর । সিনাকের] —

সীতারাম — সীতারাম ।

সৌর্য্য গৌর গৌর — সৌর্য্য গৌর গৌর ।

সীতারাম । সীতাক বারু ।

সীতারাম । সীতারাম গৌর গৌর ।

সীতারাম গৌর গৌর গৌর গৌর

সীতারাম গৌর গৌর, সীতারাম গৌর

সীতারাম গৌর গৌর, সীতারাম গৌর

সীতারাম গৌর গৌর গৌর গৌর

সীতারাম গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর

୧୦ । ପ୍ରଥମ ।

ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ — ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ହୃଦୟକମଳୀ ସୋହାଗୀ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ-ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ବିଜୟାବତୀ ବସନ୍ତୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
ସୋହାଗୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ହୃଦୟକମଳୀ, ହୃଦୟକମଳୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ —

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

୧୧ ।

ସିନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ — ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ହୃଦୟକମଳୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ବିଶ୍ୱକର୍ମା କବିତା ।—

ନିଜ୍ଞ-ବାସୀ ଯା—ଦୁଃଖୀ ।

ସଦନ ଯଥା ସେବା କାରି ।

ସ୍ୱାମୀ ବାଜନା ହୁନିବାଦୀ କାମ କେବଳ କାରି ଯଥା ଦୟା ।

ହେଉ କୁଂଭ, କୁଂଭ ଆଶାକ ନିବେଶ,

ଆଶାକ ଦେଖଇ, ଦେଖି ଶୋଷ ହୁଅନ,

ହେଉ ହେଉ, ବାଣୀ-ଦେଖାଣି ଦେଖି—

କୋରୁ କୁ ଆଶା ବାଟାହି । ୧୨୩ ।

କବିତା ।—

ବିଶ୍ୱକର୍ମା—କେବଳ ।

ବିଶ୍ୱକର୍ମା କବିତା, କୁଂଭ ଆଶା, କୁଂଭ ଆଶାକ ଶ୍ରୀମତୀ ।

କୁଂଭ କୁଂଭ କୋଟି କାମ କର କୁଂଭ,

କାମକା-କାମକା କୁଂଭ କର କୁଂଭ,

କୁଂଭ କୋଟି କାମକାମ ।

କାମ କାମ, କୁଂଭ କୁଂଭ ବିଶ୍ୱକର୍ମା,

କୁଂଭ ବିଶ୍ୱକର୍ମା କୁଂଭକର୍ମା,

କା-କାମକା, କୋଟି-କୋଟି କୁଂଭ କର କାମ ।

অন্যতঃ

বিশিষ্ট বিশেষ - বসন্ত

অতি প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

—

অন্যতঃ

বিশিষ্ট বিশেষ - বসন্ত

অতি প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

প্রেমের প্রেমের প্রেমের প্রেমের

ସମସ୍ତେ କାହିଁ ? —

କେବିନ୍ଦା ମିଶ୍ର — ବିବାହିତ ।

କୃଷ୍ଣ-ନ. କୁମାର — ବିବାହିତ ।

ନିର୍ମଳା ଦେବୀ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କିଶୋରୀ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

ସମସ୍ତେ କାହିଁ ? —

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

କେଶବ — ବିବାହିତ ।

୧୫

ସେହିପରି ସିଦ୍ଧ—ସୁଖୀ ।

ସିଦ୍ଧ—ସିଦ୍ଧି କରୁଥିବା,

ସାଧୁର ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗତି ।

ତଥାପି ତରଳ ହୃଦୟରେ ରହିତ ଶବ୍ଦ ଗାନ ।

ସୁଖ-ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଶବ୍ଦ ଗାନ ।

ଏହି ଗାନ ଶୁଣି ଶବ୍ଦଗାନକାରୀ,

ସୁଖ-ଗାନେ ଶବ୍ଦ ଗାନ, ଶବ୍ଦଗାନେ ଶବ୍ଦ ଗାନ ।

୧୬

ସିଦ୍ଧ—ସିଦ୍ଧି କରୁଥିବା—ସିଦ୍ଧି (ସୁଖ) ।

ସିଦ୍ଧି କରୁଥିବା ସୁଖ-ଗାନ, ସିଦ୍ଧି-କରୁଥିବା ସୁଖ-ଗାନ,

ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ।

ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ।

ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ ।

ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ, ସୁଖ-ଗାନେ,

ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ,

ସୁଖ-ଗାନେ ସୁଖ-ଗାନେ ।

ସିଦ୍ଧି-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ (ସାଧାରଣ ନିୟମ) । —

ସାଧାରଣ ନିୟମ — ସେହି ।

ଆମେ କହିବା — ସେହି ।

ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସାଧାରଣ ନିୟମ (ସାଧାରଣ ନିୟମ) । —

ସାଧାରଣ ନିୟମ — ସେହି ।

ଆମେ କହିବା — ସେହି ।

ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସେହି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

ସହର୍ମି ନି କି । କବିତା ମୌଳିକ । —

ସହର୍ମି — ବିହଙ୍ଗୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ ଶ୍ରୀମତୀ କବିତା ମୌଳିକ ।
 ସହର୍ମି ନି କି । କବିତା ମୌଳିକ । —
 ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ସହର୍ମି ନି କି । —

ସହର୍ମି — ବିହଙ୍ଗୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

ବିହଙ୍ଗୀ — ଶ୍ରୀମତୀ ।

কপালকুণ্ডলা ।

ঐদৃশ্য বাহু নিখিলকর যের কঙ্কণ নটিকা-
করন পরিধরিত হইয়া, বাঁহিবাহুর কপালকুণ্ডলা,
অবসিন পূর্ণ "কামাতলস বিদ্যোভাসে" অকিনীত
হইয়াছিল। একদে কামার জীব নিশ্বাসহীন নাই।
যত ১০৮ মাস, ১৬ই জ্যৈষ্ঠ কলিবে, বিদ্যোভাস
কঙ্কণ "কপালকুণ্ডলা" পুনরায় নাট্যকাণ্ডে পরি-
কল্পিত হইয়া, ক্রান্তিক বিদ্যোভাসে অত্র সমাজে
অকিনীত হয়। প্রবিন্দন যেরক লইয়া নাট্যকাণ্ড,
একদা কপালকুণ্ডলা নাট্যকাণ্ডে পরিণত
করেন। ঐদৃশ্য কপালকুণ্ডলা অকিনন পরি-
ভেন, নিখিলকর ক্রান্তিক অকিনকর কপাল-
কুণ্ডলা যে কত অকিন প্রকৃষ্ট ও গৌরবান্বিত
হইয়াছে, প্রায় ঐদৃশ্য বিশেষরূপে অত্র
অসম্ভব। অকিনন-যেরকর নিখিলকর ক্র-
ান্তিক হইয়াছে। (১৬শ শতাব্দী)

1944

7-1-1954

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090

100-443887-100

1970-1971

SECRET

SECRET

Page 1 of 1

100-443887-100

100-443887-100

1950年10月1日

1944-1945

निम्नलिखित कथनों में से सही उत्तर चुनिए।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

SECRET

ହେଉଛି ତୁଟି ଶରୀର, ତାହା ହେଉଛି କି ଶେଷେ ଶାମ,

ହୋଇ ଯାଉଛି କି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।

କା ହୁଏ କି, କାହାରି ହାତ ?

ସହା ସହା, ସହା ହେଉ, ସହା ନା କି ହେଉ ଶାନ୍ତି,
ନଶିବେ ସହା, କେବଳ କାହାରି ନିଶା ହେଉଛି ଶରୀର ।

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

କାହାରି ନାହିଁ କି ସହା ହେଉଛି କାହାରି ନାହିଁ କି

100

10-10-68

100-443887-100

[illegible]

SECRET

[Illegible text]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1944-1945

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

1944

1944-45

1944-1945

ସାମାନ୍ୟ ଆସାହ ଉପେ, ଆସିତ ଜାଣି ସମ୍ଭବ,
ଦେଖି କହୁ ଆସିତ ବାସି—

ଏକେ କେବେ ମୋ ମନେ ନା, ଆସିତ ହେବେ ମୋ କେବେ ନା,
ନାହିଁ ମୋ କି ମୋ ଜାଣି ନା, ଆସିତ କେବେ ଆସିତ ହେବେ ।
କି ହି ହେବେ, ଯୋଗ-ଯୋଗ ହେଲା ବାସ : ୩୦୩ ।

ଆସିତ ହେବେ : ୩୦୩ ।

ଆସିତ ହେବେ : ୩୦୩ ।

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ କି ଆସିତ ହେବେ,
ହୁଏ ହୁଏ ହେବେ, କି ଆସିତ ହେବେ ହେବେ ହେବେ—
ହେବେ ହେବେ କି ଆସିତ ହେବେ ହେବେ :

ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ :
ନାହିଁ ନେହେରୁ, ଆସିତ ହେବେ ହେବେ—
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ :

ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ
ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ ହେବେ

শেষের :- বিহু-সামগ্রিক—স্বিত্ত্বী :

যদি তো কই মনের মতন পেলে না ।

মনের মতন না পেলে, মন তোলে না ।

মনের মতন না পেলে, মনকে মন দাও তোলে, তোলে,

হুই, মানে না—যদি কথা তোলে ।

যদি হুই মনে পেলে না, বিহু তাই মনে ধরে না,

তবুও তাপান মনে, মনের কথা খোলে না হুই ।

—

কথা-মতন-মতন—যদি তা মতনকরী :-

কথা-মতন-মতন—যদি তা :

তোমার কথা পিঠীত কামিবে কাম না :

কুমার মনের পিঠীত মামা, কুমার মন মতন না ।

মামা মতন মামা মতন না মনে, মামা মতন মতন,

মামা মতন কই মনে তো তোলে,

কই তো কই মতন, মামা মতন না :-

মামা মতন,

মামা মন মতন, তাই মতন,

কামিবে পিঠীত কাম না ।

মামা মতন মতন, মামা মতন মতন :-

सुगमिनी ।

सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम
 एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।
 सुगमिनी नाम एक विदुषी । सुगमिनी नाम एक विदुषी ।

सुगमिनी :-

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

सुगमिनी :- सुगमिनी ।

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ —

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ,

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ,—

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : —

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : —

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : —

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : କାହାଣୀର ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ : ୧୦୦ :

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୋପାଳ

ଉପାଦେୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୋପାଳ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୋପାଳ ୧୦୦

ପ୍ରଥମ ପଞ୍ଚାଂଶୁ ପଞ୍ଚାଂଶୁ ପଞ୍ଚାଂଶୁ ପଞ୍ଚାଂଶୁ ପଞ୍ଚାଂଶୁ ।—

ପ୍ରଥମ-ପଞ୍ଚାଂଶୁ—ପ୍ରଥମ ।

ସି : କୃତ୍ତି ଯେ ଗୋପ, ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ।

ସି : କୃତ୍ତି ଗୋପ ଗୋପ, ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ।

ସି : କୃତ୍ତି ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ,

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ।

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ,

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ,

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ,

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ—

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ।

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ, ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ,

ସି : ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ।

ସି : ଗୋପ ଗୋପ, ଗୋପ ଗୋପ,—

ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ଗୋପ ୧୦୧

ସାଧବୀ-କହଣ ।

ଏହାଠାରୁ ଅଳ୍ପଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁ
“ସାଧବୀ-କହଣ” ଲିଖିତ ସାଧୁ କବିତା ନାଟ୍ୟାଳୟ
ସମିତିର ବୁକ୍ସ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହପୁର କଲିକତା
ହୋଇଥିଲା । ଏହାକୁ କହଣ କଥା ସ୍ଥିରୀକୃତ
କରି । ସେବେଳେ ଲିଖିତ ବୁକ୍ସର ଉପ
“ସାଧବୀ-କହଣ” ହୋଇ ଉକ୍ତ ହେଲା ।

ସେମାନେ କହଣ କହଣ :—

କାହାଣୀର ନାମ—(୧) ।

କାହାଣୀର ନାମ—(୨) ।

ଆମ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ।

କେନ କେନ କିହନ, କିହନ କିହନ କିହନ,

କେନ କେନ କିହନ କିହନ ।

କିନ କିନ, କିନ କିନ, ଆମ କିନ କିନ ।

କୋବିତ କୋବିତ କୋବିତ କୋବିତ,

କିହନ କିହନ, କିହନ କିହନ,

ଆମ କିହନ, କିହନ କିହନ,

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ ।

ବିଦି-ବିଦି (ପ୍ରଥମ) ।

ବିଦି-ବିଦି (ପ୍ରଥମ) :-

ବିଦି-ବିଦି (ପ୍ରଥମ) :-

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି ।

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି ।

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି —

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି ବିଦି ।

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି, ବିଦି ବିଦି ବିଦି,

ବିଦି ବିଦି ବିଦି ବିଦି । ବିଦି ।

যোত্র বিকার ।

সুপ্রসিদ্ধ হু লিখিত "স্বীকৃত" নামক গ্রন্থে
স্বাক্ষর যোগ্য হু লিখিত "যোত্র বিকার" নামক
গ্রন্থখানি প্রায় ১০০০ খ্রিঃাব্দ, হু লিখিত গ্রন্থ
প্রায় ১০০০ খ্রিঃাব্দে লিখিত হু : গ্রন্থখানি
হু লিখিত গ্রন্থখানি লিখিত, লিখিত
গ্রন্থখানি লিখিত, লিখিত গ্রন্থখানি লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

"যোত্র" নামক গ্রন্থ, লিখিত গ্রন্থখানি লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

যোত্র : — লিখিত গ্রন্থখানি — লিখিত ।

ପ୍ରାଣୀ —

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ —

“ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ” ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି ଏହି :

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି :

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି ଏହି ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି, ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି, ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି, ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି,

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି ଏହି ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି :

—

ପ୍ରାଣୀ —

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ —

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି ଏହି ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି :

ବିଶିଷ୍ଟ-ବିଶାଳୀ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି ଏହି ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି :

ସାନ । କହନ୍ତୁ ମତ୍ତ, ଯାହା କାହାଣୀରେ ବାଟ,

ଆଜ୍ଞା । ଶୁଣିବେଳେ ଯେତେ ସମୟ କାଳୀ,

ସାନ । ଯାହା ଯେ ଯେତେ ସେବାନ କେତେ ସାନ,

ଆଜ୍ଞା । କହ କେତେକି ଯେମିତି—

ସାନ । ଯାହା ଯାହାକି ଯେ ମା—

କି କହେ । କାହାଣୀ କାହାଣୀ—

ସାନ । ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ,

ଆଜ୍ଞା । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ,

ସାନ । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ଯାହା ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ,

ଆଜ୍ଞା । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ସାନ । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ଆଜ୍ଞା । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ସାନ । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ଆଜ୍ଞା । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

ସାନ । ଯେତେକି ଯେତେକି ଯାହା ମତ୍ତ କହ ହାତୀ—

[illegible]

[Illegible text]

一、
 二、
 三、

यह सब लगे कह रही काहे,
तब लज्जित, फिर सब कहै :

पू० : काहे फिर कहै—

जबकि फिर भी कहानि मन, काहे ।

श्री० : कहानी कहि कहि न कहानि,
जब कहि कहि कहि कहि न कहानि,
जिहि कहि कहि, न कहानि कहानि,

पू० : काहे फिर कहै—

जबकि फिर कहानि कहानि कहानि ।

श्री० : कहानि कहानि कहानि कहानि कहानि,

पू० : कहानि कहानि ।

श्री० : कहानि कहानि कहानि कहानि कहानि,

पू० : कहानि कहानि कहानि कहानि ।

श्री० : कहानि कहानि कहानि कहानि कहानि,

कहानि कहानि कहानि कहानि ।

पू० : कहानि कहानि कहानि ।

कहानि कहानि कहानि कहानि कहानि ।

श्रीः । एतन्मया कृतं वाचं विष्णुसंस्कृतम् ।

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

श्रीः । वाचं विष्णुसंस्कृतम् । वाचं विष्णुसंस्कृतम् ।

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

श्रीः । वाचं विष्णुसंस्कृतम् । वाचं विष्णुसंस्कृतम् ।

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

वाचं विष्णुसंस्कृतम् ।

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

॥ वाचं विष्णुसंस्कृतम् ॥

विजयविजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

विजय विजय विजय विजय

ନିତ୍ୟାନ୍ତର ସାମାନ୍ୟ ଜଗତସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିଷୟ ।—

ବୈଦିକ—ବ୍ୟାକରଣ ।

କାବ୍ୟ ବିକାଶ :

ନିବନ୍ଧନ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ, ଦୀର୍ଘ-କ୍ଷୁଦ୍ର ପାଠ,

ବିକାଶ ନାମିକେ କାବ୍ୟ ।

ନାଟ୍ୟମୟମାନ, ପଦ୍ୟପାଠ୍ୟ କବି,

କବିରାଜ୍ୟ-ପଦ୍ୟମାନ ।

କେଶ-କବିମାନେ, ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘ କାବ୍ୟ,

କାବ୍ୟେ କବିମାନେ-ପଦ୍ୟ-କାବ୍ୟମାନ ।

ନାଟ୍ୟମୟମାନ, ପଦ୍ୟପାଠ୍ୟ କବି,

ନାଟ୍ୟମୟମାନେ କବିରାଜ୍ୟ-ପଦ୍ୟମାନ ।

କବିରାଜ୍ୟ-ପଦ୍ୟମାନ, କବିରାଜ୍ୟ କାବ୍ୟ,

ଦୀର୍ଘ-କାବ୍ୟମାନ-କାବ୍ୟ ବିକାଶ ବିକାଶ ।

ନିତ୍ୟାନ୍ତର କାବ୍ୟ, ବିକାଶ କାବ୍ୟ,

କାବ୍ୟ-କାବ୍ୟ କାବ୍ୟ ବିକାଶ କାବ୍ୟ ।

উৎসাহের কী :

বোম্ব — বোম্ব ।

একটি বৃক্ষের ছায়া, গরুরাশি ছায়া করে।
সে হাসি গোমের কঁচি, মাথার কঁচি ছায়া করে।
সে হাসি মন ফাটনা, ফাটন মন ফাট সে গোমের না,
সে হাসি সে ছায়া করে।

নাড়ীক চিন্তা করে, সে কণ্ঠে হাসি, চিন্তা করে না।

সে হাসি সে নাড়ীর ছায়া করে।

জানতে কি তার আছে হাসি,

হাসি-গরুর ছায়া করে।

কোন কণ্ঠে হাসি না জানে, কণ্ঠে হাসি কণ্ঠে করে।



সম্ভবতার একাদশী ।

আনুমানিক ১৮৩০ খ্রীস্টাব্দে, প্রথম সাধারণ
অভিযান,—কলিকাতা, বাঙ্গালার মুন্সিফশাফির
চন্দ্রবাল হালদারের পরিচালিত হইল। ইদানীং বাংলার
“সম্ভবতার একাদশী” প্রেসবল হইয়া, নবীন সমাজের
নব উৎসাহে, নব প্রসারকে প্রথম আনিভূত হইল।
কিন্তু বর্তমান সিংহিনী বাণী হিগোন। নিম্নলিখিত
কয়েকটি পান আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি।
যদি—

(সিদ্ধান্তমূলক উদ্দেশ্য হইতে, অবিচ্ছিন্ন ওয়াহ
স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা)

কিন্তু, সত্য করিতে বলিল।

অবশ্য বলিতে পর করো না। সংগঠন হইবে।

কোনও প্রকারে কখনও—

কিন্তু সেই সেই হইবে যে এ কোথাও হইতে হইবে

* “কিন্তু কোথাক-কোথায় কোথাও হইবে নাহি।” পক্ষ
বীজী, বহুতল করিতে উদ্যত হইয়া, ন হইবে আর দুই
হইবে হইবে না।

বহুশেষ ।— সুবট—এককালী ।

হবিব) জোয়ার নৈশেদি জোন-বন ।

মাগল-সোহিনী, কপেন-সোহিনী,

সুখসিনী বিবি বহু ।

৫'ল প্রতীমা, ৫'ল নবীন,

জোয়ার ভাই বাকেল, জোয়ার ৫'ল ৫'ল

কলসী— কাকি-মিষ্ট—মহাভারত ।

এই কীরে কলসী কলসী

কেনে কেনে বিব বহু

কাকি কাকি উলাননা, সেই কাকি কাকি

কাকি কাকি কাকি কাকি, কাকি কাকি কাকি

কলসী কলসী-কলসী, কলসী কলসী

কাকি কাকি কাকি কাকি, কাকি কাকি কাকি

কলসী—কলসী

কলসী কলসী কলসী, কলসী কলসী

কলসী কলসী কলসী, কলসী কলসী

কলসী কলসী কলসী, কলসী কলসী

কলসী কলসী কলসী, কলসী কলসী

ଅନ୍ତିମ ।

୧୯୦୭ ମସିହାରେ କଳିଙ୍ଗରାଜା, ନାମବାନୀରେ ଏକଜି
 କୌଣସିକ ଦାଢ଼ା ମଧ୍ୟରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ହସ୍ତ । ତାହାରେ
 ଅନ୍ତିମ କାହାଣୀର ଶେଷ । ଅନ୍ତିମ ଦାଢ଼ା ହେଉଛି
 କାହାଣୀର ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା । କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ପୃଷ୍ଠା
 ହେଉଛି ଦାଢ଼ା ଶେଷ ମଧ୍ୟରେ କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

ଏହାପରେ କିଛି ଦିନେ ତାହା କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

ଏହାପରେ — ଏକଜି ।

('ଅନ୍ତିମ ଦାଢ଼ା' — ଦାଢ଼ା ଦେଖ)

କାହାଣୀ : ଅନ୍ତିମ — ଅନ୍ତିମ ।

କହୁଛନ୍ତି, କାହାଣୀ କି ନାହିଁ,

ତାହା କିଛି କହୁଛନ୍ତି କହୁଛନ୍ତି ।

କାହାଣୀରେ କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

କାହାଣୀରେ କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

କାହାଣୀରେ କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

କାହାଣୀରେ କାହାଣୀର ଅନ୍ତିମ ।

कर्मणि मेव ईदृशं ज्ञानमे,
 न कृप कोटयः, पठितं केचन,
 किं ज्ञानं तस्मिन्, तावन्तं कथाम,
 आदिष्टां एते ज्ञान ?—
 वाचनं तस्मिन् एव पठितम्,
 तावन्तं तस्मिन् एव पठितम्,
 केचन च तस्मिन्, केचन च तस्मिन्,
 आदिष्टां एते ज्ञान पठितं ॥ ३०३ ॥

अथैव तस्मिन् पठितं ॥—

अथैव तस्मिन् पठितं ।
 अथैव तस्मिन् पठितं मे ज्ञानं तस्मिन् पठितं—
 मे ज्ञानं तस्मिन् पठितं ॥
 किञ्च तस्मिन्, किञ्च तस्मिन्, किञ्च तस्मिन् पठितं,
 तस्मिन् तस्मिन्, तस्मिन् तस्मिन्,
 तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन्—
 तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन्, तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन्,
 तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन्, तस्मिन् तस्मिन् तस्मिन् ॥ ३०३ ॥

উষা-সଂକୀର୍ତ ।

କାବ୍ୟରତ୍ନ । ଉଷା ଉପଲେଖ । ୧୨୩ ।

କାଳାହିତା—କାହାଣୀକା ।

କେବେ ନା କହା କେବେ,

କି ହିତା, କୋପା ନୁହାନ୍ତି ।

କା ବଂଶେ କା କହା, କେବେ କେବେ କାଳୀ ।

କା କାଳୀ ହିତା କେବେ,

କେବେ କେବେ, କେବେ କେବେ କେବେ,

କା କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ,

କେବେ କା କେବେ କାଳୀ ।

କେବେ କେବେ କା କାଳୀ, କେବେ କାଳୀ କାଳୀ,

କେବେ କାଳୀ କାଳୀ, କେବେ କାଳୀ କାଳୀ ।

କେବେ କାଳୀ କାଳୀ, କେବେ କାଳୀ କାଳୀ,

କି କାଳୀ କାଳୀ, କି କାଳୀ କାଳୀ ।

সঙ্গীত (উদ্ভাস-গীতি-সম্বন্ধ) ।—

পঞ্চম-বাহিষ্ঠ—৪৫ ।

জানাই না কি অশাসনাসী তুতে পারি ।

জানি কেবে 'সানাই' বল না তারা,

সজ্জা কি না লম্বাই জাই ।

এক সে কাপা সন্ন্যাসী,

কুণ্ডির কোণায় বহুবি বরদাসী,

পোড়ার উপর এ কি পোড়া ভয়ে কম বাসি,—

হয়ে জেলাফেনী উল্লাসিনী বসিস সুক নরম নাই ।

হরি কোনে বুঝি আর করে,

কেশীকে কে বোকায়ে তবে,

যার গোনে হল আর সজ্জা হবে,—

যর কবেলিস তুতের বাসি ঘোড় বেলাস মেখে হারি

নরজো এখন কতি জেতে, সে দিম মিহরে,

কাঁচোক চুটে ওঁড়োলাকা কোলে বহেবে,

আর কতকাল এমো হবে বেলাদি মেতে ।

কুই বরি না বুকেলিস, বুকে কি ভাষক জানাই ।

ସହଯୋଗ ଓ ଶାନ୍ତି (ସମ୍ଭାଷଣ) ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

সরসী (সঙ্কর উক্তি) :—

কালজ্যোতি মিল—একজালা ।

সেই, যা হুগ এনেছি কেমন ।

যোবা জোর নাহি না কায় নে না কা সুদূর-দূর ।

উত্তর বেলা দুইয়ের মালা পথো না গলায়,

সরসী মিলবে হালি বার,—

যেই সিঁদেহ রিতে,

জগৎজিতে এনেছি কার বকনর

কমল-কলি বর কোমল হুগে,

জালবাসিন আত্মী যা নে জারর করে,

জোর রাগা পায়ে হালি জগৎ, সাজে না যনের বসন্ত

সরসী (সঙ্কর উক্তি) :—

শকর বাসন্ত্যাস—একজালা ।

বসন্ত বিনাশিনী, বসন্তিনী-কলিনী,

কে হুগ-বসন্তিনী কেন্দ্রী-বাসন্তী,

কিরণনিকর, বসন্তে বাসন্ত,

উজ্জ্বল কর বিমল বাসন্তী

ସିବିନ କାହୁଁ ନମ କୁଳେ ମାରେ—

ସୁଖ ସବୁ ତାମି, ସରୀସ ନିହାରେ,

କାହାଣୀର ବିଜ୍ଞାନ ନକ୍ସେ ବିହାରେ,

କୌଣସି ନବୀନ ମୋର ବିଜ୍ଞାନିନୀ ।

ସବୁମାନେ କାହିଁ ତୁମ ତୁମ ତୁମ,

ତୁମେ ତୁମେ ଅଛନ୍ତି ନହା,

ନୌବର ତୁମ ଜୀବନ-କାଳେ,

କହାଣୀ କେଣି ତୁମ ଦେ କାହିଁକି ।

ସିବିନ-ନିଆ-କେଳିକାଳ, ନୂଆ-ନୂଆ କାଳେ ବିଜ୍ଞାନ,

ତୁମେ ନହା ନହା ନହା ନହା,

ନାହିଁ କେଣିକି ନିମ-ବିଜ୍ଞାନିନୀ ନାହିଁ ।

ସବୁଟି : ତୁମ ଅତି ସେବା । —

ନାହିଁ-କାଳେ—ନାହିଁ-କାଳେ ।

ନାହିଁ-କାଳେ ନାହିଁ-କାଳେ ନାହିଁ,

କାଳେ କାଳେ ନାହିଁ-କାଳେ ।

କାଳେ କାଳେ ନାହିଁ-କାଳେ,

ନାହିଁ-କାଳେ ନାହିଁ-କାଳେ ।

দুনিয়া হুটো মিটি ক'রে, কুনিয়া ক'রক তা'র স' ধ'রে,
 মনের দাত পেলে দার—
 হৃদয়ের ভাণ্ডে কেতে বেলে ।
 নিখি বাট'খা আশন হাতে, কনেছি মে কুই তাতে,
 গলাগল কার গেল পাভাতে,
 নিজি মাথায় দেব চোলের
 কি জানাই তো জানে নাই,
 জামার মনে যে মনে কি নাই ?
 কেমন করে জানুকো জানাই,—
 কোরি দেথা পাই বহর পেলে হ'ব ১৩ ৷

মবনী (উমাত প্রাণি কোমল) —

আগাহিডা—৫৫ ।

শিহরি হা' মনে হ'লে কাল মজাদে, নিজে দানে ।
 হাব জানে কৈলাসে দে, কেমনে যা দিন কাটাবে
 যদি নদী নাই ঘেরে, বল বেধে হ'লে ঘেরে,
 হুতবানি জাহ মজাই ঘেরে,
 বদশানে চেবি কেকা চানের

কোঁচোব ধরে পাছে ছোটে,
 বুঝিবে টেনা চমকে উঠে,
 স্বপন-ধর কি জানে ঘোড়, কত ব'কি কানি করে ।

বিহগ। — ভৈরবী — হাঁপকাল :

জিমি চমক করি, জিমি চমকে রাণী,
 বহুত বন বন পরাজ ।

(বনে) শুই জোনা আসে, গজাণ কাশে আসে,

নিদ্রে ঘোড়ে কনক-সংলগ্নে ।

গুরী করে খালো বেগ না টেনা,

নিদ্রে ঘোড়ে তবে কি হরে ভ মা — ভ মা,

কি কব কতি বাজে বেগনা : —

কি কলে কত মন, কেননে ঘোড়ে বদ,

বল' জোলায়ে দাতে বোকে ও

মেলায়ে ভুগ'রে, বুঝি'বে রাণি করে,

কি কব শুধে জিরি । জ্ঞান কেনন কার,

উমাতে নিদ্রে বাজে গরি, —

কি হ'লো বন বন, উমাতে নিদ্রে : ও,

জোলা দেবা নারি ঘোড়ে ও ব'দ ।

ব্রাহ্মক-মীতি ।

—৩৪—

ঐতিহাসিক ব্রাহ্মক-মীতিঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ
 প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ
 প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ

প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ প্ৰথমঃ

কিন্তু ব্রাহ্মী কোল কে করেছ আলো ক'রে ।
 কে যে করে বিচার এলেছ কুটীল-ক'রে ।
 কামিত কি বিতে বেলা, পোপমে এলেছ একা,
 কামে কাম-কাম, কাম কাম কাম কাম ।
 কামে কাম কাম কাম, কে এলিছ কাম-কাম,
 কামিত কোল কাম, কোল কি কাম-কাম ।
 কাম কাম কাম-কাম, কাম কাম কাম কাম,
 কাম-কাম-কাম, কাম,—কাম কাম-কাম । ১৭৮

অপরিস্রবসমুদ্রের সীমা-সংকল্প উপলক্ষে কাঁড়-
খাচী, ঘোঁসোকাঁসে, বাৎসরিক নগর-সাকীর্জনের
নিমিত্ত নিরানুচিত কীটকণি রচিত হইয়াছিল ।—

ভাব-বহান—একতাল্লা ।

সামি সাবে কাঁদি ।

দুঃখ-বন্ধনে, না হেরে নমনে, একমনে আশা রাখি হ
বিদায় মিথি পালায়-জালে, জীব তার বুঝলানে,
দূর কলহাতে, সাজাইব ভাবে—

গোড়া মিথি কল্যাণ বালী ।

ভালে ভোলা সাক্ষ্যকা, হৃদয়নে বহে দাশা,

টলে টলে টলে, নাচ কুতূহলে,

এল জননিমি সারি ।

টলে টলে আর এসে না,

দীর্ঘ ভো হইলাম পেলে না,

সার সাবে না কল, কবি সীম-বীনে,

কর' পাবে অসঙ্গী ৬ ৬৭২ ৬

স্বাধেয় — আত্মনিয়ম ।

জানি যিহে উপনিষৎ প্রদত্ত ।

কিহেই বসন-ভাঙ্গা, বিহনে বস্ত্র-বস্ত্র

সেই বসি নদী-প্রাণ, সেই বসি কুসুম-প্রাণ

বসিত পদ-প্রাণ, বসিত বসন ।

সেই বসি-বসন-প্রাণ, বসিত বসন-প্রাণ,

বসন না হেরি নাথ হোমান-বসন ।

বসিত প্রসন্ন-বসন, জন-বসন-বসন,

বসিত-বসন, বসন-বসন, বসন ।

জানি প্রাণ নাহি ঘন, কুলে আছি হোমান-বসন,

বসিত-বসন, বসিত-বসন, বসন ।

স্বাধেয় —

জানি-জানি — প্রাণ —

কিহেই বসন-ভাঙ্গা, বিহনে বস্ত্র-বস্ত্র

সেই বসি নদী-প্রাণ, সেই বসি কুসুম-প্রাণ

বসিত পদ-প্রাণ, বসিত বসন ।

স্বাধেয় —

হাস, হাস, হাস হাস, হাস হাস এ বিলাস—
 দ্বিতীয় পলাশী, তুরি দিল দিল—তুমি পাঠক বুঝে,
 বেশ মজাদার।

দ্বিতীয় পলাশী, কত কত মজা ছাড়া আনন্দ।
 কখন মজা, কখন মজা, কখন মজা
 কখন মজা, কখন মজা, কখন মজা ৥ ৩৮১ ॥

স্বাক্ষরিত:

দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী (৩৮১)।
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী,
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী ৥

কখন মোহিত, কখন মোহিত, কখন মোহিত, —
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী,
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী ৥

দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, —
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী,
 দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী, দ্বিতীয় পলাশী ৥

ବାକୀରମ ।

ବିଦ୍ୟା ବିଦ୍ୟା ଦୁଇ ଗୋଟି ନା, ଶୃଙ୍ଗ ନା ଦୌଳତ ଡିମାର ।

ମୋର ଶୃଙ୍ଗର, କାନ୍ତି ନାହିଁ କେ ସତର,

ମରମ ବଢ଼ନ ଶୃଙ୍ଗାରେ ହେବାର ।

ବିଦ୍ୟାକ ବଢ଼ିବ, ବାନ୍ଧନା କାଢ଼ିବ,

କରେ ସବୁ ଚିନ୍ତା ବାଟ ।

ଆମାର ନିହାଳ, ବଢ଼ାଲେ ବଢ଼ାଳ—

ସେ ବଢ଼ାଲେ ସେନା ବାଟ ।

ବାମନିକ ଅବସର, ଚୋରମର ବାମି,

ଜନିତା ମିଳିବେ ଯାବ,—

ବୁଦ୍ଧ ବାହନ, ନା ଯେନା ବରମ,

କୋର ବାଟ ଅବସାନ ;

କରେ କୌର ବଢ଼ନ, ବାରିବ ବୁଦ୍ଧାନ,

ବାହାର ନେହାର ନର, କାଢ଼ିବ ନା ମାରେ,—

ମାଧାରେ ବୁଦ୍ଧ ଯେନା,

ମେନାଢ଼ିବ ବଢ଼ନାନ,

ବୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ ବାଟେ ଯେନା, ନିଶିବ ବାହାରେ,

କାଢ଼ିବ ନା ବୁଦ୍ଧ ମାରେ, ବାଢ଼ିବ ବୁଦ୍ଧାନ ।

নিরাশ্রয় নিরুপায়, শস্যহীনে নারে,—
 হঠাৎ উদয় আলি, বিজালি ঘোমের হাসি,
 ঘোর ক্রমজালি নালি, নিজার কুতাবে ।
 জোনা মন, প্রভু নাহি মনে,
 হাব জাকা পায় হে একপল্লবের বহুতঃ

সংকীর্ণন ।

গুরু পুত্র কহি লুকাইল কোণায় কুসল-কুতল ।
 বহি কলঙ্কল, বহু মায় মায়ল,
 জীবনে বিহনে কবলি জীবন ।
 পদাশ্রয়-বহনে, না ঘেঁষে মায়ল, লুকায় ঘেরি হাব—
 তিলক মন কহি, হঠাৎ পাশলি, কিকারে ঐলিরা পাত ;
 সেক-কাণ্ডালি, নিবন্ধ জীবন, কীটে মল্য হাফাফাত,
 জাপিত কাকল, জাপি বিগলিত,

মহাভেদ মা পায়ি জাব ;

বরদি লহল-বালি, জাপি নিবাহিতে নালি,
 লুকায়-লুকায়লী হাব হে উদয়,—
 কব জবলসে হাব, সেখ জাবি কি দপায়,
 কোরা কহি লুকায়ল, বাখ সেদয়ল ।

পলায় পুকুরী, কুমার উজলি, হে রে উজলি জ্বলি,
 কুবনমোহন, কবর বিজয়ন, প্রেমালোক কুমারসি,
 বিকাশি করুণাশ্রামি, ব'লে হলে কালবাসি,
 লামের মাথরে কানি, ম'লেছি কুমার,
 এ জ্বরে কুলায়ে হলে, একা রেখে গেলে চ'লে,
 কি লোয়ে কে প্রেমবধ, হলে নিরব ।
 মকুমারে তরু প্রাণ, তাপে তরু জ্বলে ধায়,
 ধাহরে সহিতে শুধু কয়েছে মীচল :—
 মনাজনে বরি বরি, আশার পরাণ বরি,
 এ সম্রাণে লাব মাথ বেহ দরশন ।
 কুমার-মধ্য, কানি দেহ রেখা—
 বসনা ক'র না প্রাণধন । ৪৮৩ ॥

মাকৌর্তন ।

নিবর হ'লে কেন জাঞ্জিলে ভাললে রূপ-পাখারে ।
 বাহন না লব, নেসর হে প্রেমবধ—

কার প্রেমে আর, এ জীবন তার, বহরে নিষ্ঠুর প্রাণ,
 নিয়ে কান-নিষি, হরে নিল বধি,
 মৃগ-বাসা সমারাম,
 কর ছিল সাধ, সে সাথে বিবাহ,
 কি পাগে বটিল সাধ,

ভাবিনি কখন, হবে যে এমন, কিনা যেনে বজ্রাঘাত,
 শূঁচ কান-গিঃহাসন, এস এস প্রৌণমন,
 কারনি বক্তন তাই গোহ আকমান—

তুমি যে পদম ধন, এক জন্ম কারনি বক্তন,
 জুড়াও তাপিত-প্রাণ প্রেম-বারি পানে,
 মোহন রূপের ছাঁকে— বাঘা, প্রাণ নগা কাখে,

সাধ, ছেদি সে কল-মাদুরী একবার,
 খুচাও বন-বিবাহ, পুরাও ধীনের সাধ,
 কনকের টান হবে কদম-অঁধার ।

বিনয় করি, চরণ তব ধরি, এস বঁশ কদম-মাকারে ।

ସାଧୁ-ସାଧୁ-ସାଧୁ ଶିଳା ପାଦ,

ହୃଦୟର ହାତର ହୃଦୟର—

ହୃଦୟର ହାତର ହୃଦୟର ।

ନୀଳ ତରଙ୍ଗ 'ମାତ୍ର, ଶାନ୍ତିରା ବିହାର,

ସିନ୍ଧୁରେ ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ ।

ଅନ୍ତରାଳ, ତାରା ହାତ,

ନିର୍ମଳ ଗନ୍ଧର ବସି, କୌର-ନୌର କେନ ବସି,

କୌରୁର ମନ୍ତ୍ରରେ ମନ୍ତ୍ର ହାତର ମୋହରେ ।

ହାତର ହାତ କେନ କେନ ହାତ,

ଅନ୍ତରାଳ ହୃଦୟର ହୃଦୟର ହାତ,

କେନ ନୌର ହାତର, କେନ-କେନ ହାତ,

ଅନ୍ତରାଳ ହୃଦୟର କି ନୌର—

କି ନୌର ହାତର । ବଳ କାହାର,

ହୃଦୟର ହାତ କି ହାତ ନୌର ମହି ? ୭୭୪ ।

ସିନ୍ଧୁରେ ନାମନାତର ଉତ୍ତର ନିର୍ମଳ ବିଳାସ ହୃଦ-

ୟର ଅନ୍ତରାଳ ହାତର ନାମନାତର ମାତ୍ର । ହୃଦୟର

ହାତର ହାତର ହାତ । ହୃଦୟର ହାତର ହାତର ହାତ ।

দেখিয়া চক্ৰ বিহ, সে সময় একজন উৎকৃষ্ট চোলা-
 দায়ক ছিলেন। তিনি এই কম সহকারী সমেত
 বিহ আর চোলা বাছাইগেন, তখনই যখন উক্ত
 প্রকৃত হইল না, তখন তিনি তাঁহাদের দ্বয়ের লোক
 হইয়াও বিবর্ত হইয়া চোলা কোঁসিয়া যেন।

তৎপরে সিদ্ধির আসল। সিদ্ধি-সীতা যেখানে
 "সৌন্দর্য্যময়" নামক-সাহিত্য কল্যাণে যের
 অরাজ-পটীর উক্ত প্রকৃত এই চাপানতী যেন। —

আমাকে বুঝিয়ে দেও, তাই হেঁ ছেঁ।

কি জন্য আর হোঁস সে হেঁ শব্দ বুঝে কি এনে
 প্রকৃত পোঁস, প্রাণ, ক'রে তাই—

দুঃখে সে কার মনে।

দুঃখে হাই, সেখানে শব্দ কখনই,
 দ্বন্দ্বের শব্দ, ক'রে, মনে মনে আর হিঃ—
 গারে কি শব্দ পোঁস ?

অমনি কহে না যার যে ব্যাক্যে,
 কখনো বুঝে প্রাণ মতনি মত, কেচ জগৎ,

বিশ্বকর্মা আশাবর্জিত এক অসমর্থ উত্তর
 দেয়। গিরিশ বাবুর মন প্রকৃতকৃত দিব্য নিমিত্ত
 আসন্ন হইরাছেন—হুঁ। উৎসাহে শাক-বাঁকনা
 আঁড়ল হইয়াছে। বিশ্বকর্মানার গতিক আশাপ
 বৃদ্ধি কাঁঠরে চোম ধাক্কাট্যা আসন্ন উল্লসিত।
 তনা দায়, বিশ্বকর্মা মন পরাজিত হইয়া, কোমরে
 পিঁপিলি বাঁকুক প্রহাের উল্লসিত করে। গিরিশ
 বাবু লুকাইয়া উদ্ভাস এক দায় অসমর্থ (পত্নীর
 প্রবিশারী সোম) প্রাজীর দায় বহু করিয়া পলায়ন
 করেন।

ବିବିଧ ।

ବିବିଧବର୍ତ୍ତକ ମହାଜନର ସ୍ୱାଧୀନତା ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ।

অসীম কাম্বীপনম নিতে নানানকর "বিদ্য অস-
মান হেরি" শব্দক বিবির কল্পকল্পে কল্পিত ।—

পুত্রসী—আভায়েণ ।

সুখের বিবির-মন নানিনী নানিনী হেরি
কুম্বিনী প্রাচীনবী কামি কামি কামি নীত্রে ।
নিশাচর নিশাচরী, তিমির-হরণ পতি,
অসীম বেগিণী হেরি, কামোব কামোব ডার ।
জোনাকি জন্মিত অশ্রু, অশ্রুতে "পদাট মান",
সৌন্দর্য্য ছীবক সম, অকিঞ্চন পদাট "পদ" ৫৩৮ ৫

বিবির-কল্পের অভিন্নম নিমিত্ত এই কল্পে
কল্পিত হইয়াছিল । —

অসীমকল্পের কল্পিত কল্পকল্প ।—

কামি—৫৩৮ ।

অসীম, অসীম কাম্বীপন ।

কামোব নানিনী কামি, কামি কামি, কামি কামি ।

বিবির কামি কামি, কামি কামি কামি, কামি,

কামি কামি কামি কামি কামি কামি ।

কামি কামি, কামি কামি, কামি কামি কামি কামি

বুঝাতে বুঝান যায়ে, পরমাণু মাঝে থাকে,
 প্রেমের একাধারে চমকতে, প্রজ্বলিত-বিশোভ ॥
 যবে তেজন-সীমা কোরি যাবেন,
 সৌন্দর্য-স্বপ্নে কল্পে বিধান পাবেন,
 জনম জনম স্থান, জনম প্রেমের মন্ত্র ০০০০ ॥

কোনও বিচারকের বিচার-উপস্থানে (স্থিতি) —

ইমন-ভূষণী—একতাপা :

হাতে হেলে চাঁপে একদিনে ।
 যবে হৃদয় দেখা, যনে যনে জীবন,
 নিক-জ্ঞান নেহা কিমে ॥
 সে মোহের তব মোহ-ভরা হামি,
 সে জীবন সেই হাব জাহিদারী,
 মরণ বাস্তব, বুঝেন হেঁচ,
 কলি জাহিদ মনে সৌন্দর্যের স্বপ্নে ॥
 হৃদয় হাবে পাবে মন মনোমান,
 মাহি তব জাহি, নিহা মজাহান,

স্বর্গের ন্যায়— তোমার ঘোষন,
 দ্রব নিমগ্ন নোরা তোমার গিনে ॥
 সোনে অবকাশ করো করু মনে,
 তব স্রবসম সারো বসুধায়ে,
 তব প্রিয়ভাব, মতত প্রকাশ,
 তব হৃদি মধু অমর নন্দন ॥ ৩৮৩ ॥

কলিকাতার প্রথম "বোম" প্রকাশ পায়,
 যৎকালে কলিকাতার প্রায় সকলজনেই "হরিনাম-
 সঙ্গীতম সঙ্কলন" স্থাপিত হয়। সেই সময়ে এই
 পত্রিকা বহু বিক্রি হয়।

সংকীর্ণন ।

কলিকাতা জল-কল্যাণ ।

সেই বছর হ'লে এসেছে যে কলিকাতা হরিনাম ॥
 কাশিতে কুবল সামন্তেনী বোল,
 হৃদয়ে উদ্ভলে উঠে হারি হরি বোল,
 মত হয়ে নৃত্য মনা গড়ে পত বোল,—
 অসাবে করতালি কড়া মন অসিলাস

ସଦା ଯେ ଯେ, କହାତ ତେ କହ,
 ତାହା ଯେ ଯେ କହ ଏହା ନାହିଁ ତାହା ?
 କହାତ—କହାତ—
 କହାତ—କହାତ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ, କହାତ କହ—
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ—କହ କହ କହ କହ—
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ
 କହ—କହ କହ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ, କହ କହ କହ କହ,
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ—
 କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ କହ

১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ, ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দে, কোটে-
 মার জন উদ্ভাবন, প্রকাশ, "কলিকাতা
 কাল কলেক্ট" নামক একটি প্রতিকার সম্বন্ধে
 গমন করেন। উদ্ভাবনকে অভ্যর্থনা দেও
 লিখিত পত্র হইল, প্রদত্ত জাতির আদ, কি,
 মহাশয়ের অধিকার লিখিত হইয়াছিল। (পূনা
 , অভ্যর্থনাকালীন উক্ত ডাকের মহাশয়ের
 প্রদত্ত বাবু বাবামহাশয়ের অধিকার লিখিত
)।—

১৯০১ — বিবরণ — প্রকাশ।

মহাশয়ের উক্তি, মহাশয়ের বিবরণিত।
 উদ্ভাবন জন কীট-চিত্র প্রকাশিত।
 মহাশয়ের মকদ্দম হ'ক, — না প্রকাশিত হইল,
 উদ্ভাবন হইল, মহাশয়ের পুন প্রকাশিত।
 আবাস-নিবাস-নগর, উদ্ভাবন প্রদত্ত হইল,
 নামক প্রদত্ত হইল, নামক প্রদত্ত বিবরণিত।

২২ পাত ।—১৪৪০—স্বপ্ন-বিবাহ ।

জানিত নীচায় জানা, নীর নীর নিরাশয় ।
 উৎসব তোমার নামে জানি সে নীর-জানয় ॥
 মহা-জানি কৃত্ত ব'লে, যম জানিত-জানয়,
 জানিতে জানিবে জান, জানে তব জানিবে ॥
 কলসী প্রকাশন তব, নীচায় নামে জানিবে,
 জানে কবি নাম তব, নীচায় নামে জানিবে ॥

১৪৪০—স্বপ্ন-বিবাহ ।—
 উৎসব তোমার নামে জানি সে নীর-জানয় ।
 মহা-জানি কৃত্ত ব'লে, যম জানিত-জানয় ।
 জানিতে জানিবে জান, জানে তব জানিবে ॥

স্বপ্ন-বিবাহ ।

নিরাশ-স্বপ্ন-বিবাহ ।

এক ছি ছি ছি ছি ছি ছি ছি ছি ছি ছি ॥

স্বপ্ন-বিবাহ ।

কোমল-স্বপ্ন-বিবাহ ।—
 কোমল-স্বপ্ন-বিবাহ ।—

স্বাক্ষর করি কহি, তবে অন্যথা নাহি !

স্বাক্ষরকে হোমায় ডাকি,

নকল-কলমে চাপি কহি অনন্য-অধিকারি ।

হোমায়

অকল্যাণে কহি,

কেন দিলেই যান নিলে কহি,

একথা কহি কহি কহি কহি কহি কহি,

(দীনদাস—দীনদাস—ওহে দীনদাস !)

হোমায় স্বাক্ষর করি কহি,

(দীনদাস—দীনদাস—ওহে দীনদাস !)

হোমায় স্বাক্ষর করি কহি কহি কহি ।

অকল্যাণে

কহি কহি কহি কহি কহি,

কহি কহি কহি কহি কহি কহি,

কহি কহি কহি কহি কহি কহি,

কহি কহি কহি কহি কহি কহি,—

কহি কহি কহি কহি কহি কহি,

কহি কহি কহি কহি কহি কহি ।

● 2013 年 12 月 1 日

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

निम्नलिखित सूची में से एक चुनिए—

[illegible]

● 中国书画函授大学肇庆分校

CONFIDENTIAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

0-10-1-1

ଦୁଇ ଶୁଣେ ମହାହାର ଆସିଲେ, ମଜିମାନ ।
 ହୁଏନାହିଁ କିନ୍ତୁ, କିନ୍ତୁ କାହା ହାତ-ଧାନ ।
 ସେ କେମିତି ନିବେଦନ, ନାହିଁ — ସେହି କାଳ
 ମାନ୍ୟତା ଦେବାକୁ, "କହଣେ" ଆସିଲେ ।

শত কোমল আশা, মৌচুমি-বিমল শোভা,
শাবন-কোমল-আশা, মনোমোহন-করুণ-দান-
আশা-সীতি-পুষ্টি-দান, জল-দান-নাট-করে,
শাবন-করুণ-দান, উল্লেখ-মহান-দান-৬০২৫

विभागाध्यक्षी काका विनयकृष्ण जैन यादवदेव
 यादवकाका यादवजनने, १९०० शुभश, कहे
 उपाधी कवि, यद्वयदेवी पवित्रय कवि
 मनादेव नर C. I. E. मनादेव कविजन
 यादव कवि :—

STG-100 09/08

[illegible]

छात्रानाम् विद्येष्टायेन प्रयुक्त, महाशय मकीश
 चन्द्र ठाकुरेण राजकीयिक यन्त्रण साक्षाद्दर्श
 नात्मक चित्र (Tableau vivant) प्रदर्शित
 कृत। एतेषु अनेकप्रकारेण नानानाम् विद्येष्टाये,
 चित्रेणाञ्च यत्किमेतदीत्येक साक्षाद्दर्श, नानाप्र
 तीतिरानि चित्र प्रदर्शित इत्येक एव उक्त चित्र
 साक्षाद्दर्शना मकीश उच्यते। निम्नलिखित सूत्रे
 प्रयुक्तं चित्रं साक्षाद्दर्शना साक्षाद्दर्शः।--

१. कालीक प्रथमः।--

अक्षरान्-आरु विभिन्नविधाः ।
 काष्ठं चित्रं नद्यारं प्रदाति ।
 कल्पना-सागर, कल्पतरु नद्यार,
 वदित्वा वनमाली वानरीमाली ।
 कल्प-कल्प चित्रं, कल्प साक्षाद्दर्शन,
 आनन्द-प्रदं नद्यारं नद्यार-नद्यार ।
 मधुप्रथम वीनप्रथमाली । ५०३ ॥

ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ

ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ :-

ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ, ଯେଉଁଠି ସମାଜ, ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।
ସମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ହେଉଛି ସମାଜର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ।

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is found that the country is in a state of general depression, and that the people are suffering from want and distress.

2. The second part of the report is devoted to a detailed account of the various causes of the depression. It is found that the principal causes are the failure of the Government to provide for the needs of the people, the mismanagement of the country's resources, and the effects of the war.

3. The third part of the report is devoted to a discussion of the measures which should be taken to remedy the depression. It is suggested that the Government should provide for the needs of the people, and that the country's resources should be managed more wisely.

সবেও সম্ভব, তিনিই বিজয় করিতে সক্ষম হইতেন।
 ইহাও, তিনি উক্ত মতেই সম্ভব পরিমাণে করেন।
 এই সময় বাগদাদকে এক বছর বন্দোবস্ত করিয়া
 গিরিশবার বাগদাদের একটী সবেই লোক প্রাণিত
 কেন। প্রাণিত প্রাণিতেরা উক্ত বাগদাদকে বন্দ,
 প্রাণিতের একটী প্রাণিত করিয়া, সুকান্তে নিচাইয়া
 দিয়া গিয়াছেন। প্রাণিত "প্রাণিতের" প্রাণিত
 প্রাণিত প্রাণিতের প্রাণিত করিয়া। প্রাণিতের "প্রাণিত-
 প্রাণিত প্রাণিতের" প্রাণিতের প্রাণিতের প্রাণিত
 প্রাণিত করিয়া, প্রাণিতের প্রাণিতের প্রাণিতের
 প্রাণিতের নাম প্রাণিত প্রাণিতের প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত প্রাণিত

SECRET

निम्नलिखित सूची में से एक चुनिए।

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

THE UNITED STATES OF AMERICA

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1946 FEB 20 10 00 AM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

— 114 —

1. The first of these is the fact that the

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1944-1945

（一）

1. 1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，标志着中国历史进入了一个新的纪元。这一天，毛泽东主席在天安门城楼上向全世界宣告：中国人民从此站起来了！

2. 新中国成立之初，国家面临着百废待兴的局面。为了巩固新生的政权，政府采取了一系列措施，包括土地改革、镇压反革命运动等。这些措施有效地稳定了社会秩序，为国家的建设奠定了基础。

3. 在外交方面，中国坚持独立自主的和平外交政策，反对帝国主义和霸权主义。1955年，中国参加了万隆会议，提出了著名的“和平共处五项原则”，赢得了国际社会的广泛尊重。

4. 在经济建设方面，中国实行了第一个五年计划，重点发展重工业。1957年，第一个五年计划超额完成，中国开始向社会主义工业化迈进。

5. 在文化领域，中国开展了“双百”运动，即“百花齐放，百家争鸣”，鼓励文艺创作和学术研究的自由发展。这一政策促进了中国文化的繁荣和进步。

6. 1959年，中国成功发射了第一枚人造地球卫星，成为继苏联和美国之后第三个掌握卫星发射技术的国家。这一成就极大地提高了中国的国际地位。

7. 1960年，中国开始了“大跃进”运动，旨在通过群众运动的方式，加速国家的工业化和农业集体化进程。然而，由于缺乏科学规划和经验，这一运动最终导致了严重的经济困难。

8. 1962年，中国调整了“大跃进”政策，实行了“调整、巩固、充实、提高”的方针。这一政策使国家经济逐渐恢复到了正常水平。

9. 1966年，中国发动了“文化大革命”，这是一场全国性的政治运动。它给中国的政治、经济、文化和社会生活带来了深重的灾难。

10. 1976年，文化大革命结束，中国进入了改革开放的新时期。这一时期，中国实行了以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放的方针，取得了举世瞩目的成就。

- ୧୩ । ନେତୃତ୍ୱ ଦେବା (ନାଟିକା ବିଚାରଦ୍ୱାରା ହେଉ) ।
- ୧୪ । ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।
- ୧୫ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ । କୁଳର ସାମାଜିକ କୋଣର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବା ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୧୬ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ — ଶାନ୍ତିରାଜ୍ୟ ।
- ୧୭ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୧୮ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ।
- ୧୯ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ
ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ।
- ୨୦ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ — ଶାନ୍ତିରାଜ୍ୟ ।
- ୨୧ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୨ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ।
- ୨୩ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୪ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୫ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୬ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୭ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୮ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୨୯ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ୩୦ । ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ହେଉଥାଉ
ଦିଅନ୍ତୁ ।

କା କୁତସାଚୀ, କରୁନାମ ନାମିକ (୧୦୦୦ ନାମ)
 ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ
 ବାଚ୍ୟ —

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

ନାମକରଣକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମକରଣକାରୀ

গিরিশ বাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

কলিকাতা মহানগরীর বাগবাগান, বহুখানী
পাড়ার মহাপ্রভু কাছাড়বাবুর ৩ নীমকমান কোঠ
মহাপ্রভুর মহানপুত্র—গিরিশচন্দ্র । মৃত ১৮৫০ সালে,
২৪ই জানুয়ারি, সোনিবাব, বঙ্গদেশ, অষ্টমীঠিকিতে
গিরিশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । ইঙ্গির শিশু এক-
জন প্রাকৃতিক দূতকিশোর ছিলেন । নীমকমান বাবুর
ঔষধাশুধি বাতকগুলি মধুরা নর স্বর্গীয় পত্রিকা
গিরিশচন্দ্র বড়ই আসক্তের সহান হইতেন । শৈশবে
পাঠশালায় পড়ে সমাপ্ত করিয়া, মধুর বয়সে
ইনি সোলাজাতি আসক্তের সঙ্গে ভুক্তি হন । জন্মের
কিছুকাল নিজা বাড়িয়া পরে ছেড়ার কলে পাই
করেন । গিরিশচন্দ্রের অষ্টমকর বয়সে ছোট্ট আড়া,
একদশকর ছেড়ারী মাগা ও চতুর্দশকর
পুখাণাব বিভ্রমের সহযোগিতা করেন । গিরিশচ-
ন্দ্রের ছেড়ার, গুহের একজন অধিকারিকা মাকুল

জীভার গির্জার আকাশ্য নিবৃত্ত হয় নাই ।
কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি “এসিরাটিক সোসাই-
টিটির” মেম্বর হইয়াছেন । আক শব্দে অসারন-
ত্বের কিছুমাত্র ভ্রাম হয় নাই ।

শৈশবকালে গির্জাঘরে জীভার পুরণিতামহীর
নিকট বাসায়, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি
গৌরবিত গর তুলিতেন । সেই সব গর তুলিতে
তুলিতে শিশুদের এক অনিচ্ছনীয় রসে আকৃত
হইত । একদিন শিতামহী করিলেন, “কক দহ-
পুরী ছাডিয়া বহুদার খেলেন ।” বালক গির্জাঘরে
সাগরে লিঙ্গাঙ্গ করিলেন,—“জীভার আশিলেন ?”
শিতামহী করিলেন,—“না” । বালক গির্জাঘরে
পুনবার লিঙ্গাঙ্গ করিলেন,—“জার আশিলেন
না ?” জীভার উত্তর—“না” । দিনবার এইরূপ
নির্দিষ্ট উত্তর তুলিয়া, গির্জাঘরের কোকল
প্রাণে—মক অশ্রুত সাধন,—বালক জীভার
গমাইল, কিন্তু মিন আর গর তুলিতে করিল না ।
এই সময় হইতেই শিশুদের আশে আশ-বিকার

একদিন বাগদাওয়াতে, ৩ ভগবদীতের গল্পোপাখ্যান
মহাশয়ের বাজীতে, হাক্ আক্‌তাই উপন্যাস বিশেষ
সমারোহ হয়। একশ জনতা হয় যে, নিবন্ধিত
গণমাধ্যম ধনাত্মক ব্যক্তিগণ, অতি করে সেই জনতা
ভেদ করিয়া, বাজীতে প্রবেশ করিতে লাগিলেন।
এমন সময়ে সানাত্ত পরিচয়স্বামী জনৈক তত্কালিক
ধারে আনিয়া উপস্থিত। তাঁহার আগমনে জনতা-
বহুসংখ্যক যথোই মধ্য উঠান ও মধ্য অভ্যর্থনার পূর্ব
পড়িয়া গেল। জনতা আপন আপন অসমাপ্তিক
কথিত। তাঁহার প্রবেশের পথ করিয়া বিল, শত শত
সম্রাট ব্যক্তি সানাত্ত অভ্যর্থনার নিষিদ্ধ হুটায়
আগিলেন। হামিই কথিত। প্রথমতঃ ওহু,—হাক্
আক্‌তাই গান বাজিবার জন্ত আহুত হইয়াছিলেন।
কবিরঞ্জন একশ মহান বেশিতা, বালক গিরিক-
উল্লেস যখন যখন কতি হইবার বড়ই দায় হয়।
তৎকালেই তিনি কবিরঞ্জন প্রথমতঃ সম্পাদিত “প্রাচী-
করেব” প্রায়ক হইলেন। এই সময়ে ৩ বিজ্ঞানায়ক
মহাশয়ের “সেতাল গন্ধবিশিষ্ট” প্রকৃতি পাঠ করিয়া

স্বাভাবিকভাবে প্রতি বঁটার বিশেষ অঙ্গাঙ্গ ও
 কামিয়ার। তিনি প্রত্যেককে যথার্থ ভাবে
 প্রতিক্রিয়া করিয়া, তাঁহারই পত্রাবলিতে কবিতা
 রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। যে সকল কবিতা তাঁহা
 করিয়া তাঁহার ভ্রাতা জগদীশ, তাহা এই বাস্তবতাকে
 অনুভবিতেন, আর যাহা তাঁহার ভ্রাতা বাসন্তীনা,
 তাহা ভবনব্যবস্থায় স্থিতিসাধক হইতেন। বস্তুতঃ
 ভবনব্যবস্থায় একটি কবিতা বা একস্থানি ইত্য-
 তিন যথেষ্ট হইয়া কখনো নাই। এ যথেষ্ট গুণ
 ১৮৫৭ সালের গোঁড় নামে মিনার্ভা জিওর্জিও, মল-
 নাটোনাথের সাংবাদিক উৎসব-সমার, প্রভৃতি বিদে-
 টেবের বস্তুমান প্রমাণ। অতীত প্রসূত অদৃশ্য
 যত্ন সফল বক্তৃতাকালে বস্তুতঃই, "গিরিশ
 বাবু যে সকল কবিতা শুধু মাস-ব্যবস্থায় নষ্ট করিয়া-
 ছিলেন, সেইগুলি যদি আমরা যথেষ্ট হইয়া কবিতায়,
 তাহা হইলে বহুদিন শূন্যে কবি হইয়া বাইতাম।"

১২ অধ্যায়ের শেষে গিরিশচন্দ্র প্রথম "জ্যোতির্বিদ-
 য়ন টিউটর" কোলাচীর অভিধানে বিজ্ঞানবিদ

করেন । জেনে “আর্জেন্টাইন লিনিটিং” কোম্পানীর
অফিসে সহকারী বুকাকপার হন । শিকশিত বাবুর
শিক্ষা একজন প্রসিদ্ধ বুকাকপার ছিলেন, কামরা
প্রত্যেকই উদ্দেশ্য করতাহি । পিতৃভগ্ন গৃহ সম্পূর্ণ
প্রায় হন ; বিলাক-নিকাশে শিকশিতাবু একজন
হুমিলুগ কর্মচারী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন ।

আধুনানিক ১৮৩৭ স্ট্রীট, শিকশিতাবু এক
কঠকজাল বন্ধু ছিলেন হইয়া, বাগদাদদ্বারা এতদী
অষ্টবর্তনিক বাক্য নতুনবার প্রাতিষ্ঠিত করেন । মাই-
কেলের “লিট্রিটা মার্ক” আভিনবায় নবোদীত
হয় । বাজা-উলগোরে কঠকজালি গুণ্ড হুচনার
আবর্তক হওয়ায়, সকলে তৎসাময়িক প্রসিদ্ধ গুণ্ড-
গুণ্ডিতা বাবু প্রিয়নাথের হাটের নিকটে গমন
করেন ; কিন্তু বহু গাভারাতের পর তাঁহার নিকটে
একবারমাত্র গুণ্ড না পাওয়ায়, শিকশিত বাবু বিব্রত
হইয়া, তাঁহার সমবয়স্ক টেমেন্টক চৌধুরী মহাশয়কে
“দলেন, --” এক কট দেন “একটা কোলের দানি
কি কোন ঘোড়ায় ?” কাম কামরা হুঁকারে ফেলেন

ମାରି, ମାନ ବାରି ।" ଓହ୍ଲେ ଓହ୍ଲେ ମହିଷ ଓହ୍ଲେ
ବାଜାର ମାନ ପଡ଼ିବା କହିଲେ । ନିମିତ୍ତ ବାବୁ—ଦିନି
ଆଜି ଏହି ଯିତବତୀତା ବାମନୀ ଓ ମନ, ତାହାର
କଟିକ ମିଳି ଏହି ମହାମାୟାର ନିକଟ କ୍ରମେ ମହି-
ଷିକ ହେଲ । ଆମେକା ନିମିତ୍ତ ବାବୁର ଶିକ୍ଷା ଦେଖାମି
ହାତ ଦିଅ ମାୟା କହିଲେ ମହର୍ଷି ହେଉଛି । (ନିମିତ୍ତ-
ବାଦୀଙ୍କୁ ଓହ୍ଲେ ମୁଣ୍ଡ ଓହ୍ଲେ)

ମାହିକମାୟା ବାକବାଦୀରେ ହେବାରେ ମହା ମହା-
ହୋଇ ବହାବଳୀ, କହିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାଟକ ଶବ୍ଦ
ହସିତାବଳୀ, ହେବାରେ ଆଜିମହା ବ୍ୟବସାୟ ଓକାମି
ଦିନିକ ମାହିକର କଳା ଓହ୍ଲେକାବଳୀ ମାହିକାବଳୀ ହେ-
ଲେ ; ଏବେ କି, ଦିନି ଓକାମି ଓକିକ ମାହିକ
କହିଲେ ମହର୍ଷି ହେଲେ, ଦିନି ଆମବାଦେ ମୋହାମା-
ମାହିକା ଜାମ କହିଲେ । ବିଶ୍ୱାସବାଦେ ନିମିତ୍ତବାଦର
ମାନ, ଓକା ବାକବାଦୀର କହିଲେକାବଳୀ-ମାହିକାର ମାହି-
କାବଳୀ, ଓହ୍ଲେ ଏକା ନିମିତ୍ତବାଦ କହିଲେ ବାମନୀ ହେଲ-
କିଲ । ଓହ୍ଲେକା ବାଦେ ମାହିକା କହିଲେ ଆମାତ,
ବାମନୀ କିଲ ହେଲେ ମାହିକା ବାମନୀକାବଳୀ ।

[illegible]

[illegible]

10. 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 <

[illegible]

“কল্য হি, কি জ্ঞানি যতাই যদি শিখার কোন কাজ
হয়।” বলাসময়ে সীতারামস্বয়ং পদসহস্রক
দ্বারা যিরোডারে “উত্তরালীয়ার” অভিযান দেখি-
য়াসিয়া, নিম্নলিখিতকৈ পদ্যত্রয় ছিলেন। নিম্নলিখিত
বুলিলেন, যতাই ধর্ম অভিযান, যতই ধর্ম পট
যিরোডারে সীতার নিমিত্ত কে উপস্থিত হইল। অত
কামী পদসহস্রক, সীতার কাজের লক্ষ্য লক্ষ্য
দোহন করিয়া লিখাছিলেন। প্রায় নিম্নলিখিত
একজন পদ্য দ্বিতীয়, আর যিহু দেব-দেবী
হুইনি পদ্যসংগ্রহে চলে প্রত্যেক দেবতা করিয়া
পদসহস্রক লিখাছিলেন,—“সিদ্ধান্ত যুক্তি পদ্য
সিদ্ধান্তে পদ্য আশা।—তার শিখার অভিযানে পদ্য
দ্বারা না।”

“উত্তরালীয়ার” অভিযানের পদ্য হইল
সীতারামস্বয়ং কর্তৃক রচিত পদ্য
লিখিলেন, তৎপরে নিম্নলিখিতকৈ, পদ্যসংগ্রহ
সংস্কৃত অভিযান করিলেন, সে অভিযান পদ্য
“উত্তরালীয়ার” অভিযান পদ্যসংগ্রহ

এক সম্মতিকারীভাবে বিশেষ অনুগ্রহ করিয়া
বলে, — “তোমার ভ্রমভঙ্গি, নানা প্রকারে
কষ্টে লিখিত হইয়া, এখন প্রকাশ্যে উদ্ধার
লাভের হইল। আবার অনুরোধ যে, সকল ভ্রম-
ভঙ্গি তোমাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাহা
যেন তোমাদের লিখিত না হয়।”

এখানেও কিছুটাের কার্যশীল, বিশিষ্টবাবু
পূর্বস্ব। এত বিচার নাহে হইয়াই ন্যায়ক আদি-
নীতি হয়। সুকলি নাটকেই আদি পর্বত
নাট্যসমাপ্তির পরে নিকট পদম আনতের বিশিষ্ট
হইয়া রহিয়াছে। “পূর্বস্ব” অভিনয় করিলে সুক-
লি “স্বয়ং ৩৩ হইয়া” পদম আনতকারী
সম্পাদক ডাক্তার পদম সুকলিয়ার শিখি-
তাবলি, — “এক ‘পূর্বস্ব’ সোপানবাবু বিশিষ্ট
হানার টাকার উপর আশ্রয় হইয়াছে।” সুক ২২-
স্বয়ং পদ সোপানবাবু পদ শিখি। পদম, বিসি
উক্ত নাট্যসমাপ্তি বাহু সোপান পদ প্রকৃতি অনুস-
রণ অভিনয়কারে কার্য নিয়ম। সুক ২২-স্বয়ং

[illegible]

ਜਿਸ ਉਪਰਾਲੇ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਹੋਈ—

"To translate the immortal language of Shakespeare was a task of no ordinary difficulty; but Babu Gulab Chander whose has performed that difficult task very creditably on the whole, and his translation is in many places quite worthy of the original."

ਸਾਹਿਤ ਸੰਦੀਪ ਵਿਖੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਅਨੁਵਾਦ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਦਾ ਨਾਟਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਸੰਦੀਪ ਵਿਖੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਅਨੁਵਾਦ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਦਾ ਨਾਟਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ 'ਐਂਥੋਨੀ ਅੰਡਰਵੁਡ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ।

ସର୍ବେଷ୍ଟ କୋମଳ ହଜାମତର ଯାହି । ଶିଳି ନିମ୍ନ ମାତ୍ରାରେ କ
 ମହାକର କହାବିତା, ଆଧୁନିକ ହଜାମତର ଯାହି-ମହା-
 ଦେବତାମାନଙ୍କ ଯାମତ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମାନବ କାରିଗାରମାନେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମହାକାବିମାନଙ୍କ ଯାହିନିତ ବର୍ଣ୍ଣନା, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମହାକ
 ଯାହିତ ପ୍ରକାଶିତ କାହିଁକି, "ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାଟକ" ମାନବ,
 ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା-ମାନବ (mob class) "ସାହୁକର"
 ମେଘନାଦୀତିକର ହଜାମତ । ଯାହିନିତ କାବ୍ୟମାନଙ୍କ ଯାହିତ
 ହଜାମତର, ମାହାତ୍ମ୍ୟମାନଙ୍କ ଯାହିନିତ ହଜାମତ । ସେହି
 ଯାହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମାତ୍ରା ଯାହିତ ଯାହିତ ମେଘନାଦୀତିକର ନାଟକ-
 ଯାହିତ ହଜାମତର ଯାହିତ, ଯାହିତ ଯାହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମାନେ ।
 ଯାହିତର ହଜାମତ, ଯାହିତ ହଜାମତମାନଙ୍କ ନାଟିକାତ୍ମକ
 ଯାହିତର ହଜାମତ ନାଟିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମାନେ । ନାଟି-
 ତାମାନଙ୍କ ଯାହିତ-ଯାହିତ ଯାହିତ "ସାହୁକରମାନ" କୋଟିକ
 ନାଟିକାମାନଙ୍କ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ
 ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ
 ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ
 ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ
 ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ
 ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତର ଯାହିତର ନାଟିକାତ୍ମକ ଯାହିତ

উজ্জ্বল পূর নির্দেশবানুর সুকলসুখতা, অসুখতা
 সেন ও জনার আভিনয়ে বিবেচনারে মিলি মিলি
 প্রচুর পরিমাণে জ্ঞান বৃদ্ধি হইতে পারিল। এই
 প্রমে বিনাভীর নিমিত্ত তালি মল্লভীতে বিনোদন
 বহুদিনের স্বপ্ন মিল, অশ্রুত মূল, কলমেতি দ্বারা
 মজা তার গাভা, কণ্ঠস্বরাদি ও পাঠক'রে নাটকাদি
 বচনা করেন। “কামোদিকবর্তী” নাটকে তিনি
 দ্বন্দ্বের অবস্থারে ‘আমেরিকান প্যানোমিয়া’ প্রকৃত
 কলমে বৈদ্যবীর আবিষ্কার, নেতৃত্বাধীন স্বপ্ন
 নইত, মজা তার গাভার বহুকল্পে আশঙ্ক্য বৃত্ত
 দেখাইয়া চিত্র-চিত্রের অমোহ'কর মহাকাব্য প্রে-
 র্শন করেন। জ্ঞান মহাবিকারীর আশ্রিত কলিকাতা
 স্কোলারের আশ্রিত-লোশ ভরে, নির্দেশবানু অসুখ
 জ্ঞান-বাহের বিশাৎপন্ন স্থানান্তে স্রষ্টার হইলে
 নায়েকবানু বিদ্যক হইত, প্রাচ্যকে কল্যাণত করিলে
 এ সংবাদ প্রচার বহুমান্য, ইন্দ্র বিবেচনা
 মহাবিকারীজন নির্দেশবানুর কাটীতে বহুদিন, বিদ্য
 দ্বন্দ্বের বহু ও অভিনয় করে নিত।

সাধারণ হ্রাস করিয়া বলিয়াছিলেন,—“How little the world knows of its great men!” অর্থাৎ ভগবতে বাহ্যিক বস্তু বহু, মাঝখানেই নিকট ভাষায় অল্পই পরিচিত।

‘আমরা প্রথমেই বলিচাই,—বাল্যকালে দ্বিবিদ্যাব্যবসয়েই কামরে প্রাতিপাদিত হইতাহিলাম। কিন্তু তৎপরে সমগ্র জীবনে একটী বাস্তবায়িত শোক-শ্রোত বহিতোছে। অবিদ্যায় শোক-ভরসে ভগবৎ স্বাভাবিকভাবে এরা ভগবান কামরূপ পরমরূপে দেব হইতে কার্যকরে তজি নিঃসৃতের ব্যক্তিগত সহিত পবিত্র মিলিত হইবার প্রয়োজন করিয়া, শোক চরিত্র ও সংসার-জ্ঞান তাঁহার মধ্যে যথেষ্ট প্রবেশ করিয়াছে। সে নিঃসৃত ভাষায় কবিতা অনেক স্থলে অসঙ্গত এবং ভাবগুরুত্ব কমই লাগে। ইচ্ছাশক্তি আছে আত্মা এবং চরিত্র দুইটি ছিলেন। দ্বিবিদ্যাব্যবসয়ে উভয় পক্ষের দ্বীপ পক্ষে অনেকগুলি দৃষ্টান্ত বহিঃপ্রাপ্ত। — ইগরিক ভাষায় এক জোড়া ভদ্রী, একটী স্ত্রী এবং একমাত্র পুত্র বসন্ত



